



همدین چراغ پرفروغ جشنواره در حالی روشن شد که بدان دل بسته‌ایم و امید. دلی که با یاد و خاطرات دوره‌های پیشین به تپش می‌افتد، امیدی که تداوم، توسعه و شکوفایی هرچه بیشتر آن را می‌طلبد.

دستان پر مهر نمایشگران راستین عشق؛ مهر و دوستی را به گرمی می‌فشاریم که راه را بر ما هموار ساختند و به بال پروازمان، توان اوج‌گیری افزون‌تر بخشیدند.

خوشحالیم و به خود می‌بالیم که این حرکت مورد اقبال تمامی هنرمندان کورد در سراسر جهان قرار گرفته و این دلیستگی، مسئولیت و تعهد برگزارکنندگان را صدچندان می‌کند.

سقز، مهد مهر، عشق و همدلی است و تئاتر کوردی، نگینی درخشان بر تارک این باستانی شهر فرهنگ و هنر است.

بر افروز بادا هنر که روشنگر است فهم و هنرور به گیتی سر است.



پیام



دکتر محمد مهدی اسماعیلی
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی



کاخظم نظری
مدیر کل هنرهای نمایشی

چه موهبتی از این فرائز که هنرمندان و آفرینشگران سخته‌های تئاتر، این فرصت ستودنی و تأمل برانگیز را بر صحنه‌های نمایش خود با اکسیر حکمت و زیبایی به کمال رسانده و چه غرّم هنری که از چشمه‌های معارف معنوی سیراب گشته و چه زیبا هنری که قباب پرنیایش به عطر و بوی گلستان قدسی آمیخته شود.

هنر تئاتر نیز با فطرت و دیرینگی، خود، ذاتی برخاسته از معنویت دارد و یکی از صفات خداوندی را که همانا آفرینش و خلاقیت است بر صحنه جان می‌بخشد تا حقیقتی را آشکار سازد و به همین منزلت و اعتبار است که آن را مقومی فرهنگی برای رشد و تعالی بشر قلمداد می‌کنند.

اگر پیامبران الهی همگی و هر یک به زبانی و شیوه‌ای، دعوت کننده به اندیشه و عمل صالح، خیر عمومی و رستگاری در سایه صلح و مهربانی بوده‌اند؛ شایسته است که پیام آوران صحنه نیز در سراسر دنیا، در جهت‌دهی به هنر خویش و نگاه دقیق به آورده‌ی خود بر صحنه هم، چنین باشند و از رنج انسان معاصر بگویند و شأن و زیبایی و هویتی که از روابط آدمیان، گریخته است و گمشده و نیاز بزرگی که نامش «ایمان» است .



علی اصغر دریابی
مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان

سیاس خداوند متان که به انسان مقامی والاتر از تمام مخلوقات بخشید تا خلیفه‌ای در زمین باشد و انسان کامل را آفرید که فخر کائنات باشد و این کمال را به خاتم اولیاء و اوصیاء محمد مصطفی (ص) عنایت فرمود تا زیباترین جلوه هستی را در پیش روی تمام زمان‌ها و مکان‌ها به نمایش بگذارد و هم او بود که از نمایش شگفت جهان پرده برداشت و عاشورا را پیش از وقوع در خاک نینوا با بوسه‌ای بر گلوئی فرزند فاطمه(س) به نگارش گرفت و چه بازی‌ها که در آن صحنه حیرت‌انگیز از تقابل حق و باطل و پیروزی خون بر شمشیر در سکوی تاریخ شکل گرفت که تأثیرگذاری خود را بر تمام جان‌های نشسته تا به امروز ادامه داده است.

تئاتر، هنر زیستن در جهانی عاری از خشونت و هنری برای پویایی جامعه و چه خوب است که هنر نمایش پیام خویش را از الگویی به مخاطب خود انتقال دهد که در سیر بالایش روح و روان از صافی حقیقت و زلال معرفت و چشمه سار محبت و انسانیت عبور کرده باشد. هیوط آدم بر مبنای درامی پیچیده شکل گرفته و اولین صحنه نمایش خلقت با تراژدی هابیل و قابیل در کتاب هستی نوشته شد.

هنر نمایش باید بانگر بهترین و زیباترین تعابیر و تعاریف در راستای کمال و حقیقت‌جویی و شایستگی انسان باشد. تئاتر کردی اگر امروز به عنوان پیشانی فعالیت‌های هنری سقز و استان کردستان در منطقه ظهور و بروز نموده، بایسته‌ای جز نمایش همگرایی ملی و ترسیم بخشی از چهره هویت ملی با تکریم فرهنگ و ادبیات کردی به عنوان ثروتی ملی نیست لذا ضروری است خانواده پویا و آگاه تئاتر با رویکردی جدی و ارزشی و بهره‌گیری از فرهنگ ناب اسلام محمدی(ص) و با تکیه بر فضائل انسانی؛ بر دایره اخلاق‌گرایی جان تازه‌ای به صحنه تئاتر این استان مرزی و فرهنگی ارزانی دارند و تلاش و اهتمام مسئولان و هنرمندان متعهد در این مسیر جای تقدیر دارد.

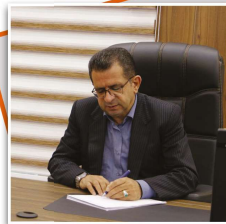
رجاء واقع دارم که به یمن عنایات و الطاف معنوی و برکات رهگشای خداوندی و تلاش هنرمندان ستمده، عرصه تئاتر ایران در جایگاه حقیقی خود تبیین و تعریف شده تا جلوه‌های بالنده‌ای از این معارف دینی و ایمانی را به جهانیان معرفی نماید.



بهزاد رحیمی
نماینده مجلس شورای اسلامی، سقز، یالنه

برایان ترسی می گوید:
هر موفقیت بزرگ نتیجه هزاران تلاش کوچک و عادی است که شاید زمانی مورد توجه دیگران قرار ننگرفته است. جشنواره تئاتر کوردی سقز بزرگترین و مهمترین رویداد هنری است که از سالیان پیش در شهر باستانی سقز، با همت و تلاش‌های هنرمندانی که خستگی ناپذیر و با پشتکار مثال زدنی خود این درخت تنومند را آبیاری و از گزند بی‌مهری‌ها، کمیوها و حاشیه‌ها حفاظت کرده‌اند، و همچنان آن را سرپا نگه داشته‌اند.
برگزاری این رویداد هنری در کهن شهر سقز با حمایت مردم هنرپرور و تلاش فرزندان هنر دوست این دیار و با حضور میهمانان گرانقدر از کشورهای همسایه مایه سرور و مباهات همه اهالی منطقه می باشد.
امروز همه شاهدیم با تلاش‌های علاقمندان و دوراندیشان واقعی هنر، این اتفاق فاخر که چیزی جز عشق به هنر و ایمان به توانمندی این عزیزان نیست، که با کمترین امکانات طی طریق نموده‌اند مایه مباهات مردم خونگرم منطقه گردیده و موجب مطرح شدن شهرستان سقز بعنوان پایتخت تئاتر کوردی، در سطح جهانی شده‌اند.
اینجانب بعنوان خادم مردم شهرستان‌های سقز و یالنه در مجلس شورای اسلامی ضمن حمایت از هنرمندان عزیز و برگزار کنندگان دلسوز، تبریک و شادباش خود را نثار احساسات لطیف مردم عزیز و هنر دوست، میهمانان محترم داخلی و خارجی نموده و موفقیت روزافزون همه برگزاران را از ایزد متان خواستارم.

پیام



جعفر نوان

سرپرست فرمانداری ویژه سقز و رئیس ستاد شهرستانی هفدهمین جشنواره تئاتر کُردی

مجموعه برگزارکنندگان هفدهمین جشنواره تئاتر کُردی سقز بر خود می‌بالند که همزمان با سفر تاریخی رهبر معظم انقلاب و ایامی که استان کردستان به اردیبهشت معطر مزین شده است، شاهد برگزاری رویدادی فاخر و ارزشمند در شهرستان فرهنگ، هنر و تاریخی سقز خواهند بود.

یکی از فرمایشات همیشه جاودان و فراموش ناشدنی مقام معظم رهبری در سفر به استان کردستان، مزین نمودن استان با عنوان سرزمین هنر و فرهنگ بود و امروز بسی جای خوشحالی و سرور است که برگزاری این رخداد در این زمان مبارک، انجام خواهد شد.

ضمن تبریک این ایام خجسته به مردم استان کردستان و شهرستان سقز و هنرمندان ایرانی و خارجی شرکت کننده در این دوره از جشنواره، امیدوارم که با توان افزایی و همدلی اداره کل فرهنگ ارشاد اسلامی کردستان، شورای اسلامی شهر و شهرداری، سایر دستگاه های اجرایی مشارکت کننده در این رویداد و مجموعه هنرمندان، بتوانیم گام های مناسبی برای برگزاری کیفی این رویداد برداشته باشیم.

بی‌تردید، درج این رویداد مهم در تقویم جشنواره‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اختصاص بودجه مجزا، اجرای مداوم تئاتر صحنه‌ای و خیابانی در طول سال، مشارکت اثربخش‌تر و بیشتر هنرمندان، توجه به رفاه تماشاچیان، نظم و انضباط مالی، اجرایی و اداری، فعال بودن دبیرخانه در طول سال، ضرورت اتحاد هنرمندان و گروه‌های نمایش و تلاش برای راه‌یابی به جشنواره‌های فیچر و بین المللی باید بیش از گذشته مورد توجه باشد.



اعضای شورای اسلامی شهر سقز (دور ششم)

هنر معرفتی بشری است که به دست یگانه فرزندی عالم؛ خلق شده است.

شکی نیست که «شهر» به عنوان بستری زنده و پویا برای ساکنین خود عمل می‌کند که باید مدام به حیات و سرزندبودن آن توجه کرد تا این احساس به «شهروندان» منتقل شود. فعالیت‌های فرهنگی و هنری ربه‌های شهر هستند که اکسیژن روانی و رفتاری شهروندان را تأمین می‌کنند. همه بر این باوریم که «شهريت» یک شهر را نمی‌توان صرفاً در کالبد فیزیکی شهر جستجو کرد. شهر توسعه‌یافته فارغ از زمان و مکان محلی است که در آن توسعه‌ی کالبدی و فرهنگی به طور هم‌سطح رشد می‌یابند و برای آیین‌ها، همایش‌ها، جشنواره‌ها و تداوم فعالیت‌های فرهنگی و هنری در این راستا از اهمیت ویژه‌ای برخوردارند. جشنواره‌ی تئاتر کوردی سقز نیز از جمله رویدادهای فرهنگی – هنری کم‌نظیری است که در مناطق کوردنشین برگزار می‌شود. بر این باوریم که برایی سازنده دوری گذشته‌ی این جشنواره در توسعه‌ی فرهنگی بسیار تاثیر شگرفی داشته است و برخورد می‌تاییم که فرصتی فراهم شده‌است تا ما نیز در برایی هر چه باشکوه‌تر هفدهمین دوره‌ی این جشنواره سهمی داشته‌باشیم.



ارسطو گویلی

شهردار شهر سقز

تئاتر یکی از بهترین و گویاترین زبان‌های بیان افکار، دیدگاه‌ها، مسائل اجتماعی و فرهنگی و در کل زبان زیبای تاریخ و هویت تمدن‌هاست.

برپایی هفدهمین جشنواره بین المللی تئاتر کوردی سقز فرصت مناسبی برای شناساندن ظرفیت‌های جذاب فرهنگی و هنری استان کردستان و خلایقیت پرشور هنرمندان این دیار به مجامع فرهنگی کشور، منطقه و جهان است، لذا تلاش مضاعف و هدمند کلیه اقشار و نهادها از جمله مدیریت شهری باید معطوف به برگزاری کیفی و علاقه‌انی این فستیوال باشد.

مدیریت شهری سقز در کنار دستگاه‌های متولی تلاش می‌نماید تا برگزاری جشنواره‌ی تئاتر کوردی به عنوان یکی از برندهای فرهنگی – هنری شهر تاریخی و فرهنگی سقز در سطح ملی و بین‌المللی بتواند پیام‌آور و تقویت کننده‌ی صلح و گسترش ارتباطات فرهنگی و انسجام و نشاط اجتماعی و پسترساز دیالوگ و گفت‌وآمناسب باشد. از سوی دیگر این جشنواره به مثابه سفیر فرهنگی، ظرفیت و فرصت مناسبی برای معرفی و شناساندن سقز جهت جذب توریست و سرمایه‌گذاران بوده که امید است بتوان از آن بهره‌ی حداکثری را برد.

اینجانب ضمن تقدیر و تشکر از زحمات کلیه دست اندرکاران و نهادهای برگزاری جشنواره، امیدوارم تئاتر کوردی مثل درخت تنومند و ریشه‌دار به نامد و برند فرهنگی پر افتخار برای استان و کشور تبدیل شود و پیوند ما را بار دیگر با اصالت و ارزش‌ها استحکام ببخشد.

توفیق روزافزونتان را آرزو مندم.



هیوا اسد بیکی
دبیر اجرایی هفدهمین جشنواره تئاتر کوردی سقز

جشنواره‌ی تئاتر کوردی سقز در میان هنرمندان تئاتر به ویژه هنرمندان تئاتر سقز جایگاه ویژه‌ای دارد و هر ساله برای برگزاری جشنواره کسانی که به عنوان ستاد برگزاری از دبیر و دبیر اجرایی تا تمامی عوامل سعی بر آن داشتند که این رویداد فرهنگی مهم را به بهترین نحو ممکن برگزار نمایند. با انتخاب حقیر و اعتماد دبیر محترم جشنواره از همان اول بنا را بر آن نهاده‌ایم که در جمعی کاملاً دوستانه و بدون حاشیه و گروه‌گرایی تمامی کارهای اجرایی را به سرانجام برسانیم و از تمامی کارگردان‌های عزیز خواستار تولید آثار فاخر برای جشنواره شدیم و برنامه‌های ندوین شده که هر گروه و افرادی که برای جشنواره کار تولید می‌کنند در ستاد اجرایی درگیر نماییم تا بهتر بتوانند به کارهایشان برسند. در دوره‌های گذشته عزیزان و پیشکسب‌تانی با جان و دل، نسبت به برگزاری جشنواره تلاش نموده‌اند که از همین‌جا دستان پر مهرشان را به گرمی می‌فشاریم و اگر از عزیزی در هر کمیته یا مسئولیتی استفاده نشده بی شک هیچ عمدی در کار نبوده و از تجربیاتشان استفاده نموده‌ایم و همه بر آن واقفیم که هر دبیر اجرایی برای پیشبرد اهداف و برنامه‌های اجرایی بهتر است که از تیر اجرایی و کسانی که می‌توانند در بهترین حالت ممکن و بهترین نحوه کار کنند انتخاب نمایند. جشنواره‌ی تئاتر کوردی مربوط به هیچ شخص و طیف هنری و گروهی خاصی نمی‌باشد و با انتخاب هر دبیر و دبیر اجرایی باید تمام هنرمندان در حد توان کمر همت را برای بهتر برگزار کردن جشنواره ببندند و امیدواریم که هر ساله شاهد پیشرفت هرچه باشکوه‌تر جشنواره تئاتر کوردی سقز باشیم. از تمامی عزیزان و دوستانم در ستاد برگزاری جشنواره که در برپایی جشنواره همدلانه در کنار ما بودند و در حد توان از هیچ همراهی دریغ نکردند، نهایت تشکر و تقدیر را دارم و از لطف و بزرگواری مسئولین شهرستان به ویژه فرماندار محترم شهرستان سقز، شورا و شهرداری محترم، معاونت خدمات شهری و عمرانی شهرداری سقز، مسئول زیباسازی شهرداری، اسپانسرهای مالی جشنواره، خبرنگاران بزرگوار و رسانه‌های تصویری که در پوشش خبری ویژه، تلاش نمودند سپاسگزاریم و امیدواریم جشنواره مجدهم در بهترین حالت ممکن مالی و بدون دغدغه دبیر و دبیر اجرایی جشنواره برگزار گردد. برقرار و پیروز باشید.

ده‌سته‌ی هه‌لبژاردن



رهیم عبدالرحیم‌زاده

1359 – بوکان، خوندکاری دوکتاری شانۆی زانۆی تاران نووسەر و دره‌پنەر ده‌پنانی پتر له 25 شانۆ له سالی 1377وه تا ئیستا وەک: هه‌شتمین سه‌ه‌فی سه‌ندباد، مارزاده خاتون، جوانه‌مه‌رگ، بنه‌ماله‌ی چین چی، ئۆنلۆلو، گیلگمش، ئانتیگونه، به‌زده، له پشت ده‌رگا، زمانی چیا و ... نووسین و بلۆک‌نە‌نە‌وی سه‌نان وتار و لیکۆلینه‌وه له گۆفار و پۆژنامه‌ه‌ فارسی و کوردیه‌پ‌کان نووسینی چه‌ندین شانۆنامه‌ی وەک: جوانه‌مه‌رگ، زه‌پستان، گیلگمش و ... یه‌شدار له ده‌یان فستیقای ئیونه‌نه‌وه‌یی و نه‌ته‌وه‌یی و برنه‌نە‌وی ده‌یان خه‌لات له بواره‌کانی دره‌پنەر و سیۆگرافی و ... به‌ریوه‌بردنی چه‌ندین ورکشاپ و هه‌روه‌ها ناوه‌ری ده‌یان فستیقای شانۆیی

رحیم عبدالرحیم‌زاده

۱۳۵۹ بوکان دانشجوی دکتری تئاتر دانشگاه تهران نویسنده و کارگردان

کارگردانی بیش از ۲۵ اثر از سال ۱۳۷۷ تا کنون مانند: هشتمین سفر سنبداد، مارزاده خاتون، جوانم‌رگ، خاندان چن چی، اتللو، گیلگمش، آنتیگونه، برزخ، بیرون پشت در، زبان کوهستان و ... نگارش و انتشار صدها نقد و مقاله در نشریات فارسی و کوردی نگارش و انتشار چندین نمایشنامه کوردی مانند: جوانم‌رگ، ایستن، گیلگمش و ... حضور و مشارکت در ده‌ها جشنواره تئاتر بین المللی و سراسری در داخل و خارج از کشور و کسب جوایز متعدد در زمینه‌های کارگردانی، طراحی صحنه و ... برگزاری چندین ورکشاپ و کارگاه آموزش و داوری در جشنواره‌های مختلف.

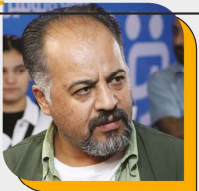


سلاح محم‌همدی

له دایکیووی سەقز نووسەر، دره‌پنەر، په‌خه‌نگر و خوندکاری دوکتاری شانۆی زانۆی تاران دره‌پنەری چه‌ندین به‌ره‌م‌می شانۆیی. نووسەر و ورگێزانی چه‌ندین شانۆنامه‌ی کوردی. نووسین و چاپی 2 کتێب و کۆمه‌ڵێ نووساره سه‌بارهت بـهـ شانۆـ

صلاح محمدی

متولد سقز، نویسنده، کارگردان و منتقد، دانشجوی دوره‌ی دکتری تئاتر دانشگاه تهران کارگردانی و نویسندگی چندین اثر نمایشی ترجمه‌ی چندین نمایش‌نامه به زبان کوردی تألیف و چاپ ۲ جلد کتاب و چندین نوشتار در زمینه‌ی تئاتر.

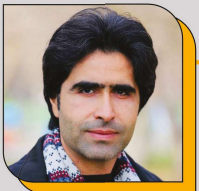


کوروش نه‌خ‌مدی

له دایکیووی سالی 1356 سه‌ ماسه‌تری دورگێری دورگێری پتر له 20 به‌ره‌م‌می شانۆیی بووه وەک: مه‌رگ و گه‌وره‌ کج، سین‌گاف، محاکمه، فرین له بان هه‌وره تاریکه‌کانه‌وه، گه‌له‌نگه‌م‌ن، په‌خته‌م‌ور نه‌وه‌ی به جاشی هات و به‌ کەری چوو، چیهانی به‌ به‌ری ئه‌لبورز و ... ده‌ره‌پنەری شانۆخانی: فرین له بان هه‌وره تاریکه‌کانه‌وه، نه‌ه‌ری هه‌شتم، ژپانی سه‌گی، با که‌ ده‌نووسیت، نه‌و پیاوه‌ی که‌ بووه سه‌گ، بستی ته‌نباهی و ... نووسینی شانۆنامه‌کامی: نه‌ه‌ری هه‌شتم، ژپانی سه‌گی، بستی ته‌نباهی، من مارلۆن برانڤۆم، رزگاری له کاژێر ... و سه‌رده‌شت 1366 ده‌پیری شوێاری چاوه‌دێری و هه‌له‌سه‌نگاندنی په‌روانه نمایشی کوردستان و شوێاری فیلمی کوردستان، نه‌نامی ده‌سته‌ی ئیونه‌نه‌وه‌یی س خولی فستیوالی خوندکاری هه‌جر، وانه‌پۆژی دورگێری له نه‌خ‌مه‌نی هه‌نەری شانۆ و سه‌مه‌ای لاوانی کوردستان داوه‌ و ده‌سته‌ی هه‌لبژاردنی هه‌ندئ فستیوال وەک: ئیونه‌نه‌وه‌یی سه‌ره‌شه‌قامی مه‌ریوان، زیندانیانی سه‌راسه‌ری ولات، پارێزگا، شانۆی کوردی سەقز وه‌رگرتنی هه‌ندئ خه‌لاتی دورگێری وەک: خه‌لاتی په‌که‌می دورگێری ناوه‌چه‌یی هه‌جر، سه‌راسه‌ری ده‌فاعی مو‌قه‌د‌مس، خوندکاری سه‌راسه‌ری

کوروش احمدی

متولد ۱۳۵۶ سنجند، کارشناسی ارشد بازیگری بازی در بیش از ۲۰ اثر نمایشی از جمله: مرگ و دختر جوان، سین‌گاف، محاکمه، پرواز بر فراز ابرهای تاریک، گلنگدن، خوشبخت آن که گره‌خ‌ر آمد و الاغ رفت، گیهانی به‌بلندای البرز کارگردانی نمایش‌های: پرواز بر فراز ابرهای تاریک، نفر هشتم، زندگی سه‌گی، باد که می‌بویسد، مردی که سگ شد، یک وجب تنهایی و ... نویسندگی نمایش‌های: نفر هشتم، زندگی سه‌گی، یک وجب تنهایی، من مارلون برانڤو هستم، رسنگاری در ساعت ... و سردهشت ۱۳۶۶ دبیر شورای نظارت و ارزش‌یابی و صدور پروانه‌ی نمایش کردستان و شورای فیلم استان کردستان، عضو کمیته بین المللی جشنواره‌ی تئاتر دانشجویی فجر در سه دوره، مدرسی بازیگری در انجمن هنرهای نمایشی و سینمای جوانان کردستان. داوور و بازین جشنواره‌های مختلف از جمله: بین‌المللی خیابانی مریوان، زندانیان سراسر کشور، استانی، جشنواره‌ی تئاتر کوردی سقز. کسب جوایز مختلف بازیگری همچون، بازیگری اول منطقه‌ای فجر، سراسری دفاع مقدس، دانشجویی سراسری



نؤمید خاکپور

دره‌پنەر، دورگێری و دهرس‌پۆزی فیرخاری دورگێری ده‌سپیک‌ی چالاکی شانۆیی 1375 به‌رپۆه‌پ‌ر و به‌رپرسی ده‌سته‌ی نه‌خ‌مه‌نی هه‌نەرە نمایینیه‌کانی پارێزگای ئازەربایجانی پۆژاوا ده‌پیری سی‌ویکه‌مین و سی‌ودوه‌مین فستیوالی شانۆی پارێزگای ئازەربایجانی پۆژاوا داوه‌ و ده‌سته‌ی هه‌لبژاردنی چه‌ند فستیوال له‌وانه: فستیوالی ئیونه‌نه‌وه‌یی شانۆی کوردی سەقز، فستیوالی شانۆی نه‌ه‌الی شاری میاندواو، په‌که‌مین فستیوالی شانۆنامه‌ خوندنه‌وه‌ی رامانی سه‌رده‌شت و به‌شدار له فستیواله‌ جۆراوجۆره‌کانی ناوخۆ و ئیونه‌نه‌وه‌یی وەک بیست‌و‌نۆیه‌مین فستیوالی ئیونه‌نه‌وه‌یی شانۆی هه‌جر سی‌ویکه‌مین فستیوالی شانۆی هه‌جر چه‌ن خولی فستیوالی ئیونه‌نه‌وه‌یی شانۆی کوردی سەقز فستیوالی ئیونه‌نه‌وه‌یی شانۆی ئامه‌دی تۆرکیا

امید خاکپور

کارگردان، بازیگر و مدرس آموزش بازیگری شروع فعالیت ۱۳۷۵ مدیرعامل و رئیس هیئت رئیسه‌ی انجمن هنرهای نمایشی استان آذربایجان غربی دبیر سی‌ویکمین و سی‌ودومین جشنواره‌ی تئاتر استانی آذربایجان غربی داوور و بازین چندین جشنواره از جمله: جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر کوردی سقز، جشنواره‌ی تئاتر نهال شهرستان میاندوآب، نخستین جشنواره‌ی نمایش‌نامه خوالی «ارمان» سردهشت و ... حضور در جشنواره‌های مختلف داخلی و بین‌المللی از جمله: بیست و نهمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر، سی و پنجمین جشنواره‌ی تئاتر فجر، چندین دوره جشنواره‌ی تئاتر کوردی سقز، جشنواره‌ی بین المللی تئاتر «آمد» ترکیه .

شانۆی: دیوار

سەقز

شانۆی: گرووپە شانۆییەکان

کورتە ی چیرۆک

خلاصە داستان



کیانوش موحەممەدی

لە دایکبۆی سەقز نووسەر و دەرھێنەر بەکالۆریۆسی ئەدەبیاتی شانۆیی، دانشگاهی دامغان خۆتەکاری ماستەری دەورگێری، دانشگاهی تەربیت مودرسی تاران نووسەری شانۆنامەکانی: گورگ، چنارەکان

کیانوش محمدي

متولد سقز نویسنده و کارگردان کارشناس ادبیات نمایشی، دانشگاه دامغان دانشجوی کارشناسی ارشد بازیگری، دانشگاه تربیت مدرس تهران نویسنده نمایشنامه های: گورگ و چنارەکان

ئەندامانی شانۆ

نووسەر و دەرھێنەر: کیانوش محەممەدی دەورگێر: ئوسید نیکپوژ شاریا عەلی یار راویژکاری دەرھێنەر: ئوسید مستەفایی گەڤەلەپێژی پووناکی: سامان ئێردمی گالەلەپێژی سەحنە: کیانوش محەممەدی سازکردنی دیگۆر: بەھمەن کەریمی بەرپۆدەری سەحنە: ئەوید شافعیان یاریدەری ئیجرا: مەھدی کەریمی فۆرم: ئیسماعیل سادقی، ئەوید شافعیان مۆسیقا: شامو صالحی ساز: شاهین لاوان سەبرجوو

عوامل نمایش

نویسنده و کارگردان: کیانوش محمدي سازگران: امید نیکپوژ آریا علیار مشاور کارگردان: امید مصطفایی طراحی نور: سامان ارمی طراحی صحنه: کیانوش محمدي ساخت دکور: بهمن کریمی مدیر صحنه: نوید شافعیان دستیار اجرا: مهدی کریمی فرم‌ساز: اسماعیل صادقی نوید شافعیان موسیقی: شاهو صالحی ساز: شاهین لاوان صبرجوو

دەرھێنەر

کیانوش محمدي

شانۆی: فەژەل

بانە

شانۆی : شەوێک لە دۆزەخدا

هەولێر

کورتە ی چیرۆک

خلاصە داستان

کورتە ی چیرۆک

بیاویکی کورد بێمالەکە ی هەلدەگری و بە قاجاق ڕیگای ئەوروپا ئەگرێت بەر. لە ڕیگادا تۆوشیان ئەبی بە تۆوشی تۆفانەو. ئن و منالی کابرا دەختکین ... و

فەژاد حەسەن میرزایی

کارناسی دەرھێنەری شانۆ نووسەری شانۆنامەکانی: باغی، دیوار، ژانوا، آدم، دواھەمین رۆمۆڤوولیت، خەنسورەکی دایک، بوئیمار، ئاژەل، بوون و ئەبوون ... کارگردانی نمایشهای: لوزان، بوئیمار، وتویژ، ئەنقال دات کام، گراناف، ھەموومان باشین، گۆرائی چایکا وشرکت در سه تهره جشنواره تئاتر کوردی سقز شرکت در سه تهره جشنواره تئاتر بین‌المللی فجر

سەدێق حەسەین خەزەر

سالی 1970م لە شاری قەلادزێ لە دایک بووه درچووی پەیمانگای ھونەرە جوانەکانی ھەولێر. دامەزرێنەر و مامۆستای بەشی شانۆی پەیمانگای ھونەرە جوانەکانی کۆیە بووه. سالی 2014 بەکالۆریۆسی سینەمای کۆلێژی ھونەرە جوانەکانی ھەولێری وەرگرتووه.

فەژاد حەسەن میرزایی

کارناسی دەرھێنەری شانۆ نووسەری شانۆنامەکانی: باغی، دیوار، ژانوا، آدم، دواھەمین رۆمۆڤوولیت، خەنسورەکی دایک، بوئیمار، ئاژەل، بوون و ئەبوون و دەرھێنەری شانۆکانی: لوزان، بوئیمار، وتویژ، ئەنقال دات کام، گراناف، ھەموومان باشین، گۆرائی چایکا و ... بەشداری لە نۆ خولی فێستیوالی شانۆی کوردی سەقز بەشداری لە سی خولی فێستیوالی نۆنەنەووبی فجر

سەدێق حەسەین خەزەر

سال 1970 در قەلادزێ متولد شده است. فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای زیبای اربیل است. مؤسس و مدرس رشته تئاتر دانشکده هنرهای زیبای شهر کویه بوده است. سال 2014 در رشته سینما موفق به اخذ مدرک لیسانس از دانشگاه هنرهای زیبای اربیل شده است.

عوامل نمایش

نویسنده و کارگردان: فەژاد حەسەن میرزایی سەرپرست گروە: بەختیار احمدپور طراح دکور و دستیار کارگردان: فوادفرجیان طراح لباس: ئنا حسنپور طراح نور: عماد صغدری طراح پوستر و پرورش: لیان خلیل‌نژاد موسیقی: نسترن حمزەیی افکت: فرزین عزیزیان بازیگران: یه‌الەدین عزیززاده، فریدون توکلی، هیرو شپەشادی، عزیز سەعیدنژاد، پامیار حوسەینی، شیوا سەرحەدی، سووسەن کەریمزاده، بهار فاتحی، شانۆ ئەمین‌وژییری

ئەندامانی شانۆ

نووسەر و دەرھێنەر: فەژاد حەسەن میرزایی بەرپررسی تەبیی شانۆ: بەختیار نەحمەدپور دیزاینی دیگۆر و یاریدەری دەرھێنەر: فواد فرەمچیان دیزاینی جەل و بەرگ: سەنا حەسەن پوور دیزاینی پووناکی: عەماد سەفەدری دیزاینی پووستێر و برووشوور: لیان خەلیل نژاد مۆسیقا: نەستەرمەن حەمزەیی ئۆتۆتیکت: فەرزین عەزیزیان دەورگێران: به‌هادین عزیززاده، فەردیون تەرەکو، هیرو شپەشادی، عزیز سەعیدنژاد، پامیار حوسەینی، شیوا سەرحەدی، سووسەن کەریمزاده، بهار فاتحی، شانۆ ئەمین‌وژییری



شانۆی: ھېشتا قەسەکانمان ئەواو نەکردوو

سەنە

کورتەى چیرۆک

چیرۆكى دايك و كچىكى كوردى باشوورى كوردستانه. ھەر کامیان روانگى تايپەنى خۇيان بۆ رۆلى ۈن لە كۆمەلگانا ھەمە. ھەر دووگىشيان بېتيان وايە روانگەى خۇيان دروستە ھەر بەم بۆنەشمەو ئەگەونە دممەدمەى و چەلەحائى لەگەل يەگتر. مېردى ژنەكە لە شەر دۆى رۆيى سەدام شەھيد كراوە. بەعسىيەكان كوردەكەشيان بە ئەنفال بڕدوو. دايك ھەموو دەستوبەسەكانى كچەكى سوتاندووو و...

نووسەر

گەزىزە عومەر عەلى گزیزە عمر علی



متولد 1361 سلیمانیە نويسنده، بازیگر، کارگردان مدرس تئاتر در آموزشکده هنرهای زیبای سلیمانیە عضو موسسه بین المللی زنان نمایش نامه نویس سرپرست گروه تئاتر هاورپییانی گە زیزە موف و ناشر چند نمایشنامه از جمله: درخت توت، ھنۆز حرف ھایمان تمام نشده است، تمرینات آغازین بازیگر در تئاتر، چون ققنوس می‌وزم و... تالیف بیش از 17 نمایشنامه و کارگردانی 14 نمایش داوری تئاتر و سینما در جشنواره های مختلف عضو گروه داوری یکمین تا سومین جشنواره بین المللی فیلم سلیمانیە

کارگردان

سەید فەرەیدوون ئەحمەدی

لە دایکبووی 1359 ی سەنە سالی 1374 ی کاری شانۆی دەست پێکردوو.

دەرھێنەری شانۆکانی: قەلەمڕۆی ھەمئوو، خەرمشیر، ھەژیان، رەواپەشی عیشیق، یرەخشش، ئێلکلاسیکۆ و... نووسینی شانۆنامەکانی: دەردی خامۆش، چۆکە، کەوش، ڕەسەن، زاواژێرپینە و... بەشداری لە فستیوالە جۆراوجۆردەکان و مێرئەوێ خەلاتی زۆر، وەک: خەلاتی یەگەمی دەرھێنەری لە بیست و دوو یەمین فستیوالی ئیونەتەویمی ھیندوستان. خەلاتی باشترین دەرھێنەری یازدە یەمین فستیوالی سەراسەری تیرەنگ. خەلاتی نووھەمی گەلەلی ھەزا لە یازدە یەمین فستیوالی ئیونەتەویمی مەریوان.

سید فریدون احمدی 1359 سنندج



کارگردان تئاتر آغاز فعالیت‌های هنری 1374 کارگردانی نمایش‌های «قلمرو ممنوع»، «خرمشیر»، «روایت عشق»، «برخشش، ال کلاسیکو» و نویسندگی نمایش‌نامه‌های: «دردی خاموش، چۆکە، کفش، ڕەسەن، زاوا ژێرپینە و...» حضور در جشنواره‌های مختلف و کسب جوایز متعدد از جمله: جایزه‌ی اول کارگردانی از بیست و دومین جشنواره‌ی بین‌المللی هندوستان جایزه‌ی برتر کارگردانی یازدهمین جشنواره‌ی سراسری تیرنگ جایزه‌ی دوم طراحی فضا یازدهمین جشنواره‌ی بین‌المللی مریوان

۲۰



کارگردان

ھوشیار قەوامی

لە دایکبووی 1361، سەنە لە سالی 1385 چالاکی بواری شانۆی دەست پین کردوو کایە لە شانۆکانی: شەوانی ئەمانیە، سەریاس، چۆپی، مەن خەوم نایە، فرۆکەپەک بە ئاسماندا تێدەپەری، پیلان، کانی، ڕەسەن و... دەرھێنەری: شەوی سێجەم، شانۆی گوند، شاپانە و شانۆی بووکەلەبی کەری دەنگ خۆش: بەشداری فستیوالە جۆراوجۆردەکانی وەک نۆیەمین فستیوالی شانۆی ئیونەتەویمی بووکەلەبی زانکۆیی – تاران دەیەمین فستیوالی شانۆی ئیونەتەویمی بووکەلەبی زانکۆیی – تاران یەگەمین فستیوالی بووکەلەبی زامنی ئاھوو(رەزەوی) – ھورمەزگان

نۆیەمین فستیوالی شانۆی ئیونەتەویمی زانکۆی ئێران ھوشیار قوامی متولد 1361، سنندج، دیپلم، آغاں فعالیت هنری از سال 1385 بازی در نمایش‌های: شبان امانیه، سرياس، چوبي، مەن خەوم نایە، کە، ھوایمەیی از آسمان می‌گذرد، پیلان، کانی، ڕەسەن و کارگردانی نمایش‌های: شب سوم، نمایش گوند، شاپانە و نمایش عروسکی لاغ خوش آواز... حضور در جشنواره‌های مختلف داخلی از جمله نهمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر عروسکی دانشگاهی - تهران دهمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر عروسکی دانشگاهی - تهران اولین جشنواره‌ی تئاتر عروسکی ضامن آهو (رضوی) - هرمزگان نهمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران

ئەندامانی شانۆ

نووسەر: گەزیزە عومەر عەلى دەرھێنەر: سەید فەرەیدوون ئەحمەدی، ھوشیار قەوامی یاریدەری دەرھێنەر: رۆژینا وەكیلى دەورگیزان: شینا خەلیلى، كەژال قەمرى سەرپەرشتیاری گروپی سۆسیفا دەنگ‌بێژ: فەرید رەحمى ژەنیاران: ئامانج بۆلەندخادەم، سەھەند سارایی کایەگیز: سوعەییە رەحمى بەرپۆدەری سەخت: ئۆمید حەسەن‌پوور مۆشنى سەخت: رۆژان وەكیلى گەلەلەپۆی و ئیچرای رۆوانکی: پەرنیا شینە، سەید فەرەیدوون ئەحمەدی گەلەلەپۆی و ئیچرای سەخت: رۆژینا وەكیلى، ئۆمید حەسەن‌پوور، ھوشیار قەوامی، کوان بووستان گەلەلەپۆی جلۆبەرک: ئافاق یەغقوب‌نژاد ویتەگر، گەلەلەپۆی بووستەر و برووشوور: ژینا نادری ڕیکخستن و پەییوەندی: تینا وەكیلى

عوامل نمایش

نویسنده: گزیزە عمر علی کارگردان: سیدفریدون احمدی، ھوشیار قوامی دستیار کارگردان: رۆژینا وەكیلى بازیگران: شینا خلیلی، کژال قەمرى سرپرست گروه موسیقی و خواننده: فرید رحیمی نوازندگان: آمانج بلند خادم، سهند سارایی بازی‌گران: سمیه رحیمی مدیر صحنه: امید حسن‌پور منشی صحنه: رۆژان وەكیلى طراحی و اجرای نور: پرنیا شینە، سیدفریدون احمدی طراحی و اجرای صحنه: رۆژینا وەكیلى، امید حسن‌پور، ھوشیار قوامی، کوان بوستان طراح لباس: آفاق یعقوب‌نژاد عکاس، طراح بوستر و بروشور: ژینا نادری ھامانگی و روابط عمومی: تینا وەكیلى



۲۱



شانۆی: جوړنەت، حەقیقەت

بانە

کورتەى چیرۆک

شانۆی جوړنەت، حەقیقەت بە شیواندنی فەهمی حەرکەت و داکوکی بەرانیەر بە راستی، ھەول دراوہ بە ئینسان و پێوندنەییەکانی نزیکەوہ بیت. بە شیواندنی داستان و ناکوکی کەسایەتیەکان و دەھمیک لە راستیمان خولقاندوہ تاکوو خودی راستی بپەینە ژێر پرسیار. ئەو شەتی گرینگە رووداو نییە بەلکوو شیوێ گێژانەوہیەتی.



ھادی بەھرامی

لە دایکبووی 1370 – بانە نووسین و دەرھێنانی چەن بەرھەم وەک مەردن بە کاتی مندالی موسیقاییک بۆ ۈن کوشتن جوړنەت، حەقیقەت

خلاصە داستان

در تئاتر جرات حقیقت، با برهمزین منطق حرکتی و ارجاع ناپذیری به واقعیت، سعی کرده‌ایم به انسان و روابط پیچیده‌اش بپردازیم و درخلال همین آشفتهی داستانی و شخصیت‌های نامنجم، توهمی از واقعیت بنا کرده‌ایم تا خود واقعیت را زیرسوال ببریم. مسئله نه رویداد بلکه شکل تعریف آن است

نووسەر — دەرھێنەر

ھادی بەھرامی

متولد: 1370 بانە کارگردانی نمایشهای: مەردن بە کاتی مندالی موسیقاییک بۆ ۈن کوشتن جوړنەت، حەقیقەت

عوامل

نویسنده و کارگردان: ھادی بەھرامی دستیار کارگردان: دلیر عزیزى بازیگران: یاور محمدی ترمین صالحی ھیم قادی سەیرە سالەزادە نوید محمدیان زانا صالح زادە سحر کریمی مەسسا نادری

عوامل نمایش

نویسنده و کارگردان: ھادی بەھرامی یاریدەری دەرھێنەر: دلیر عزیزى دەورگیزان: یاور موحەممەدی تەرمین صالحی ھیتن قادی سەمیرە سالەزادە ئەوید موحەممەدیان زانا صالح زادە سەحەر کەریپی مەسسا نادری

ئەندامانی شانۆ

نووسەر و دەرھێنەر: ھادی بەھرامی یاریدەری دەرھێنەر: دلیر عزیزى دەورگیزان: یاور موحەممەدی تەرمین صالحی ھیتن قادی سەمیرە سالەزادە ئەوید موحەممەدیان زانا صالح زادە سەحەر کەریپی مەسسا نادری گەلەلەپۆی سەختە و بووستەر: ھەردی قادی دروستکردن و داپەشکردنی مۆسیقا: ئارپا ئەحمەدی رووانکی: بوویا سەعیدی گەلەلەپۆی جل و بەرگ: گرووپ گریم: سورەیا عەبدوللاھی، زەھرا رەحمی پوور ستافی سەختە موحەممەد مەیکەت، ئارتیتین سەریەسی، ئەوید زارەعی، ساکۆ فەتحووللاھی، بارین بەھرامی



۲۲

شانۆی: گێژەن

کۆبە

کورتەى چیرۆک



شوان حمە سەید

لە دایک بووی سالی 1983 لە شارى کۆبە،دەرچووی کۆلیژی ھونەرە جوانەکانی زانکۆی سەلاحەدین، بەشی شانۆ لقی دەرھێنان، کاری دەرھێنانی بۆ (ھەشت) شانۆنامە کردوو، لە نووسینی نووسەرانى وەک ھینریک ئییسەن، فرناندۆ ئارابال، ئەنتوان چيخوف، سلافومیر مروژیک بەشداری فستیوالەکانی (ئەلمانیا و مغریب و تونس و ولاتانی ئری کردوو

خلاصە داستان

کارگردان

شوان محمد سعید متولد ۱۹۸۳ میلادی در شهر کوبه، فارغ التحصیل کارگردانی دانشکدهی هنرهای زیبای دانشگاه صلاح‌الدین اربیل کارگردانی ۸ اثر از نویسندگانی چون: هنریک ایبسن، فرناندو آرابال، آنتوان چخوف، اسلاومیر مروژک و حضور در فستیوال‌های: آلمان، مغرب، تونس و مدرس دلنشدەدی شەر کوبە



ئەندامانی شانۆ

شانۆی: گێژەن نووسینی: سلافومیر مروژیک نامادە و مەرگیزانی: د. فازل جاف سینۆگرافیا: شیراز عزیز دەرھێنانی: شوان حمە سەید نوادنی ئۆمید رەزا ھونەر تاهیر پێشوا ناسیح فەرمان محمود

گێژن نووسنده: اسلاومیر مروژک ترجمه: د. فاضل جاف طراحی صحنه: شیراز عزیز کارگردان: شوان محمد سعید بازیگران: امید رضا هنر طاهر پیشوا ناصح



۲۳



شاۋى: دوورتىن شارى جىيان

ورمى

كورتى چىرۆك

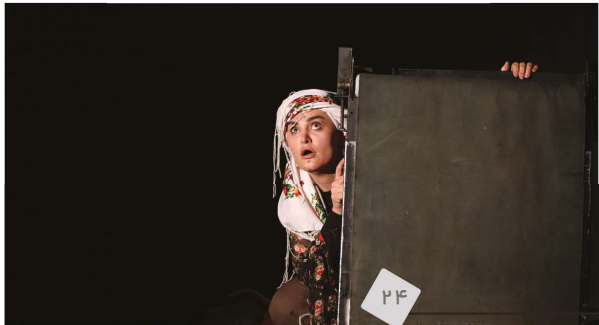
بېرىۋىنكى پائىسەد سالە لە رېگاي گەشتەتوھ بۇ شارى خۇي بە شەر و بەلا و دۇۋارى زۇردا تېدەپەرتت. دەرەنچام پاش سالانكى زۆر شەكەت و بېرىندار و مېھىز ئەگاتەوھ شارەكەي خۇي، بەلام شارەكەي نېتر لە ويرانەين زياتر مېچى نەماوھ. ئۆزى رېگاكەي لى ونبووھ و ئەم شارە شارى ئەو نېيە و ھەمىسانەوھ بۇ گەشتەتوھ بە شارەكەي خۇي رېگا دەگرېتەوھ بەن.



رەسول بانگىن

متولد ۱۳۵۶ اشنوېه

مستول واحد فرهنگى هنرى مؤسسەى فرهنگى، هنرى، آموزشى، انتشاراتى اندیشه سبز احسان. مدير اجرايى مؤسسەى فرهنگى هنرى اندیشهى اسد خانى و مدرس بازىگرى و نمايش‌نامه نويسى. نويسندگى: شېر و خط، عشق در ديوان شيشەى، دوست دارم كفاف، آخرين وصيت‌نامهى دايئاسورەا، هوايىمايى در آسمان مى‌گذرد، خەج و سيامەند، درويش عەودى و ... كارگردانى: نوكر شيطان، دست‌هايت را به من بده، عروس باران، خەج و سيامەند، بووكى باران، و ... نويسندگى و كارگردانى فيلم‌هاى من يك بوقم، خشم تير، آدم هاى آشفال جادەى سبز و ...



حەققەتەمىن فەستىۋالى شائۇي كورەك سەقز



دەرھىنەر

سەمانە مىرزايى

لە دايكىبوى 1374 ى ورمى، دەرھىنەر و دەورگېر كايە لە شائۇگەلى: دەرويش عەودى، كاتېك ھەمووان قارەمان بىن، ساد، زامبى، ئەلايەت

سەمانە مىرزايى

متولد 1374 اروميه، كارگردان و بازىگر بازى در نمايش‌هاى درويش عە ودى كاتېك ھە مووان قارە مان بىن، ساد، زامبى، مەلائەكەت



ئەندامانى شائۇ

نوووسەر: رەسوول بانگىن

دەرھىنەر: سەمانە مىرزايى

دەرگىن: سەمانە مىرزايى

موڭگان غەسكەرى

سەرپەرشتىبارى گروپپى مۇسىقا: رەزا ھەنارە

تەئىبۇر: سەئىد كلاسى

دەف: پەيام سەسەمەپەنا

گېتار و دەنگىيۇ: ئارش پوورەبەدال

گەلەنەيىز و بېرپوومەيىر رووناكى: ومحيد

خوداپەرەست

ياريدەرانى پىشت سەحنە: عىرفان سوھەيلى

رەسوول دەرويش‌زادە

ئېلىفكەت: جەغەلەر پاك‌نيا

عوامل نمايش

نوويسندە: رسول بانگىن

كارگردان: سەمانە مىرزايى

بازىگر: سەمانە مىرزايى، مۇگان غەسكەرى

گروھ موسيقي

سرپرست گروه: رضا هناره

تنبور: سعيد کلاسی

دف: پیام محمدپناه

گيتار و خواننده: آرش پورعبدال

طراح نور و نور پرداز: وحيد خداپرست

بازيگران پشت صحنه: عرفان سهيلي، رسول درويش‌زاده

افکتور: جعفر پاک‌نيا

۲۵



شاۋى: ھىارى

سەقز . سەنە

كورتى چىرۆك

شائۇي ھارى باس لە رووداۋەكانى 1988 ئەكات كە بە سەر كوردانى باشوور ھاتوۋە و ئەم شائۇيە زۇرتىر تېشكى خۇي خىستۇتە سەر دوو تەۋەرى ئەنفال و كېمىابارانى ھەلەبجە و لە روانگەيەكى نۇنۋە و لە زەمانى دوو ئەۋىندار و دايكىتەۋە باس لەۋ كاردەساتە ئەكات. رېئوۋان بوۋى ماۋەيەك ئەگەرېتەۋە ...



نوووسەر

نوويسندە

ئەندامانى شائۇ

نووسەر: موخسىن نوورى

گەلەنەيىز و دەرھىنەر: ئەفشىن خدرى

دەرگىنار: مېلىكا سەئىدى

ھېزى شەمشادى

ئازىن حاجى‌مىرزايى

ھەۋىر بايزىدى

مەيسەم شوكرى

كامران غەفوورى

ئەشكان كەمانگەر

پوۋيا كورد

تەۋىد مورەتەزايى

گەلەنەيىزى رووناكى: مېھراد دلاۋەرى

مونئى سەحنە: ئەسرا مەنۋوچېرى

مۇسىقا: مەھمەد عابدى

مېھران ئاقايى

تەھا فەرچەزادە

ياريدەرى دەرھىنەر: ئەدىپ حسەبن‌پوور

بەيۋەندى: موخەممەد عەبدوللاۋور

ۋىتەگى: ئازاد قادىرى

پوۋستىر و ئاقىش: ئاروۋشا گولستانى

جەلۋەبرگ و گرېم: ئاۋىن عەبدوللازادە

گەلەنەيىزى سەحنە: ئەفشىن خدرى

ياريدەرى سەحنە: تەۋىد بايزىدى

فەرەز كازىمى

چەلار: كيارا جەماران

ياريدەرى رووناكى: مازيار ئەخمەدى

۲۶

خلاصە داستان

تئاتر ھارى، از رويدادهاى 1988 مى‌گويد. رويدادهاى كە بر سر كوردهاى اقليت كرستان آمده‌است. اين اثر از منظرى تازه و در قالب دو عاشق و مادرى، دو ترازوى انقال و بمبىباران حلبجە را روايت مى‌كند. رېۋوار پس از مدتى برمى‌گردد...

موحسېن عەزىمى

لە دايكىبوى 1358 ى سەحنەگرمانشاه نووسىنى زياتر لە 14 شائۇمامە لەۋانە 00146، ھەژدە، ھيلە، ژان، يەك فەزايىن تۇخى، قالاۋىك و توتىيەك، چەرڭ، ئاجوور و...

ۋەرگرتنى چەند خەلات لە فەستىۋالە جۇراۋچۇرەكان ۋەك پەيكەرى بلورى سىۋنۋەيمىن فەستىۋالى ئۆنەنەۋەيى فەجر، خەلاتى يەكەمى فەلمنامە‌نووسىن لە فەستىۋالى ئايەت، بەرھەمى ھەلېزارەدى بەشى شائۇنامە‌نووسى سىۋىيەيمىن شائۇي فەجر و...

محسن عظيمى

متولد ۱۳۵۸ صحنه -كرمانشاه

نويسندە و كارگردان تئاتر

چاپ و نشر پيش از ۱۴ اثر نمايشى در انتشارات

مختلف داخلى و بين‌المللى از جمله:

ھەجەد، ھيلە، ژان، يەك فەزاي تەپى، يەك كلاغ يەك

طوطى، چەرڭ، آجر و ...

كەسب چەندىن جايزە از جشنواره‌هاى مختلف از جمله

تەندىس بلورىن نمايش‌نامە‌نويسى سى و نەيمىن

جشنواره‌ى تئاتر فجر، «من پيپ هستم آقای ديكتز»

تەندىس پەتەرىن نمايش‌نامە، جشنواره‌ى تئاتر افراەد

داراى مەلوپوت، «تەيزومى ۲۱»، مەشەد

جايزەى اول فيلم نامە‌نووسى در جشنواره‌ى فيلم‌نامه

نويسى آيات «انتظار به زرقاى ابدیت»

اثر برگزيده‌ى بخش نمايش‌نامە نويسى سى و ...

جشنواره‌ى تئاتر فجر، نمايش‌نامەى «آجر»

عوامل نمايش

نويسندە: محسن نورى

طراح و كارگردان: افشين خدرى

بازىگران

ملىكا سەئىدى

ھيرو شەمشادى

آدين حاجى‌مىرزايى

ھۆير بايزىدى

مەنچ شەرى

كامران غلورى

اشكان كمانگەر

طراح نور: مەھراد دلاۋرى

مەنشى سەحنە: اسرا مەنۋچەرى

موسىقى: محمد عابدى

مەھران آقايى

طە فەرچەزادە

دەستيار كارگردان: ادیب حسین‌پور

روابط عمومى: محمد عبدالله‌پور

عكاس: آزاد قادىرى



افشین خدرى

دەرھىنەر

كارگردان

ئەفشىن خدرى

ئەفشىن خدرى

لە دايكىبوى ۱۳۶۳ – سەنە

دەرگىزى، نووسەر و دەرھىنەر

ماستەرى دەرھىنەرى شائۇي دانىشگا تاران

دەسپىكى چالاكى ھونەرى ۱۳۷۰

دەرگىزى پىتر لە ۵۰ شائۇي ئاۋەۋل و سەرشەقام بۇ نوادنى كىشتى فەستىۋالى پارىزگا ئاۋچەيى، نەنەۋەيى و ئۆنەتەۋەيى

دەرھىنەرى پىتر لە ۲۰ شائۇي ئاۋ ھۆل و سەرشەقام

خەلات ۋەرگىرتن لە فەستىۋالە جۇراۋچۇرەكان ۋەك:

رېزىگرتنى تايەبەنى داۋەران و رېزنامەي گەلەلەي سەرەنەۋو

بۇ شائۇي سەرشەقامى كىوسكى تەلەفون لە چەمەين

خولى فەستىۋالى ئۆنەتەۋەيى شائۇي فەجرى سالى

بەلى يەكەمى دەرھىنەرى لە بەشى سەرەنەۋى فەستىۋالى

ئۆنەتەۋەيەنى شائۇي سەر شەقامى مەريوان بۇ شائۇي

ژنى لېرەنەماۋ

بەلى يەكەمى دەرھىنەرى فەستىۋالى نەتەۋەيى دانىشگا

فەرەمەنگىيانى ۋلات بۇ شائۇي كام

بەلى يەكەمى دەرھىنەرى فەستىۋالى ئۆنەتەۋەيى شائۇي

كوردى سەقز بۇ شائۇي ھەنارى



۲۷



شائۆی: مەم و زین

باتمان

کورتە ی چیرۆک

وێژئێتی کە لەم شائۆنامەدا کەلکی لێ گیراوه، تۆمارکراوی بەیت بێژی یە ناویانگ ڕەشۆیە، کە تا ئەمڕۆش هەر ماوه. چیرۆکەکە سەبارەت بە خەیاڵەت، ئازایەتی، میوانداری، شەڕەنگیزی، سەتەم و ئەوینی ئەگۆنجاوی مەم و زینە؛ بەلام زیاتر لە هەموویان پەرژاومەتە سەر ئەوین.

خلاصە داستان

ورژنی کە در این نمایشنامه استفاده شده، ضبط شده از خواننده معروف (رشو) است، که تا به امروز مانده است. داستان درباره خیانت، شجاعت، مهمان نوازی، شرارت و بی عدالتی بیرامون عشق بزرگ و محال هم و زین است، اما بیشتر از همه این عشق است که داستان از آن می گوید.



میرزا مەتین — دەرھێنەر

لە نایکبۆیی 1980، قارس — تورکیا شائۆنامەنووس و دەرھێنەر، دەرچووی زانکۆی ئەستەمبول بەرپۆدەبەری ھونەریی شێرۆ لا بێر فۆرمێنس (پێکھەری زمانی کوردی یورو دراما (کاتالی ئورووپی وەرگێڕانی درام) نووسینی 16 شائۆنامە کە ھەندیکیان بۆ سەر زمانەکانی ئەلمانی، ئینگیزی و فەڕانسەیی وەرگێرداون دەرھێنەری 17 شائۆ وەرگرتنی خەلاتیکی ژۆر لە بواری شائۆنامەنووسی وەک: خەلاتی یەکەمی فستیوالی یورۆ درامی تورکیا بۆ شائۆنامەیی سەگە برسییەکان، خەلاتی ئاشتی یو شائۆنامەیی (Direkleratasi Gezenken) خەلاتی ھونەرەندی سال لە ژێر ناوی خەلاتی شائۆی باشترین دەرگێری سال لە Alan Young ئەنجومەنی پەخەنگرانی شائۆ

میرزا متین — کارگردان

متولد ۱۹۸۰، قارص، شمال کردستان نمایش نامە نوێس و کارگردان آغاژ فعالیت‌های تئاتری. ۱۹۹۵ نوێسندگی تئاتر دانشگاه استانبول مدیر هنری شرمولایفۆرمێنس ھماھنگ گێندە ی زبان کوردی یورو دراما (شیکە اروپایی ترجمە ی درام) نگارش ۱۶ نمایش نامە، کارگردانی ۱۷ نمایش، ترجمە ی برخی از نمایش نامەهای ایشان به زبان‌های آلمانی، انگلیسی و فرانسوی کسب جوایز متعدد در زمینه‌ی نوێسندگی نمایش نامە از جملە: جایزە ی نخست از چشتواری یورو درام ترکی برای نمایش نامە ی سگ‌های گرسنه، جایزە ی صلح برای نمایش نمایش نامە ی Gezenken، جایزە ی وێزە ھیت داوران، نامە برای نمایش کور، جایزە ی ھیرمندان سال ذیل عنوان جایزە ی بھترین بازگر سال از Alan Young جوایز تئاتر انجمن منتقدان تئاتر



شائۆی: سیاسال

سەقز

کورتە ی چیرۆک

ھەندئ سال ھەرگیز بێر نانچەو ە سەوژە ھەلنەپرووژێ خۆل رەنگی سووتماک ئەگرێ دار، با ریشە ی لە ئاویشتا بیت رەش ھەلنەگەڕێ...

خلاصە داستان

چە سال ھا کە فراموش نەمی شونە سێزە می یژرێ زمین رنگ خاکستر می گیرد درخت گرچه ریشه در آب داشته باشد، سیاه پوش می شود ...

دەرھێنەر

1365 سەقز نووسەر و دەرھێنەری شائۆ ماستەری دەرھێنەری ئەندامی گرووپی شائۆی رونی

کارگردان

پرویز احمدی ۱۳۶۵ سقز نوێسندە و کارگردان تئاتر فوق‌لیسانی کارگردانی عضو گروه تئاتر رولیا



ئەندامانی شائۆ

نووسەر و دەرھێنەر: پەرویز ئەحمەدی وێر استار: زاھید ئارمی وەرگێری بەشی ئازەری: ئەفشین ئەسلانی کاپیگێر: داریوش رەفەعتی راوێژکاری ئەدەبی: زاھید ئارمی مۆنتژی سەختە: مێھران عەبدوڵلا ئۆاد

دەرگێڕان: ئیسماعیل پاشایی پەروانە خۆدارحم داریوش رەفەعتی شەھربانوو ھادی ئۆمید نیکرۆژ لەھیلە عەزیزپوور موبینا عەبدوڵلازادە ئاریەن ئازاد ساری ئیبراھیمزادە دانا قادرتۆاد مەھتاب عەلامی پروونیا رەفەعتی نێلوفەر قەدیمی ئاپناز حەسینی کیان رەشیدپوور

گەلەپێژی سەختە: شەھربانوو ھادی سازکردنی نیکۆر: بەھمەن کەریمی جلویەرگ: سونیا فاروقی شەھربانوو ھادی پووستر و ئافیش: چیا سەرسەیی ویدیۆ: جەمیل مەنسووری تیزیز و فیلم: مێقداد حەسەن ئۆاد وێنە: خالید سەعیدپوور یاریدەر: کیانوش کەریمی ھێمن ئەحمەدی



ئەندامانی شائۆ

دەق: بەیتی مەم و زینێ تۆمارکراوی ڕەشو دەرھێنەر: میرزا مەتین دەرگێڕان: پلدا بال کەنان دمیرووونی دلدار یاریدەری دەرھێنەر: زلال ئانکای راجھنەری سەما: ئارژۆن پرووسک بەرپۆدەبەری سەختە و رووناکێ: میرزا مەتین وێنەگەر: یاریش ئاویز یاریدەر: رۆبێن ئۆزال

عوامل نمایش

مییخ: ترانە سرا ژشو کارگردان: میرزا متین بازیگران: پلدا بال، کتان دمیرو، رونی دلدار دسپار کارگردان: زلال آنگای موبی رقص: آرنز پرووسک مدبر صحنه و روشنائی: میرزا متین عکاس: یاریش آویز دستیار: ژبین اوزال



شائۆی: سیاسال

سەقز

کورتە ی چیرۆک

ھەندئ سال ھەرگیز بێر نانچەو ە سەوژە ھەلنەپرووژێ خۆل رەنگی سووتماک ئەگرێ دار، با ریشە ی لە ئاویشتا بیت رەش ھەلنەگەڕێ...

خلاصە داستان

چە سال ھا کە فراموش نەمی شونە سێزە می یژرێ زمین رنگ خاکستر می گیرد درخت گرچه ریشه در آب داشته باشد، سیاه پوش می شود ...

دەرھێنەر

1365 سەقز نووسەر و دەرھێنەری شائۆ ماستەری دەرھێنەری ئەندامی گرووپی شائۆی رونی

کارگردان

پرویز احمدی ۱۳۶۵ سقز نوێسندە و کارگردان تئاتر فوق‌لیسانی کارگردانی عضو گروه تئاتر رولیا



ئەندامانی شائۆ

نووسەر و دەرھێنەر: پەرویز ئەحمەدی وێر استار: زاھید ئارمی وەرگێری بەشی ئازەری: ئەفشین ئەسلانی کاپیگێر: داریوش رەفەعتی راوێژکاری ئەدەبی: زاھید ئارمی مۆنتژی سەختە: مێھران عەبدوڵلا ئۆاد

دەرگێڕان: ئیسماعیل پاشایی پەروانە خۆدارحم داریوش رەفەعتی شەھربانوو ھادی ئۆمید نیکرۆژ لەھیلە عەزیزپوور موبینا عەبدوڵلازادە ئاریەن ئازاد ساری ئیبراھیمزادە دانا قادرتۆاد مەھتاب عەلامی پروونیا رەفەعتی نێلوفەر قەدیمی ئاپناز حەسینی کیان رەشیدپوور

گەلەپێژی سەختە: شەھربانوو ھادی سازکردنی نیکۆر: بەھمەن کەریمی جلویەرگ: سونیا فاروقی شەھربانوو ھادی پووستر و ئافیش: چیا سەرسەیی ویدیۆ: جەمیل مەنسووری تیزیز و فیلم: مێقداد حەسەن ئۆاد وێنە: خالید سەعیدپوور یاریدەر: کیانوش کەریمی ھێمن ئەحمەدی



سازکردنی ئامەنگ: کووشا ئەجارزادە ئێلێئیکت و ئۆپیراتۆری دەنگ: مێھران عەبدوڵلا ئۆاد قەتەعی ئێسکە: ھۆنراو: زاھید ئارمی مێلۆدی: ئۆمید نیکرۆژ — لەھیلە عەزیزپوور — پەرویز ئەحمەدی قەتەعی قەتار: ھۆنراو: زاھید ئارمی مێلۆدی: وەرگراو لە ئامەنگی the lost child گرووپی Anatheme ئۆمید نیکرۆژ — لەھیلە عەزیزپوور پرووناکێ: بەھمەن کەریمی کریم: شەقایەق حەسەنی



نوێسندە و کارگردان: پرویز احمدی ویراستار نمایشنامە و مشاور ادبی: زاھە، آرمی ترجمە ی بخش آذری: افشین اصلائی بازی گردان: داریوش رفعتی منشی صحنه: مهران عبداله‌نژاد طراح صحنه: شهربانو هادی ساخت دکور: بهمن کریمی طراح لباس: سونیا فاروقی شهربانو هادی بازیرگان: اسماعیل پاشایی پروانه خدارحم داریوش رفعتی شهربانو هادی امید نیکروژ لیلا عزیزپور مبینا عبداله‌نژاد آرن آزاد سارو ابراهیمزاده دانا قادرتۆاد رونیافاروقی لیلوفر قدیمی مهناب علایی آبناز حسینی کیان رشیدپور

آهنگساز: کوشا نجارزاده قطعه‌ی اسکله: ترانه سرا: زاهد آرمی ملودی: امید نیکروژ، لیلا عزیزپور، پرویز احمدی قطعه‌ی قطار: ترانه سرا: زاهد آرمی ملودی: اقتباس از آهنگ The Lost Child گروه Anatheme، امید نیکروژ، لیلا عزیزپور افکت و اپراتور صدا: مهران عبداله‌نژاد نور: بهمن کریمی کریم: شقایق حسینی

پوستر و بروشور: چیا سرسییی ویدئو: جمیل منصوریی نیرز و فیلم: مقداد حسن ئۆاد عکاس: خالک سعید پور یاریگران: کیانوش کریمی ھیمین احمدی



وتووینژ / گفتگو

- از کی با جشنواره تئاتر کوردی سفر آشنا شده اید؟

یکی از بزرگ‌ترین افتخاراتم در زندگی هنری، تلاتش در برگزاری و استقرار این جشنواره در سال های ۷۸ و ۷۹ است. بحث برگزاری این مهم، چند سالی مطرح بود و اساتذات اولیه‌ی آن به طور عملی با مراجعه به مرکز هنرهای نمایشی و حمایت و حضور جناب آقای دکتر صادقی، «تحت عنوان جشنواره تئاتر کوردی» در سال ۱۳۷۸ زده شد.

در ۱۶ دوره‌ی گذشته تنها در دو دوره امکان حضور در جشنواره را نداشتیم و تحت عناوین مختلف بازیگر، کارگردان، نویسنده، بازیبن و داور در ۱۴ دوره مشارکت فعال داشته‌ام.

سواردی که هفدهمین دوره‌ی جشنواره را از دوره‌های قبل جدا می‌سازد کدام‌اند؟

در این دوره به منظور رفاه حال تماشاچیان، هنرمندان و گروه‌های شرکت کننده، برای هر نمایش دو اجرا در نظر گرفته شد تا گروه‌های مهمان با تجربه‌ی شرایط سالن، امکانات و محدودیت‌های احتمالی در اجرای اول، اجرای دوم را با حضور داوران و شرکت کنندگان، با اطمینان خاطر بیشتری ارائه نمایند. این مهم همراه با تمهید صدور بلیط برای تماشاچیان، موجب تجمع کمتر در ورودی سالن و نظم و انضباط اجرایی بیشتری شد.

حضور گروه‌های خارجی در بخش مسابقه و ارزیابی آن‌ها با نمایش‌های داخلی نیز نکته‌ای بود که این دوره را از دوره‌های پیشین متمایز می‌کرد.

علاوه بر آن به منظور ثبت هنری نمایش‌های ارائه شده توسط عکاسان حرفه‌ای و باتجربه در زمینه‌ی عکاسی تئاتر، فراخوانی صادر و به صورت تخصصی مسابقه‌ی عکاسی به بخشی از رقابت‌های اسفال اضافه شد.



در بولتن یازدهمین جشنواره تئاتر کوردی سفر از محتوای دو بند فراخوان جشنواره و صفت بین‌المللی انتقاد کرده‌اید. در مقام دبیر جشنواره در این مورد چه اقدامی کرده‌اید؟

از آن‌جایی که متقاضیان شرکت در این جشنواره همگی از هنرمندان کورد بوده و همه خود را یک ملت و یک نژاد می‌دانیم، لذا واژه‌ی بین‌المللی را از عنوان جشنواره حذف کرده و با این تعریف که جشنواره سفر متعلق به تمامی هنرمندان کورد در سراسر جهان است از این طریق ندای برادری، مهرورزی و یکدلی را فارغ از مرزهای جغرافیایی با صدای هنری فریاد می‌زنیم.

بنابر فراخوان فستیوال، مقرر بود آثار شرکت داده شده در جشنواره‌های دیگر، پذیرفته نشود. ولی تئاتر «دورترین شهر جهان» با این‌که در جشنواره‌ی کرکوک شرکت داشته است در این جشنواره نیز پذیرفته شده است، چرا؟

لازم به ذکر است که نمایش «دورترین شاری جهان» برای حضور در جشنواره آماده شده بود، که طبق فراخوان اولیه مقرر بود اوایل آذرماه سال ۱۴۰۰ برگزار گردد، پس از انتخاب این‌جانب به عنوان دبیر و با هدف ایجاد فرصت بیشتر برای حضور فراگیر و مؤثرتر گروه‌های نمایشی، زمان برگزاری جشنواره با موافقت مسئولین امر به اسفند ماه موکول گردید.

در این فاصله (اوایل دی‌ماه) جشنواره‌ای در کرکوک برگزار شد و نمایش مذکور ضمن اطلاع و هماهنگی با ما در این جشنواره شرکت نمود.

درناتس، تمامی نمایش‌های خارجی متقاضی حضور در جشنواره، پیشتر در یک یا چند جشنواره شرکت کرده اند، پس در صورت رقابتی بودن، کلیه‌ی نمایش‌های راه یافته به جشنواره، می‌بایستی شرط شرکت در جشنواره‌های خارجی را استثنای می‌کردیم.

در مدیریت جشنواره بیش‌تر از توانایی‌های یک گروه استفاده شده است و گروه‌های دیگر در حاشیه قرار گرفته‌اند، چرا؟

از همان ابتدا از همه‌ی گروه‌ها برای مشارکت فعال در برگزاری جشنواره دعوت به عمل آمد و برخی به عنوان گروه‌های شرکت کننده در جشنواره حضور داشتند و تعداد بسیار محدودی هم دعوت‌مان را به دلایل مختلف اجابت نکردند. با انتخاب دبیر اجرایی از گروه آناهیتا طبیعی است که ایشان برای پیشبرد برنامه‌ها و برگزاری بهتر بخش‌های مختلف جشنواره از دوستان همراه و همدل خود بهره گیرند. بنده به شخصه اعتقادی به محدودیت‌های ایجاد شده در قالب این گروه‌بندی‌ها ندارم، چرا که برگزاری چنین رویداد مهمی وفای، همگرایی و اتحاد تمامی هنرمندان بخش‌های مختلف هنری در سطح شهرستان را می‌طلبد.

مشخص است مدیریت جشنواره با مشکلاتی مواجه خواهد شد. مشکلات شما چه بود؟ کدام مشکل بیشتر از همه در برگزاری جشنواره تأثیر داشته است، چرا؟

بزرگ‌ترین مشکل و محدودیت علی‌رغم قبول مساعدت مسئولین و در دست داشتن مصوبات لازم، تأمین بودجه‌ی تعیین شده برای برگزاری جشنواره بود که متأسفانه موضوعی تکراری در تمام دوره‌های جشنواره است. مشکلات اقتصادی و اعتباری نیز در فاصله‌ی زمانی برگزاری جشنواره موجب صرف انرژی بسیار بالایی از گروه اجرایی شد.



حقوق‌مهرین مسئولان شورای کوردی سفر

این جشنواره در راستای کاهش مشکلات اجرایی، دو سند رسمی و مهم دارد که عبارتند از آیین‌نامه‌ی اجرایی و نامه‌ی مدیرکل هنرهای نمایشی کشور؛ که اذعان دارد جشنواره در فهرست جشنواره‌های دایمی و تحت حمایتش قرار گرفته است. شما تا چه اندازه از آن بهره‌ر گرفته‌اید؟

زمانی که تقویم مشخصی برای برگزاری منظم جشنواره و بودجه‌ی معینی به‌طور مداوم و سالانه برای جشنواره در نظر گرفته نشود ثبت در مرکز هنرهای نمایشی جنبه تشریفاتی خواهد داشت. این مسئله باید توسط مسئولین امر و به ویژه نمایندگان محترم مناطق کردنشین در مجلس شورای اسلامی با جدیت پیگیری شده و به عنوان یک مطالبه‌ی جدی پس از برگزاری ۱۷ دوره‌ی موفق دنبال شود.

در پایان اگر مطلبی ناگفته دارید، بفرمایید.

ما در این دوره سعی نمودیم با تکیه بر نظرات و تجربه‌ی پیش‌گسوتان و دلسوزان برگزار کننده‌ی دوره‌های پیشین و با تکیه بر توان و انرژی جوانان علاقه‌مند شهرمان سفر، با شعار جوان‌گرایی، تفاهم و هماهنگی، برای برگزاری هرچه بهتر جشنواره برنامه‌ریزی و اقدام کنیم. خوشبختانه جلسات و نشست‌ها در کمال آرامش و با احترام از هرگونه تنش و حاشیه برگزار و کمیته‌های تخصصی برای تقسیم وظایف تشکیل شد.

خوشبختانه این جشنواره طی ۱۶ دوره‌ی گذشته به جایگاه مناسبی در بین هنرمندان تمام مناطق کردنشین نایل شده و استقبال کم نظیر هر ساله‌ی گروه‌های خارج از کشور مؤید این مهم است.

اگر چه شما در اصل سفری هستید، اما در حال حاضر ساکن سنندج می‌باشید، دوری از مکان برگزاری جشنواره باعث ایجاد چه مشکلاتی خواهد شد؟

بسته به سایر مشغله‌ها و فعالیت‌های دبیر، به اعتقاد بنده عدم حضور مداوم در سفر نمی‌تواند خللی در سیاست‌گذاری جشنواره ایجاد نماید. انتخاب دبیر اجرایی هماهنگ همراه و همدل می‌تواند تقیقه‌های احتمالی را جبران کند که خوشبختانه در این دوره با همت دبیر اجرایی آقای هیوا اسدی‌بی با ارتباط مداوم و مؤثر و به دور از هرگونه تنش و حاشیه مقدمات برگزاری جشنواره فراهم و به مرحله‌ی اجرا رسید.



چرپه‌خه / نقد



توانسته‌گان و بهره‌سته‌گان

بولتن - دهستی نویسران

خوندنه‌ومیه‌کی شانژی دیوار له نووسین و دره‌هتانی کبانوش موحه‌مه‌دی

شانژ شو کاته دخولقی که توانسته‌گان دهبن به کردوه و نیده‌گان دینه ئیجرا، هر چن نایدیا خوی هه‌نگاو یه‌که‌مه بق خولقاندنی هر شانژی‌یه‌کی به هیز به‌لام چه‌ندین هه‌نگاو تر بیو یسته تا نایدیا دپته سر پانتایی شانژ و بیرۆکه‌گان رۆحیان ومهر دپت.

شانژی دیوار شانژی نایدیا‌کانه، کۆمه‌لیک نایدیا به هیز که هر کام توانستی شه‌ویان هه‌یه بینه شانژی‌یه‌کی بهه‌یز، به‌لام چ له بن زۆریوونی شو نایدیا‌نه و چ له بهر شه‌زانی گروویی ئیجرا‌یی به سر هه‌موو شه توانسته نه‌به‌که ده‌مپنه‌وه و ناتوان جوارچی‌یه‌کی گونجاو و پر به بیست بق خویان بدۆزته‌وه.

نایدیای گهرانی 43 کس و کوژرانی 42 کس، یان مانه‌وه‌ی نه‌نیا به‌ک کس که هر له بهر مانه‌وه‌که‌ی خوی به ناوانبار مه‌زان خوی له خوی دا نایدیا‌یه‌کی زۆر به‌هه‌یز به‌لام بهر له‌وه‌ی توانی کاربکری خوی لای به‌رده‌نگ جی بیژی، بینه‌ر ده‌چپته ناو چرۆکیکی تر و

نه‌مجاره‌یان له‌گه‌ل فه‌رمانه‌یه‌ک رووبه‌رو ده‌بینه‌وه که خوی فه‌رمانی کوشته‌که‌ی داوه و له هه‌مان کاتدا بیسی وایه که خوی قوربا‌نییه و هه‌میسار بهر له‌وه‌ی شه نایدیا‌یه‌ش جیگر‌یی شانژ کۆتایی بی دئ و شته‌گان لای به‌رده‌نگ نه‌قۆستان ده‌مپنه‌وه.

جبا له پانتایی دهق گپزانه‌وه له پانتایی ئیجرا‌شدا دیسان له‌گه‌ل کۆمه‌لیک توانستی جوان رووبه‌رووین. جیهانی شانژ وک شه‌ویه له دروونی که‌سایه‌تی روویدات و شه ژیرخانه خوی هه‌یه‌یه‌ک بق ناخی که‌سایه‌تی، دره‌هینه‌ر له زۆر شویندا هه‌ولی داوه له رێگای سیمپۆلۆژی و هه‌ما ناسیه‌وه بریدک له ئێوان جیهانی دروونی که‌سایه‌تی و بونه‌ی درموه ساز به‌لام شه توانسته‌ش، توانستێکی به‌رده‌وام نیه و هه‌ند جار که‌لکی لئ و‌رده‌گیرئ و هه‌ند جار له به‌ر ده‌گیرئ، بق وینه سه‌راتی شانژ که که‌سایه‌تی خه‌ریکی خۆ شوره‌نه، وک شه‌وه‌ی به‌هه‌و تاوانه‌کانی له خوی بشوته‌وه و نه‌توانی یان پزانی موورووکان له کانی پارچه پارچه بوونی له‌شی که به شوه‌ی یدیۆ پرۆجکشین بلام ده‌کرپته‌وه هه‌موو شه‌مانه کۆمه‌لیک توستی جوانن بق بپوهندی دانی جیهانی درموه و شه‌وه‌ی کاراکتیر به‌لام دره‌هینه‌ر ناتوانی شه به‌رده‌وامیه‌ به‌باریزئ و له زۆری‌یی کاته‌گان دا به‌رده‌نگ نازانی له‌گه‌ل جیهانی ناوه‌می کاراکتیر رووبه‌رووه یان جیهانی درموه و هر شه‌مه واده‌کا له ئێوان شه دوو جیهانه دا سه‌ره‌ره‌دان به‌مپنه‌وه.

که‌که‌تریش به هه‌مان شه‌وه پر له توانست و نایدیا‌ی گه‌وره که هر کات روو له شه‌کتیکی جهسته‌یی و دروونناسانه ده‌کا شه توانسته‌نه به جوانی درده‌که‌بون به‌لام شه‌وه‌ی رۆحی درموگپزانه‌که به شه‌واوه‌نی ده‌کووژی گپزانه‌ویه جما شه‌که‌تر له بهر گپزانه‌وه ناتوانی به‌ره‌پزپته سر درموگپزانه و هر شه‌مه توانسته‌کانی ئئ نه‌قۆستان ده‌کا.

به‌گشتی ده‌هاتین بلیین دیوار کاربکه پر له توانستی جوان و پتانه‌سیه‌لی گه‌وره که گروویی ئیجرا‌یی نه‌پانتا‌نویه به‌شی هه‌ره زۆری شه توانسته‌نه بپنه‌ه پانتایی شه‌وه‌ و عمل وک چۆن شه گروویه به‌گشتی توانستی گه‌وره‌یان هه‌یه که هیوا‌ارین به شه‌مۆون کره‌نی به‌رده‌وام بژوانن توانسته‌گان و نایدیا‌کانیان بپته به‌ره‌هم و کاری جواتر و گه‌وره‌تر یان لئ به‌پینن.



دلێر عه‌زیزی

شیکاریه‌ک له سه‌ر شیکاریه‌کانی راپوردووی به‌ختیار

له‌گه‌ل شه‌وه‌دا که شانژی "دیوار" ده‌کرا به‌رده‌نگ بریک چۆژی لی به‌رن، به‌لام گپزانه‌ومه‌یکی لاوازی هه‌بوو. ئیستا جودا له پێکهاته و فۆرم و بریک شتی کلێشه‌یی شانژکه، به‌ختیار وک که‌سی سه‌رده‌کی، وا ئیشتان ده‌ره‌ که له خۆبزی‌بووندا گپزوده‌یه، به‌رده‌وام داله‌ه‌کانی که هه‌ول ترا بوو و‌که‌وو ورده خواست جاپی لی بکئ، چه‌ند پاته ده‌بوونه‌وه به‌ بن شه‌وه‌ی متۆری گپزانه‌وه له‌هه‌لیت و به‌رده‌نگ له‌گه‌لی بچپته پشه‌وه.

نوسه‌ر شه‌وه‌ندی باه‌خی دابوو به ناساندنی به‌ختیار، باه‌خی نه‌دابوو به گپزانه‌وه‌ی ئه‌ساسی کارکه. (لێ‌رده شه‌وه روون که‌شه‌وه مه‌به‌ستم په‌روه‌رده‌ی که‌سایه‌تی نیه، چون داریشتی که‌سه‌کان لاواز بوو).

هه‌ینی گپزانه‌وه‌ی ئه‌ساسی چیرۆکی به‌ختیار له گه‌مارۆی به‌رمه‌ریه‌ به‌چر په‌چه‌کانی خۆیدا ده‌سته‌بوستان مایۆوه و به جۆریک گپزانه‌وه، ئورباتی ناساندنی کرا بوو. هه‌له‌بات دره‌هینه‌ر هه‌ولی دابوو به زیدمۆپی له ئاکسانه‌کی موسیقا، رووناکی جۆرا‌و‌جۆر، ورده ماکی نمایشی وک مووروو هه‌له‌رژان بق سر سه‌خته و یاری کردن به‌جل و به‌رگ و شه‌کسوار و بریک ژینستی جهسته‌ی درموگپز، شه‌وه له بهر جاپی به‌رده‌نگدا کال بکاته‌وه که وا خه‌ریکه شانژ به‌رمه‌ر کۆتایی ده‌چپت، به‌ بن شه‌وه‌ی گپزانه‌وه به‌مانی راسته‌هه‌ینی وشه جی بوو بیث. له‌گه‌ل شه‌مه‌شدا درموگپز جهسته‌یه‌کی لاوازی هه‌بوو؛ که زیاتر هه‌ولی ده‌ا به‌ ژبست شته‌کان کۆ بکاته‌وه نه به روانگی جهسته، به‌تابیته له‌و کاتانه‌دا که له زمانی شه‌ا و سنوور و خایه‌دمه‌ ده‌شاخفا جهسته‌ی به‌کچۆر بوو.





رەخنە / نقد



سامان سەيد نىجىراھىمى

ھەقتەيمىزدا مىستىقلىق شائىلىنى كۆرسەتمەكچى سەھىر

بە بۆلەنەى ئىچىــــراى

ھېشتا قسە كانمان تەواو نەكر دووھ

پوئىستىرى شائۇ يەكەم پەردى ئىپوان شائۇكار و بىئەرە، ھەر كات خۇمان بە دەس خۇمان ئەم پەردە پىروختىن، بىئەر ئەبى پىگىيىكى ئىر بدۇزىتەمە بۇ گەشلىش بە نامانجى سەرەكى شائۇ و دەرھىئەر. لاپەرە سووتامەكان ھەر لە ئافىئەمە شا تەختەى شائۇ، پىئماپىيمان ئەكات پەرەو جىرۇكى ئالى كىچىك لە ئاۋ سئورى گىرگىتۇى ئىشتانەكەى.

مالى داپىك جىگائى تەواۋى لىقەوامەكاننى شەرە، ئەزموونى ۋپانى ئووسەرىك دواى شەھىدبوونى بىاۋك و بىرا، كېشەى سەرەكى كچە و داپىك لە مالمەۋە فەرەنگىكە كە گۈلى لە سەر ماچىك ئەسووتىن. كچى شائۇ، ئووسەرىكى ئەنپاپە كە بە داخەمە خۇندەوار پىشتى ئىكرىدوھ، پىئمالەكەى گالتەى پى ئەكا، داپكى قەبوولى ئاكات و رەدى ئەكا و باۋك و براكى عازىيەت بارى ئەكا. كاتى كە داپكى ئەپەۋىت ئپاى پەرى و دلى ئاپىس، پرىنە كۇنەكانى، سەر ھەلئەدا و ئەكۈلپتەمە. دەورگىرى كچ زۇر ئەپەۋىت دەروەسى شائۇنامەكە پىت و لە زوانى شىغرى ئووسەر لاندە، بەلام

ئەمە ئەبى بە ھۋى كاپەى مىكانىكى و خەت كېتى كراۋ. ئەو گۇشارەى بۇ دروستكرىن ئەپەتتى بۇ خۇى، ئەگەر لە سەر ئىجراى مىزانسەئەكان داپىئاپى كەلكى زۇر زۇرئىر ئەپەو. شائۇكە بە دەنگى لاۋانەۋەى داپىك و سووتانى ئووسراۋەكان دەس پىن ئەكات. لە پوانگەى جوانى ئاسانەى بىرگۇفەمە سىئۇگرافى واتا: شىتېك جوانە كە بە كەمترىن وشە و ئامپىر، زۇرئىرىن ئەزەم و ھەمەمەكى دۇنۇتىن، شىراۋاتى باسە. ھەر چەن كە ئۇر لە پەر ئەچى و ئەنپا دىروس كراۋە كە لە پەر چاۋا پى، ئەك كەلكى شائۇبى لى ۋەرىگىردىر.

بۇشەكەكان ئەتۋانن كاتىك بىر پىن و كاتى ئىر تەئور، بەلام ماناى ئاپەتپان ئىپە، ئىوورەكان پېپەۋە رۇشنىان ئەكەن و دەنگەكان پىمانا ئۇرۇنە ئاۋ بىرەكە.

داپىك كە تەخمەمولى ئەمەۋ، پىراۋى ئەۋەپە بۇ ئاسودەكى خۇى ئەبى تەۋاۋى مېژوۋ كاراكترەكەى كە دروسى كرېۋە لە پىر پىروختىن و ئىدى تەۋاۋى كات؛ بۇپە جېۋى شەۋانەى خۇى لە ۋپانى ھاۋپەشنى ۋن و مىرداپەتى خۇى و ھاۋسەرەكەى ئەكاتە پىئشتە خۇشە و ئەۋنەى ئەچاۋى كە پىتام ئەپىت.

بەلام لە راستىدا زۇر كات ئەۋەى كە تىكرارى و پى دەسپىك ئەبىس، ھىس و خالى سەر سەختە و مىزانسەنى دەورگىرەكانە. پەكىك لەۋانە گۇرانى لە ئاكاۋى سەختە و ھانتى شاپى بە جى شىۋەنە. ئىشتانەپىك لە ھومىدى ۋپان و دۇبىارە ھەلسان دەرئەكەى، بەلام ھېشتا كرى نەكرتوۋە، ئەكۈۋۋىتەمە.

دۇنپاى پەرەم ھېتائى شائۇكە، دۇنپاپىكى خەپالىپە. ئەم بابەتە لە ئاۋ سەختە و ئاكاساۋر بە جوانى دەرئەكەى بەلام لە ئاكاۋ كاپە و ئىجرا دىار ئىپە. كاپەكان وشك و زەق كراۋەپە، مىزانسەئەكان ئاساپى و پۇشپىنى كراۋا كەمىك زىدەرۋىسى لە ئاۋاندى ئىجساساتى داپىكا كراۋە، كاتى كە شائۇ ۋاقىع گىراپانەپە، پىۋىست ئىپە دەورگىر لە راستىدا لە سەر تەختەى شائۇ بىختى پان پەرى.

بە تاپبەت كاتى كە دەرھېئەرەكان لە ئەنجامدا ئەپانەۋىت مەۋدا بىخەنە ئىپوان شائۇ و بىئەر و ۋەكو ئىتراۋى فېلىك قاپە پەر چاۋەكان پىۋىن؛ ئاۋاندى لەگەل دەرھېئەر، دەورگىر، پەرىۋەپەرى سەختە و باقى پاپىدەران. ھەلپەت ئەۋ مەۋدا كە برىشت ئۇنۇن، لە ئىپوان ئىجساسات ۋاقىعى پىئەر دروس ئەبى و دەر ئەكەى، ئە لە ئاكامى كار و دواى ئىجراكە. ئاكامى كار و ۋپانى كە بە دواى خەۋتى ھەتاهەتاپە. خەۋنى قوۋل لە پنى چوارچىۋى مالىكا، مالىك پىر لە ئووسراۋە، پىر لە كىتېب و لاپەرە پىر لە وشە، ئەك ھەر وشەپىك، وشەى ئال، وشەى سارە و پىدەنگ.

پىئاسەئان بۇ شائۇى كوردى چىپە؟

لەسەر دروسى پان ئادرۇسى دەستەۋامى "شائۇى كوردى" زۇر قسە كراۋە. مەن ۋەكو ھەلە پەىكى باۋ چاۋى لى ئەكەم. شائۇ ئەگەرچى لە رۇۋاۋادا سەرى ھەلداۋە بەلام ھونەرىكى ئىئسانىيە و بەدەر لە چوارچىۋەى نەتەۋە و رەگەرە و لە ھەمان كاتىشدا ئاۋپەنەپەكى بالانۇپتە بۇ رەنگەنەۋەى دالغە و كەلەلەى ھەر رەگەر و ئاكىكى ئىئسانى. مەن ئە مېستىۋە پۇن فستىۋالى شائۇى چىنى، شائۇى فارسى، شائۇى ئىتالىيالى و ... ئىمە دە ئاۋپىن پۇن زمانى كوردى، ھەلپەرىكى كوردى، چلى كوردى ، .. بەلام "شائۇى كوردى" مە پەست ئاپىكى و دۇۋاننىكى پىر بە پىشت ئىپە. ۋەكدىۋومە و پىستىۋومە ئەۋەى لە لى شائۇكاران و ھۇكرانى ئەم فستىۋالە زۇر زۇر گرنگە، زمانە، بە ۋاىئەپە مەپەستى سەرەكى لە شائۇى كوردى، شائۇپە بە زمانى كوردى. دىارە شوناسخاۋىشنى ئپا پەدى ئەكرى.



وتووېژ / گفتگو

عەتتا ئەھمەدى

شائۇى كوردى بە پەرەۋەردى شائۇى جېھانى و دالغە فكىرى و فەلەسەفەپەكانى مۇۋى ئەمۇ، لە كۇندا ۋەستەۋە؟ بە پىراۋى مەن شائۇى كوردى ئەم گەشتى لە بازنەى پەرتەسكى ئاۋچەپى، داپ و ئارىت و كۆلتۈۋرى كوردەۋارى و پىر و باۋەرى چەقبە سئۇۋا فەتپىس مەۋە و ئەپۋانپەۋە جېھانى بىر پەكتەۋە، پان پىرس و كېشەكانى خۇى و ھاۋچەشنى خۇى بە شىۋەپەكى ئىئسانى و جېھانى پان مۇنۇن و ئەمۇپانە دەر بىرر و داپىرۇن. مەنى پىئەر لە فستىۋالى شائۇى كوردىدا ھەر ئەبى پەردەۋام شىئانە و ھىماكانى كوردى و كوردەۋارى ۋەك كاتلاش، جامانە، رەشتى، ھەلپەرىكى، دەرھۇل و زۇرنا و پەبت و باۋى كوردى، ۋپانى لائى و ... پاتەپونەۋەپان پىئەمەۋ پى ھىچ رەنگەنەۋەپكى پىر و ھزرى سەردەم و ئەمۇپانە. لاس و خەزەل، مەم و زىن، سەپەدان و ھت زىندو ئەكەنەۋە و ئە ئەنپا ھىچ لاپەتتىكى ئەرتىنى و ئىئسانى و بەھىزى ئەۋان بە شىۋەپەكى مۇنۇن زەق ئاكەنەۋە و ئاپۋىن، بەلكو زۇر چار بە شىۋە پەكى سەقت و چوتىش ۋەك گىزانەۋەى چىرۇك و خەقاپەتى ئەگىزەۋە و ئە ئەنپا بۇ پىئەرى غەپەرە كورد دلكىش و سەرئىچاكىش ئىپە بەلكو لەپەر چاۋى پەسەرى كوردپىشنى ئەخەن و ھەۋل ئەدەن بە ھەلپەرىكى و چوۋزەلە و دىمەك و .. شىرىپى بىرە و سەرئىچى پىئەر بۇ لى ۋۇپان راكىئىش. مەن كاتى شائۇى "ۋپانى گالىلە" دەپنەم ئەگەرچى ل سەر ھەندى رىۋاۋى سەردى شائۇەمەى ئىتالىا ئە رۋا بەلام باسنى ھەپقەت، خەماقت، زانست، قارەمان، پىرۇز، رىپا، ئوگم و پىر و پىراۋى چەقبەسئوۋ چەمگەلپكى ئەۋ شائۇپىن كە ئىئستاپل لە ۋپانى مۇرۇف و مەنى كوردپىشدا دەرىپان ھەپە و ھانم ئەدا كە بە قولى بىرىان لىپكەمەۋ، ئەم شائۇ ئاكىكى ئالمانى ئووسىۋىتى و ۋپان و پەسەرھاتى چەن سەدە ئەۋە پىئىنى زاناپەكى ئىتالىيالى ئەكا بە دەفكى شائۇبى كە ئەپتە پىرسى ھەر ئاكىكى ئىئسانى و لە دلى ئەپتىشنى. ئىپسىن لە شائۇى "ئوۋمىنى گەل"دا گەندەلى شارەپانى، ئەخلاق، كېشەى پىۋەندى كۇمەلپەتى، شەرى دۇو برا و دۇو باۋە و رۋانگە و ... ئەخاتە پەر باس ، ئەگەرچى باس و كېشەكە لە شارىكى ئۇرۇنۇدا رۋو ئەدا بەلام ئەم كېشە و پۇۋە ندىپانە لە سەز ىر بۇكان و سىلپمانى و شارەكانى دىكەپىشدا بوۋنى ھەپە و پەردەۋام رۋوبەروۋى ئەپتەۋە و پىرس و كېشەى سەرەندەن. ئومونەى شائۇگەلى دىكە ۋەك " لە چاۋەۋانى گۇنۇدا"، " كەرگەندەن"، " زەماۋەنى خۇن"، و ... چەمگەلپكىيان رۋوۋاندوۋە كە تاپەت ت بە كات و شۋىن و ئاۋچەپەكى تاپەت ئىپە. ھى رەگەر و چىن و ئۇنۇ و زمانىكى تاپەت ئىپە و بە كورنى لە بازنەى ئەسكى پىرى ئاۋچەگەرى و كۆلتۈرى و رەگەزى دەرپاز بوۋن و ئەمەپش واتاى پى شوناسى ئلگەپەنپت. ئەم كېشە و خەسارنەپىش زىاتىر ئەگەرپتە ۋە بۇ ئەپوۋن و پان دەگەن بوۋنى دەق و شائۇنامە بە زمانى كوردى و دەگەن بوۋنى پىرەمەند، ئووسەر و رەختەگىر لىپاتوۋ لەم پۋارە دا. لە بارى ھونەى شائۇپەشەۋە كزى و لاۋازىپەكى زۇر ئەپىئىر. پۋارى فېركارى شائۇ شائۇكار بە گەشتى لاۋازە پان ھەر ئىپە و زۇر كەس خۇپان لە قەرەى فېركارى ئادەن، شائۇ كەم ئەپىئىن، خۇپندەۋە كەمە و راھىئان لاۋاز. كارلىكى فستىۋالى شائۇ كوردپەكان بە گەشتى و فستىۋالى شائۇى كوردى سەقز بە تاپبەت لە سەر پەمەك،

ھەر ۋەمەا شائۇى كوردى چىى بوۋە؟

لاپەنى بەھىز و ئەرتىنى فستىۋال ئەۋەپە كە ھۇگرى و دلگەرمى و دلخۇشپەپەى ھەرە زۇرى لە ئاۋچە كوردىشپەكان و لە ئاۋ كوردزمانە كاندا دروس كرېۋە و ھىۋاپەكى زۇرىش بۇ ھاھتۋوپەكى گەش لە ئىپوان گروپە شائۇپەپەكاندا. پەكى لە پىراپەر بەھىز و بە بابەخەكانى چەن خولى پىشتى ئەم فستىۋالە ئەۋە پۋو كە ئەۋ شائۇگەلەى كە پراۋە دەپن و ھالەدۇرپىن، لە شارە كوردىشپەكاندا نەپىش پىكرىن بەلام ئەم پىراپەر ئەت ئەچۋەۋە پۋارى جىپەجى كرەنەۋە. پەرىۋەپەران ئەگەر پىۋانن ئەم پىراپەر زىندو پەكتەۋە، كارپانەۋە و كارپىكە رىپەكى ھەرە زۇرى لە سەر گەشتى شائۇندا ئەبىس. پىۋەندى شائۇكاران لەگەل چىنەكانى دىكەى كۇمەلگا ۋەك كۇمەلئاس، دەرۋون ئاس، كارئاسانى پۋارى فەلسەفە و رەختەگراندا بە گەشتى زۇر لاۋازە و ئەۋ جۇرەى كە پىۋىستە ئەپانۇانپەۋە سەرئىچان راكېئىش و خۇپانى لى ئەپۋىن و بەتەنپا پەنمالەى شائۇ بە شىۋاى پىرسورا و لىگىزانەۋە ئەزانن، ئەمەپش خەسارىكى گەرەپە بۇ شائۇكارى كورد.



رەخنە / نقد



ھەقتەيمىزدا مىستىقلىق شائىلىنى كۆرسەتمەكچى سەھىر

شەۋىگ لە دۆزەخدا

بوۋتەن . دەستەى ئووسەران

شائۇكە بە راپەنپىن لە خەۋ دەست پىدەكات. دەورگىر رۋلى كۇچەرىك ئەگىرى. كات شەۋە و كۇچەرىكى كورد بە ھومىدى دەستەپەر كرىنى ئازادى و ئان و ... پەنمالەكەى ھەلگرتوۋە و پىگائى ھەندەرانى گرتوۋە. خىزان و مىئالەكەى لە دەرىپادا خىنكاۋن و خۇپىشنى ئاق و ئەنپا كەۋتۋتە دەورگەپەك و گىرى كرېدوۋە. بۇ ئىپەى كورد و شارۋەندى ئاپىشكەرتۋو، ئەم بابەتە و تەنانتە ئراۋدپاكانى شىتېكى ئامۇ ئىپە. ئەۋەى جىگائى سەرئىچە ئووسەر لە ۋمەسلى تالپەپەكان دەرئەچۋەۋە و بە شىۋەپەكى قوۋل نەپەزۋاۋەتە سەر ھۇكارەكانى كۇچى شارۋەندانى كورد. لە بارى ئاۋانەۋە بە گۇرانى ئەزا ئوورپەكانى شىۋەى كاپە و بابەتى باسەكان ئەگۇرپت. بەلام لە ھەندى چىدا ھەست ئەكەپت گۇرانەكان مەنئىكى پەھىزان لە پىشت ئىپە و دەرھىئەر لەم شىۋە كەلكى ۋەرىگرتوۋە بۇ ئەۋەى پىئەر ئەۋ ھەمو دىرېزادىرپە

وتار / يادداشت



خەمسەۋار غەزىز

شائۇى كوردى و ترس لە شوناس

پەكىك لە ئارىشە سەختەكانى شائۇى كوردى، بە تاپەتەى لە باشۋورى كوردستان، كېشە و ئارىشەى مامەلەكرەپتەى لەگەل شىۋاى و ئاستىمە، بە دىۋاپى سەد سالى ئەمەنى شائۇ لە كوردستان، شائۇكارى كورد ئەپۋانپەۋە پەشۋوپەكى دروست و داهىئەرەتە مامەلە لەگەل كەلتۈروو كەلەپەۋور پكات و لە ئۇۋ قۇرىكى شائۇبى شوناسدار داپىرۇپۇتەۋە و كارى داهىئەرەتى تىپا دىپكات، ھەمپىشە شائۇى ئەپۋان دۇو پەرداشدا ھاپىراۋە، پەرداشى چاۋلىكىرى و پەرداشى مامەلەى رۋوكەش لەگەل كەلتۈروو كەلەپەۋور، بۇپە زۇرىك لە ئەزموۋنە شائۇپەكانى ئىپە پە اساپىكرەنەۋەپەكى خراپى ئەزموۋنى مىللەتلى ئەۋورپەرە، لى كاركرىكى ئادرۋستە لەگەل كەلتۈور و كەلەپەۋورى كوردى، ئەمەش ھۇكارو فاكترى زۇرى ھەپە، گرنگىزپان ئەۋەپە كە ھەمپشە شائۇكارى كورد بە پىرۇزى سەپرى دەرەۋى خۇى دىكات و جۇرىك لە قۇسىيەت دەماتە پال. ھەمو ئەۋ ئەزموۋن و تەرەز شائۇپانەى كە لە دەرەۋى پىركىنەۋەى ئەۋ دىتە كاپەۋە، لەۋەش خراپى ھەمپشە ھەۋلىك ھەپە بۇ كۇپىكرن و دۇۋپارە كرەنەۋەى ئەم قۇرۇم تەرەز شائۇپە لە ئۇۋ ئاۋمىشنى شائۇى كوردى، پى ئەۋەى جۋرەتى ئەۋمەمان ھەپت ۋەك كوردىك و كەلتۈرىكى چىۋاز پىر لە ئەزموۋنە و قۇرە شائۇپە پەكتەۋە و ھەۋلەپىن لە ھەنلاۋى كەلتۈرى خۇمانەۋە لە پۇسەپەكى ئراماتۇركى ئەلتەرتاقى بۇ بدۇزىتەۋە، ئەمەش بۇ ئانامادەپى تاك و لاۋازى ھز و پىر و مەرقەپى ئەتەۋەى دىكرپتەۋە.



ھەمپشە شائۇكارى كورد لە مامەلەكرن لەگەل كەلتۈور و كەلەپەۋورى كوردى رۋوبەروۋى ترسىكى ساختە دىپتەۋە، ترسى ئەۋەى كە رەنگە ئەۋ قۇرە شائۇپەى ئەۋ دروستى دىكات لە ئۇۋ ئەۋ رۋوبەرە ھاۋتا و ئەپا ئەپت لەگەل قۇرە شائۇپەكانى دەۋرۋەپەر و جېھان، ۋەك ئەۋەى ئەۋ تەرەز شائۇپانەى كە لە دەرەۋە ھاۋرە كراۋن جۇرىك لە قۇسىيەتپان ھەپت كە پىگە پىكرت لە سەرىان باز بەدەپن، بۇپە ھەر كاتى دىكرپتەۋە شاۋ كەلتۈروو كەلەپەۋورى كوردى، ھېشتا خەپالمان لى ئەۋەپە كە ئەۋ پاشخانە كەلتۈرىپەى خۇمان لەگەل قۇرم و تەرەز شائۇپەكان پگۇنچىنپىن، لە كاتىكا ئەۋ كەلتۈرومى ئىپە لە رۋى چۇناپەتى و چەنداپەتى و بەھاى مەرقەپى و فەلسەفەۋە، پەشلى ئەۋە دىكات كە پىئتە زەمىنەپەك بۇ ئەۋەى شوناسىكى تاپبەت بە شائۇى كوردى پەخشىت، شوناسىك كە دەۋانپت ئەۋ مامەلە رۋوكەشەى ھەندىك شائۇكار ئىپەرىپىت كە پىپانپە بۇ ئەۋەى شائۇى كوردىمان ھەپت، ئەۋەندە پەسە كە كۇمەلىك كەرەستە و كەلۋەپەلى كوردى بىخەنە ئۇۋ سىراۋەى نەپاشەكانان و ئىپادىدا دەست پەكتىن بە گىزانەۋەى داستان و ئەفسانە ۋچىرۇكە قۇلكۇرپەپەكانان، ئەم تىگىپىشتە رۋوكەشە لە مامەلەكرن لەگەل كەلەپەۋور ۋكەلتۈور، ھەندىك چار ۋا لە شائۇى خوردى دىكات كە پىئتە ئەنتىكەخانەپەك كە ئىپادىدا كۇمەلىك كەرەستەى كوردى ئپا كۇدەگرتەۋە، پى ئەۋەى مەرقەپە و پىركىنەۋە و دۇنپاپىشنى چىۋاز پەرەم پىئىت، ئىپە پىۋىستەن بە شوناسى شائۇى كوردپە بۇ ئەۋەى رۋلى ھەپت لە پۋنپەى ھزرى و ساپكۇلۇۋى و كۇمەلپەتى ئاكى كورد، ئاكى ئىپە لەۋ ھەسلى خۇبەكرەنپىن و پچۈكۋىۋونەپە دەرپاز پىت كە كەلتۈرى چەندپىن سالى مىللەتلى سەرەست پەسەر ئىپەپان ۋلكىردوۋ، بۇ ئەۋەش پىۋىستەن پەمەرقەپە و خەپال و داهىئان و مەنە ھەپە، پىۋىستەن پەۋە ھەپە خۇمان پناسىن و پىگەى خۇمان لىپەر چاۋ پىت، پىۋىستەن پەۋەپە پۋانپىن دىپالۇگ پەكتىن و راپ چىۋاز قەۋل پەكتىن، لەۋەش گرنگىر ئەۋەپە پىۋىستەن پەۋەپە چارىكى ئۇ پۋانپىن بە تىپ كار پەكتىن و ۋاز لە ئاكىردەى و رەكتىرەۋەى ئەۋاننى تر پىئىن، لەم سەرەدەمدا تاك ئاۋان ئىپە بە ئەنپا رۋوبەروۋى پىشقات و ئالگارىپەكان پىتەۋە، ئەنپا ئىم و كۇمەل ئەۋ ھىزەمان پىدەدات كە پۋانپىن لە ئۇۋ پىركىنەۋەپەكى دەستەچەپەى بە دواى رەدەندەكانى ئاكى كورد و كۇمەلگەى كوردى و شوناسى شائۇى كوردى بدۇزىتەۋە، شوناسىك كە چارىكى ئۇ ئاۋان ئەۋەى ھەپت پىركىنەۋە و دۇنپاپىشنى ئاكى كوردى پگۇرتى و بە سەرەدەپانەى پكات.



پروقیشتال و سرکه‌وتوو بووه. هر بویه توانیویهتی هموو هاوکاره‌کانی له‌گهل بوجوونی خوی هاورا بکات و نمایشه‌کی به‌ره و نه‌جامیکی براماتیکی ریتماعی کردوه.

به بروای نووسه‌ری شم دیرانه ته‌تیا رخته له نیجرا نه‌مه‌یه که له‌م شیوازه شانویه‌یدا، نه‌کتەر ده‌وری سهره‌کی ده‌گپرت. هه‌ندی کانت میزان سین له رووی ناچاریه‌وه، هه‌ندی جاریش له رووی نه‌زانیه‌وه کاراکتیره‌کان ده‌شاریته‌وه و ده‌یانخاته ژی‌سر سینهری میزان سین جوله. ژور حه‌یف گهر له سهر سین‌زگرانی شم، م‌روژن و م‌وژن. به‌راستی یه‌کی له‌خاله به‌رچاوه‌کانی شم شانویه، سین‌گرافیا، گهل‌لی سه‌خته، رووناک، جل‌به‌رگ و ئاکسیس‌واره. دیاره نه‌مه به‌و مانا نییه شم ئیشه ته‌واوی ته‌واوه بویستی به هیچ نییه.

بویسته بی‌مه‌وه شه‌وه، شم شانۆ توانیویهتی به‌ره‌ده‌گی خوی راکیشی و بیاته ناو دنیای خه‌یالی شانۆکه‌وه، نیشانه‌ی لیه‌اتوویی و پروقیشتال بووتیانه.

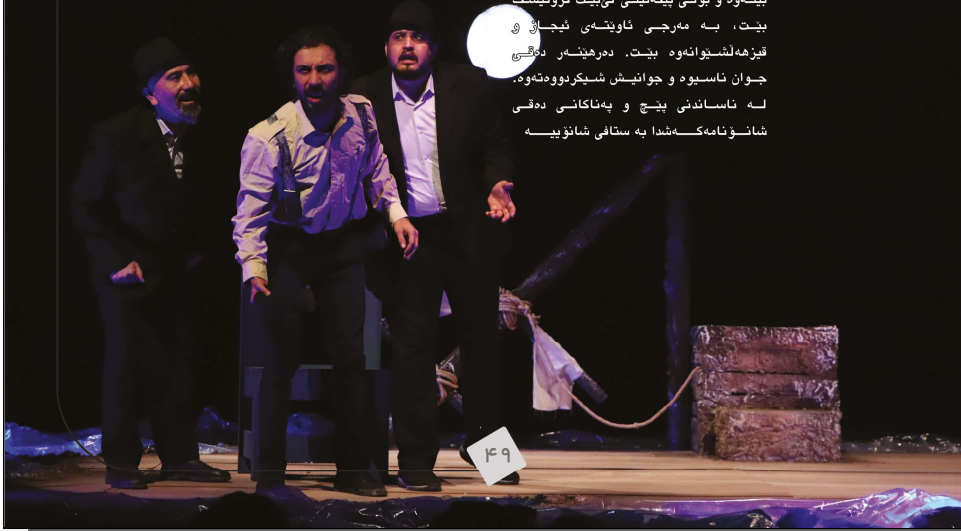


ره‌خنه / نقد

له سهر ته‌خته‌ی شانۆ له سهر ته‌خته له ناو ناو

● سامان سه‌یدشیراهیعی

شانۆی گ‌ژم‌ن، له بیدایه‌دا وه‌ک شانویه‌کی تراژیدی-کومیدی دیته به‌رچاو، به‌لام، له راستیدا شم ده‌قی مرۆژک له سهر شیوازی گ‌ژوتیسکا نووسراوه. ده‌ره‌یه‌ریش ههر له سهر شه‌و شیواژمش ده‌ره‌یه‌ناوه. گ‌ژوتیسک چیشتی مجیره تیکه‌ل‌یه‌ک له بیکه‌نین و دل تیکه‌ل‌هاتن، زهرده‌خته و قیز‌کردن، ته‌نز و نه‌فرت، کومیدی و ترس، له‌وانه‌به هه‌رچی دووپاته بیه‌وه و بو‌نی بیکه‌نیی لی‌بت گ‌ژوتیسک بیت، به‌هه‌رجی ناوه‌نی ئیچاق. قیزه‌له‌شیوانه‌وه بیت. ده‌ره‌یه‌سر ده‌گی جوان ناسیوه و جوانیش شیک‌رووده‌وه. له ناساندنی بیچ و به‌ناکانی ده‌قی شانۆنامه‌که‌شدا به ستافی شانۆیه‌یه



ره‌خنه / نقد

سووپ‌ئ‌بی‌سنووری به‌ده‌ور خ‌ودا سووپ‌ان‌ه‌وه

بوولته‌ن -ده‌سته‌ی نووسه‌ران

نووسه‌ر و ده‌ره‌یه‌ری شم شانۆیه‌یه به‌هه‌ل‌ژاردنی ناوی ئاه‌ل ههر له سهره‌تای سهره‌تاوه تووشی هه‌له بووه. به‌ره‌ده‌نگ ژور پ‌یش شه‌وی ب‌چ‌ته ناو ه‌لی شانۆوه پانی ههر له ژووری چاوهروانیه‌یه‌وه، به‌دیتنی شم ناوه له سهر بووس‌تیر و ئافیشی شانۆکه، شکی شه‌وی لا دروست ته‌بیت که‌وا نووسه‌ر و ده‌ره‌یه‌سر له جیاتی شه‌وی هه‌نگاو به‌هه‌نگاو ب‌چ‌ته ب‌یشه‌وه و به‌جینیی ک‌مه‌لی پرو‌واو ب‌یه‌سر به‌ره‌وه هه‌ل‌ویستیک بیات، خ‌وی به‌دروشم و شه‌رجوین حوکی داوه و هه‌موو شت ته‌واوه. شه‌مش خ‌وی د‌ژ به‌یکی له توخمه سهره‌کیه‌کانی شانۆ واته دیال‌ۆگه ته‌نه‌کی زی‌ورده‌نگ لووتی به‌هه‌ به‌ره‌ده‌نگ پاش لادرا‌نی به‌ره‌ده و ده‌ره‌کوشتی دیه‌نی سهر شانۆ، پانی، کوشنارکه و شه‌و دیک‌وره‌ی به‌ نایل‌ونی به‌ره‌ده‌نگ ساز کراوه، ههر وه‌دا سهرجلی نایل‌ونی سهر جل‌به‌هرگی ده‌ره‌گیران، لانه‌ی هه‌لواسراوی ئاه‌له‌لیک و چه‌ند سه‌تی فه‌زایه‌کی سارد و شووشه‌یی و شه‌فافه‌وه شه‌ته‌قیته. شه‌یه‌و له به‌ریاره پ‌یش‌وه‌خته‌کی پاش‌گه‌ز ب‌شه‌وه که‌ ههر ژوو پانی داوی یه‌که‌م م‌ۆن‌ل‌ۆگی بووکی باباغا و خه‌تابار کردنی سهرله‌یه‌ری که‌سانی ده‌رویه‌ری له ماله باواشه‌وه بگه‌ تا ماله خه‌زورران، له ماله دراوس‌یوه تا ک‌مه‌لگا به‌شیوه‌یه‌کی ره‌ها؛ پ‌یت شه‌سه‌له‌م‌ن‌پ‌ته‌وه شه‌و دیک‌ور و فه‌زا سازگار به‌ خولقاندنی تراژیدیایه‌کی هونه‌ری، شه‌پ‌وانیه‌وه نووسه‌ره‌یه‌یه‌ر نه‌ له کانی نووسین و نه‌ له که‌شی ده‌ره‌یه‌ریدا له دروشم پاش‌گه‌ز بکاته‌وه و ناوه‌ناوه تووشی دروشم‌بان بووده‌ته‌وه.



له یه‌که‌م ره‌هه‌ندا نووسه‌ر وه‌دق توانیویه‌شم که‌که‌له‌به‌ به‌ته‌نیه‌ ناو چوارچ‌یه‌ی کاره‌یه‌یه‌وه و به‌سهرکه‌وتوویی که‌لکی لی‌وه‌رگ‌ری به‌لام که‌دیته پانتایی نواندن ناتوانی کارب‌ه‌گی خ‌وی به‌ته‌واوی ج‌ی بی‌لی چ‌ما له‌م کاردا ده‌وری گ‌یرانه‌وه‌ی حه‌قایه‌ت به‌ نه‌کت‌ریک سپ‌یردراوه که‌ خ‌وی نه‌کت‌ر نییه‌ه ههر شه‌مه‌ه وا ده‌کا له‌گهل ده‌ره‌گیرانیکی جی‌اواژ رووب‌ه‌روو ب‌یشه‌وه که‌ له‌گهل ک‌وی کاره‌که‌ هارمونی نییه‌ه و ههر شه‌مش وا ده‌کا لایه‌نی حه‌قایه‌ت نه‌نوانن شه‌و ج‌وره‌ی پ‌ی‌ویه‌نه‌ ده‌وری خ‌وی له‌ کاره‌که‌دا ب‌گ‌یر‌ئ و ده‌کو‌ویه‌ته به‌راوی‌زه‌وده. له ره‌هه‌ندی ده‌وه‌م دا‌ج نووسه‌ر و دا‌ج ده‌ره‌یه‌سر توانیویه‌نه به‌شیوه‌یه‌کی سهرکه‌وتوو هه‌له‌ می‌ژوویه‌کان دا‌ج له‌سهره‌ده‌می ک‌مار دا‌ج له‌سهره‌ده‌می ت‌ور‌شی گ‌ه‌لان، ب‌ۆ‌ژنه‌وه و که‌ل‌کی لی‌وه‌رگ‌رن و ته‌ناه‌ت شه‌م لایه‌نه‌ش بو‌ته لایه‌نی ژالی گ‌یرانه‌وه‌ی سیاسال و می‌ژوو وه‌ک به‌ک‌راوند‌یکی به‌ه‌یه‌یز ده‌وریکی سهره‌کی له‌ ن‌ۆ‌ینه‌وه‌ی شوناس له‌م کاردا ده‌گ‌یر‌ن.

که‌وا‌بوو هه‌رچ‌ن سیاسال خه‌ولیکی وشیارانه‌یه ب‌ۆ‌ن‌ۆ‌ینه‌وه‌ی شوناس له‌ شانۆی ک‌ور‌یه‌دا به‌لام ه‌یش‌تا خه‌ولیکی نییه‌ که‌ به‌ته‌واوی ئامانجه‌کانی ب‌یک‌ابی به‌لام ده‌ک‌ری وه‌ک خه‌ولیکی ج‌یه‌دی له‌م ی‌واره‌دا چ‌اوی لی‌ک‌ری، خه‌ولیکی که‌ به‌نه‌ز‌وو‌ون ک‌ری‌ن و ر‌ی‌ژ‌ه‌دانی ده‌ک‌ری له‌ داه‌ات‌و‌ونا و له‌ به‌ره‌مه‌کانی ت‌ر‌دا چ‌اوه‌روانی ده‌سه‌ک‌ونی گ‌ه‌وره‌ی لی‌ک‌ری.

ره‌خنه / نقد

گ‌ه‌ران به‌دوا‌ی شوناسدا



● ره‌ح‌یم عه‌بدوله‌ره‌ح‌یم‌زاده

خ‌و‌ین‌ده‌وه‌یه‌کی شانۆی سیاسال له‌ نووس‌ین و ده‌ره‌یه‌ن‌انی به‌رو‌یز نه‌حه‌مه‌ی

ساله‌هاب‌ه‌شت وه‌س‌ری سهره‌گی شانۆی ک‌ور‌دی له‌سهر شه‌وه‌یه‌ که‌ چ‌ۆ‌ن ده‌ک‌ری شانۆیه‌ک ماکه‌ سهره‌کیه‌کانی شوناسی ک‌ور‌دی له‌خ‌وی ب‌گ‌ری و له‌هه‌مان کاتدا ماکه‌ شانۆیه‌کانی نه‌فه‌وتی چ‌ما کات‌یک شانۆیه‌ک ده‌یه‌ره‌ژ‌یه‌ته‌ سهر ماکه‌ ک‌ور‌یه‌یه‌کان لایه‌نه‌ شانۆیه‌یه‌کانی ده‌فه‌وتی و کات‌یک لایه‌نه‌ شانۆیه‌یه‌کان زه‌ق ده‌کا‌شه‌وه ژۆر نا‌ور له‌ ماکه‌ ک‌ور‌یه‌یه‌کان ئامانته‌وه.

سیاسال شانۆگ‌ه‌یه‌یه‌که‌ که‌حول ده‌دات هاوکات شه‌م دوو ماکه‌ ب‌یکه‌وه‌ گ‌ری به‌دات و شه‌م شه‌م لایه‌نه‌ شانۆیه‌یه‌ به‌اری‌زی و شه‌م له‌ شوناسی ک‌ور‌دی دوور نه‌که‌و‌یشه‌وه و ب‌ۆ‌ گ‌ه‌یش‌تن به‌م ئامانجه‌ سهره‌کیه‌ له‌ دوو ره‌هه‌ندی سهره‌کی که‌لکی وه‌رگ‌رت‌وو.

له‌یه‌که‌م ره‌هه‌ندا سیاسال به‌ره‌ژ‌ه‌ده‌ته‌ سهر حه‌قایه‌ت و به‌هاوته‌ریب کردنی حه‌قایه‌تی شان‌زه‌یه‌ک که‌به‌دوا‌ی عه‌شق‌دا ئاواره‌ی ولات‌یکی ت‌ر بووه‌ له‌گهل چ‌یرۆکی سهره‌کی خه‌ولی داوه‌ لایه‌نی ف‌ۆ‌ل‌گ‌ۆ‌ر به‌ی‌ن‌یه‌ته‌ ناو شانۆی هاوچه‌رخه‌وه.

له‌دووه‌م‌ین ره‌هه‌ندا سیاسال خه‌ولی داوه‌ به‌ه‌یتانه‌وه‌ی پرو‌واوه‌کانی می‌ژووی هاوچه‌رخ‌ی ک‌ور‌دستان شه‌م لایه‌نه‌ ب‌خاته به‌ریاس و شوناسی ک‌ور‌دی ب‌ه‌خ‌شی به‌کاره‌کی. شه‌وه‌ی که‌ نووسه‌ر و ده‌ره‌یه‌سر تا چه‌نده‌ له‌م کاردا سهرکه‌وتوو بووه‌ خ‌وی یاس‌یکه‌ که‌ نا‌وا‌ر له‌سهری ده‌دو‌یه‌ن به‌لام ههر شه‌مه‌ی که‌که‌له‌یه‌کی ئاوا‌ی لای نووسه‌ر و ده‌ره‌یه‌سر ساز بووه‌ خ‌وی له‌خ‌و‌یدا نیشانه‌ی هه‌ستیاریه‌یه‌که‌ که‌ له‌م کاردا به‌می ده‌ک‌ری و ج‌یی ئامانژه‌یه.



ره‌خنه / نقد

مه‌م و زین

بوولته‌ن -ده‌سته‌ی نووسه‌ران

شه‌وی راست بی‌پاش بی‌ینی مه‌م و زین، هه‌ندی وشه‌ی کرمانجی ئاوه‌راست پان س‌ۆ‌رائی ئاشنا ته‌بیت، له‌ ژۆر یه‌ک له‌ په‌سته‌کان و دیال‌ۆگه‌کان حال‌ی نه‌ده‌بووم. هه‌رچه‌ند پ‌یش‌تر مه‌م و زینم خ‌و‌ین‌ده‌وت‌وه‌وه، به‌لام له‌ ژۆر ش‌و‌ینا شته‌کان له‌گهل شه‌وه‌ی من له‌ زه‌ینی خ‌ۆ‌ما بووم به‌کیان نه‌ده‌گر‌شه‌وه، چ‌ا شه‌گر نواندنه‌که‌ش راینه‌گر‌تایه‌تم ره‌نگه‌ ههر ژوو پ‌الم لی‌ ب‌دایه‌ته‌وه... له‌وانه‌یه‌ شه‌مه‌ ک‌یشه‌ی ژۆر یه‌ک له‌ ب‌یه‌ره‌رائی ت‌ری‌ش بووب‌یت، که‌وا‌یه‌ پ‌یش‌نیار شه‌که‌م له‌ خ‌وله‌کانی ت‌ری‌ ف‌ست‌ی‌وال‌دا، شه‌م باب‌ته‌ له‌ به‌ر چ‌او ب‌گ‌یر‌در‌یت و به‌ بال‌انووس ک‌ری‌ن (superscript)، شه‌م گ‌رفته‌ چ‌اره‌س‌ر ب‌ک‌ری‌ت.

سی‌س که‌س پاک‌شا‌ون، خ‌ه‌وت‌ن پان م‌ر‌ن! ش‌ی‌وه‌ی چ‌ینی حه‌ره‌که‌ته‌که‌ پ‌یمان ئ‌ی‌ژ‌ی یه‌ک له‌و پ‌یا‌وانه‌ مه‌م و شه‌پ‌تری‌ش که‌ که‌وت‌وو‌ته‌ ئ‌ی‌وان‌یه‌ته‌وه‌ ب‌گ‌ره‌ ش‌و‌ق‌اره‌! د‌یاره‌ ژنه‌که‌ش زین.

سی‌س ده‌ه‌ۆ‌ل، سی‌و‌یک و ه‌ی‌ج‌ی‌تر هه‌موو ئ‌اک‌سی‌س‌ۆ‌ری ده‌ره‌یه‌سر ب‌ۆ‌ نواندن و ساز کردنی وشه‌ی شان‌ۆیی. سی‌س ده‌ره‌گیره‌که‌ش به‌دم گ‌ورانییه‌وه‌ هه‌له‌سه‌ن و ده‌س شه‌که‌ن به‌ گ‌یرانه‌وه‌ی چ‌یرۆکی مه‌م و زین!

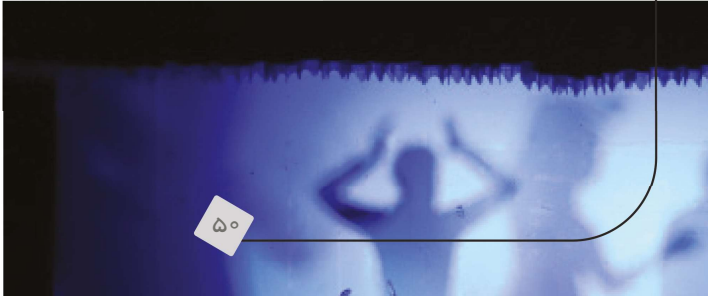
ئ‌ی‌ژ‌م شه‌م چ‌ کار‌یکه‌؟ چ‌یرۆکه‌که‌ ئ‌ه‌زانی‌ن، شانۆ بوو به‌چی‌؟

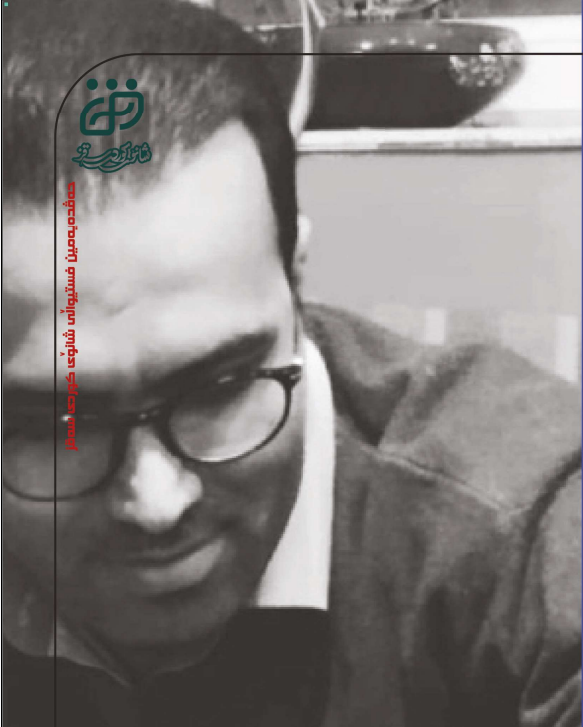
شانۆ پانی م‌له‌لانی، ته‌سو‌و‌یر و شه‌ر! که‌م که‌م خه‌ریکه‌ ته‌سو‌و‌یر و جووله، م‌له‌لانی و شه‌ر دروست شه‌ب‌یت، ههر چه‌ند که‌مه.

شه‌پ هه‌ل‌گ‌رساوه‌ له‌ به‌گی گ‌ورانییه‌وه‌ پان باش‌تره‌ ب‌ی‌ژ‌م ده‌ره‌یه‌سر ش‌ی‌وه‌ی نواندنی خ‌و‌ی له‌سهر به‌مه‌ای چ‌یرۆکه‌که‌ ساز کرد‌وه؛ گ‌ورانی و به‌یت و ه‌یران! به‌لام وه‌ک خ‌و‌ی دووپات نایه‌ته‌وه، به‌ل‌کو‌و گ‌ۆ‌زاره‌ته‌وه‌ ب‌ۆ‌ فورم‌یکی ئ‌یه‌ری‌ژی.

و‌ینه‌کان له‌ ئ‌ی‌گ‌ای یه‌که‌مدا سهره‌تاب‌ی و ساکارن وه‌ک به‌دم سه‌ی گ‌ۆ‌ریه‌وه‌ی مه‌م و زین پان خولقاندنی شه‌زای زیندان به‌ نام‌یری ده‌ه‌ۆ‌له‌که‌، که‌چی جوان! به‌لام که‌من!

داخ‌ ئ‌امانجی ه‌ونه‌ر ئ‌اف‌راندنی شه‌م شته‌ ساکارانه‌ نییه‌؟ ده‌ره‌گیره‌کان له‌ باری چه‌سته و ده‌نگه‌وه‌ ئ‌اماده‌یه‌کی باشیان ه‌یه‌ته‌ تا ره‌دی‌یه‌ که‌ به‌سەر ژۆریک له‌ جووله‌کانیاندا ژال‌ن، پ‌ی‌وام‌ی ب‌ۆ‌ چ‌ی‌ژ‌ ب‌ردن له‌ شان‌ۆیه‌ک شه‌مانه‌ که‌م نه‌ب‌یت، با له‌ مانای ژۆریک له‌ وشه‌ و په‌سته‌کانیش ت‌ینه‌که‌یه‌ته‌.





فیئودال بیسئیرتیهه وه دهسه لاتی پیروزی
خوایی، هه بهو پیژوه، که جاره دهووسی
ههئیده به تهره و خولایکائی راپهینه کیهوه
کهوته دهستی فارغروشت و نوکرسفست،
گواستهوئی خولایکائی ئوو راپهینه
پیشووش سارکهوئو ناییت، هه بهو لهه
واتده، وه قواید جهلزهاده ئوئیه
"سجده" بهه بهه پیهئیه/ بهه سهر و پهنی چکلن
و/به لههئیه ئهنجن ئهنجن و/به کلنی
کوئوئوه و/به سهر سوختهکانا رهدهبی
و/به رهددا/ لههئیه/ ههئیه/ راسته شهفایک
ناردا/ پیهه دهکات/تهنیا/تهنیا/تهنیا/تهنیا
خوئی و خهلهت/ تهنیا خوئی و
سهرمات/تهنیا خوئی و خوئن.../ ههئیه
پهاسه دهکات/مذالیک، جهکه کولکی
نائی/ پیههئیه/ ههئیه/ تهنیا
کات/لایک ههههه به رووت ناکنهوه."

همو و ئېم باسەن تۈرانبى شائۇ ئىسەلەيتى
بۇ تېنىساندى ئىكەنئىزى كارىگىرى تەكەكس
بەلەمالە و كۆمەلگە لەس سەر بەكتەر لە
بەستىنى مېژىدۇ، لەگەل مەسەر ئەو
پارادۆكسە يەرمەنجانەنى وا بېكىنەنرى
مېژىدۇي تېغىن. ئەگەر شائۇگەر روو يكانە
خۇيدەنەمە بەياننامىسى سىياسى يان
بەزىيۇرگەندى كارسەنەكتەن مېژىدۇي
گەلەكى بەيپەنئەن بە شىنەمەكى
فۇزىنەكەرنە و ھۈنرى ئەھلىنى بە
كەنئەنە مېژىدۇيىبە و پارادۆكسە يكان
وچە شائۇي تەسۋىف لە زۇجەدە) بېكەم
تەنبا كارسەنەكان ئاساسى ئەكەتەمە و
ئاستى شائۇگە ئەمەلنامەي زۇنەمەنى
نەپت، بەلام ئەگەر بە شىۋازى سىياسال،
بىوار، شىتەن سەكەمەن ئەۋەكەزەمە

نوونوئىك ھەلۋىزىيىسى ۋە لېڭىيى پىرەمپىدىنى دارماپات تۈسى بىشىك لى ئالۋىزىيىسى ۋە كارىستاتىكىنى مۇزۋىزىيى كەلگەندىكى دېرىختى، ئوۋچار دارماۋىزىيىسى شىپاۋ بولمايدۇ. ئىگىز ئوۋىزىيىمىز بىە شىپەدىك كە كۆنرۋىلى مۇنەزى كەلگەندە شىپاۋ (پىشاندە) شالۋى (جۈرەت، ھەقىقەت) ئەۋەتەيەن ئەۋەتۈمۈنى كىشى شىپاۋ بولسا، دېگەندەكەندە ئوۋىزىيىنى كە ئامچى شالۋى (پىرەمپىدىنى ئالۋىزىيىنى ئارزۇ ۋە دەستىغان ئاكەۋى، بەلكۈ ئىبىيە ھۈزى ئاۋىزىيى بىشەر لى شالۋە ۋە لى چىپاتى ھاۋخىمى بىشەر كەلگەن ئورپانچىنى ئەۋ ئوۋىزىيىنى كە شالۋە، كەلگەن ۋە كىچىكىنىمان دەستە ئەۋەتەي، كەلگەن شىپاۋە ئالۋىزىيىمىز پىرچاۋ شىپا، خىست، بىشەر سىپا ساتات ۋە ھالەل نەبەل كەلگەن ئورپانچى. بۇ ھەۋەلەيدەكە بىە بىشەر زۆر لى مۇزۋەدىكى ۋە ئىشتاتىكى ئوۋىزىيى ۋە كارىستات دېگەن ۋە، ئىگىزىنى ئەۋەتە كە شىپاۋى شىپاۋ بۇ ھۈنەر لى پىشاندەنى ئوۋىزىيى ۋە كارىستات چىپە ۋە چىپە زۆر بولسا، ئەۋ ئەۋەتە كە ھۈنەرەندىكى كاتتى باس لى كارىستات ئىكەت، بىشەر (قوپۇران) ۋە نەبەت ۋە ئوۋاننى قۇتخاۋ شىپاۋىنى تەبىر بىكەت.

53



سیاسال و رزگارکردنی رابردوو

فەرھاد خۆشيار

ھەر كات بېر لھار پېرېن لھركېتھو، بھگشتى سىرېرېمان بۇ دھاتوو
 دھاتوئىستېنېرېر، ئىم راپېرېسھى چى لھ جانتاڭا خىسار داوھ بۇ
 دھاتوئىسھوئاو: خىلانىكەكى جېيھ بۇ خىوھن و لھواتەكانا؟ سىم شىوېى
 تېزوانېيھ بۇ مېژوو راپېرېسھى چىلھواى لھ روتى ئىكېتېستېنې
 ھېئاسا لھ كات و مېژوو. بىلھم لھوھ شىوېروائى تېزوانېھ كى
 ئىكېتېستېنېكى ووتىلې بھدستھوھ كىسات. بۇ نونوھ، لھى بھبىتى
 راپېرېسھ، و لھتېر بېئىيامېن لھ تېزىكانى لھ سىر جېمكى مېژوو
 بىاس لھوھ كىسات بھ راپېرېسھى راسىتھى، نىك سىر كىستىسا،
 بھلھو راپېرېسھ و ئاوات و خولبايكى راپېرېسھ سىر كىھنوكانى
 راپېرېسھووش لھكھل مھوئووك رېكار كىكات. ھىر راپېرېسھى رۇھى
 بېئېفېر كىكانى راپېرېسھىكانى بېئىئوش، بھ ھىواى رېكار كىرنى
 خولبايكى بۇ تاسىسھىكانى، بائېگىشت كىكات و ھاورېى ئىھىن.
 مېژوو بېئىدى مھ باسانى بھ كىشتى بھ سىاق و بھبىس بھ
 شائۇنى سىياسال چىھ، نووسىرى شائۇق لھ دىستى داىھ مېژوو بۇ
 ھوېىسى شائوھمەكەى، كىبىت ئاكاراى نوھ بېرېانېھ بارىزىيھ
 بېبىت، بھ چۇن مېژوو ھىر ئىستېسا بھ ئىستېسا ھېچ لھى بېجىگھ لھ
 بېرېدى مېژوو.

৫২



५५

گۆرى رېزىگرتى

یەک‌شەممە 25ی گۆلان سەعات 10ی شەو کوژی پیزگرتن و بەرزخاندنی هەولی کۆمەڵی کەسایەتی ھونەرمنەند و ھونەرپۆستی کورد لە سینەمای مێھری سەقز بەرپۆھ چوو. لە گۆرکەدا بەرپیز، لە ڕەحمەتی کاکە ھادی یەزدانی و کاکە ئیسماعیل باشایی وەک دەستە ی دامەزێنەرانی فستیوالی شانۆی کوردی سەقز، کاکە ئەبووبەکر محەممەد وەک بینەرێکی دەروەست و کاکە عەلیڕەزا ئیسماعیلی وەک چالاکێ بوارێ شانۆ ریزیان لیگیرا.



514



وتووینژ / گفتگو

خالد سعیدپور

مسئول بخش مسابقه‌ی عکاسی



تکایه به کورتی خۇتان بناسیتین

خالد سعیدپور له دایکوی 1354 له شاری سه‌فلز. هوگریم بۆ شانی ئهم ڤیکای خسته به‌رم و له‌گه‌ل خولی یه‌که‌می فستیوالی شانی کوردی سه‌فلزدا بۆ یه‌که‌م چار و به‌ شیوه‌ی تجربویی دهمته به‌ وینه‌گه‌ری شانی کرد. له‌و کاته‌وه به‌ردوام خه‌ریکم.

ئهرک و گرفته‌کانی وینه‌گه‌ری شانی چیین؟

ئهرکی وینه‌گه‌ری شانی، پاراستن و ئافراندن به‌ره‌مه‌ی به‌ نرخ به‌ بچی نه‌وه‌ی له‌ سه‌ر ته‌خته‌ی شانی روو ده‌دات. هه‌له‌به‌ت زۆریه‌ی کات هه‌لومه‌رج و بۆخی نواندن بۆ خولقاندنی به‌ره‌مه‌یک گونجاو نییه‌، به‌لام وینه‌گه‌ری شانی، ناچاره‌ له‌گه‌ل بۆخی واقعی نواندن شانی که‌ خۆی یگو‌نجینیت. له‌ راستیدا رهنکه‌ بکری بلجین نه‌سته‌مترین و گه‌وره‌ترین گرتی به‌شی کارده‌کش هه‌ر نه‌مه‌یه‌.

پیشبرکتی وینه‌گه‌ری له‌ فستیوالیکی وه‌هادا چه‌نده‌ پیویسته و ده‌توانی چ ده‌ره‌نجامیکی هه‌بی؟

وه‌ک پشتر ناماوه‌ی پیکرا ئهرکی وینه‌گه‌ری شانی تۆمار و پاراستنی به‌ره‌مه‌ شانی‌یه‌که‌ به‌ له‌ جاوی کامیرواد، هه‌ر نه‌مه‌ خۆی نه‌توانی به‌لگه‌یه‌کی باش بیته‌ بۆ پیویست بوونی، سه‌رده‌ی نه‌مه‌ش هاندهریکی باشه‌ بۆ نه‌وه‌ی وینه‌گه‌رائی پرۆفیشال روو یکه‌نه‌ گرتنی وینه‌ی شانی و دیه‌مه‌ نه‌ ناوازه‌کان بۆ شانی تۆمار بکهن. سه‌بارته‌ به‌ ده‌ره‌نجامه‌کانیش وا باشه‌ پشروخت بریاری له‌ سه‌ر نه‌ده‌ین و بزانین ئهم پیشبرکی چۆن ده‌ره‌جی و به‌ کۆی نه‌گا؛ چۆن نه‌مه‌ هه‌نگاوی نه‌وه‌لی ئهم فستیواله‌یه‌ له‌ بواری وینه‌گه‌ری شانی‌دا.

سه‌بارته‌ به‌ ره‌وتی پیشبرکتی وینه‌گه‌ری شانی که‌ یه‌که‌م چاره‌ له‌م خوله‌ی فستیوالدا به‌ ڤه‌وه‌ ده‌جیت کورته‌یه‌که‌مان بۆ باس بکهن؟

ئهم پیشبرکی له‌ لایه‌ن یه‌کی له‌ هونه‌رمه‌ندانی بواری وینه‌گه‌ری شانی‌وه‌ به‌ ده‌بیر پیشنیار کرابوو نه‌ویش ئهم نه‌رته‌ی به‌ من سه‌بارد. نواته‌ بانکه‌وارمان با‌وه‌ فرده‌وه‌ و هه‌ندێ له‌ هونه‌رمه‌ندانی بواری وینه‌که‌ری به‌ پشوازی بانکه‌وازه‌که‌مانه‌وه‌ ها‌تن و نه‌وه‌نه‌ به‌ره‌مه‌ی خۆیان بۆ ره‌وانه‌ کردین. ده‌بیرخانه‌ش له‌ کۆتاییدا پینچ وینه‌گه‌ری هه‌له‌بازارد و بانکه‌پشینی ئهم پیشبرکتی کردن. هه‌رکام له‌ وینه‌که‌کانیش له‌ هه‌ر به‌ره‌مه‌ی چه‌نده‌ وینه‌ پشکه‌ش نه‌کهن و ناوهره‌کان هه‌له‌باندسه‌نگین.

۵۶

داوه‌رائی
پیشبرکتی وینه‌گه‌ری

چه‌مه‌شید هه‌رمه‌جوده‌ هه‌ر‌دا

له‌ دایکوی 1340 بیچار وینه‌گه‌ری ژانری مۆسته‌نه‌دی کۆمه‌له‌شی و پۆرتره‌ دامانی زۆریک پیشانگای ناکه‌کسی و گروویی وهرگرشی کۆمه‌له‌ی خه‌لاتی ناوخۆ و نه‌ونه‌نه‌وه‌یی



سوله‌یمان مه‌حموودی

له‌ دایکوی 1353 سه‌فلز ماسته‌ری وینه‌گه‌ری دانشگاه هونه‌ری تاران مامۆستای وینه‌گه‌ری ژانکۆی ئازادی ئیسلامی ته‌وریز به‌ ماوه‌ی 5 سال نه‌ندای لیژنه‌ی ژانستی دانشگاهی نه‌بی نه‌که‌ری ته‌وریز به‌شداری له‌ زۆریک فستیوالی نه‌ونه‌نه‌وه‌یی وه‌ک:

نه‌دینۆزکی لینگیز، یووجین ئیسمینی نه‌ریکا، وینه‌گه‌ری پرۆفیشنالی سۆنی "که‌ن"ی فه‌رانسه‌ دامانی چه‌ندین پیشانگای نه‌ونه‌نه‌وه‌یی له‌وانه‌: رووبانی شین، ده‌یۆمی شانازی فه‌یراسیۆنی نه‌ونه‌نه‌وه‌یی وینه‌گه‌ری هونه‌ری FIAP ئیثالیا، وینه‌گه‌ری هه‌له‌بازرده‌ی فستیوالی که‌نی فه‌رانسه‌ و... داوه‌ری له‌ زۆریک له‌ فستیواله‌ ناوچه‌یی، نه‌نه‌وه‌یی و نه‌ونه‌نه‌وه‌یه‌کان



عه‌لی نه‌سه‌فر فه‌یزوللاهی

له‌ دایکوی 1373ی بیچار وینه‌گه‌ری سه‌ربه‌خۆ، فیلمساز و ده‌ورگیر فوقی دیۆمی گرافیک به‌کالۆریۆسی سینه‌ما ده‌بیۆر چه‌ند فستیوالی وینه‌گه‌ری له‌ ئێران دامانی پیشانگای ناکه‌کسی و گروویی له‌ ناوخۆ و ده‌رموه‌ی ولات هه‌له‌بازیران و به‌ ده‌ست مینانی زیاتر له‌ 30 به‌ی بالای فستیوالی نه‌نه‌وه‌یی و نه‌ونه‌نه‌وه‌یی



۵۷

چه‌مه‌شید فرچونده‌ فر‌دا

متوله‌ ۱۳۴۰ بیچار. عکاس ژانر: مه‌ستند اجتماعی و پرتره‌ برگراری نمایشگاه‌های متعدد انفرادی و گروهی دریاقت جوایز متعدد از فستیوال‌های داخلی و خارجی

سلیمان محمودی

متوله‌ ۱۳۵۳ سقر کارشناس ارشد عکاسی از دانشگاه هنر تهران مدرس عکاسی دانشگاه آزاد اسلامی تبریز به‌ مدت ۵ سال. عضو هیئت علمی دانشگاه نیی اکرم تبریز. شرکت در جشنواره‌های متعدد بین‌المللی: از جمله: ادینبورگ انگلستان، یوجین اسمیت آمریکا، عکاسی حرفه‌ای سوئی «کن» فرانسه. برگراری نمایشگاه‌های متعدد انفرادی و گروهی در داخل و خارج از کشور. برنده‌ی چندین جایزه‌ بین‌المللی از جمله، رویان آبی، دیپلم افتخار فدراسیون بین‌المللی عکاسی هنری FIAP ایتالیا، عکاس منتخب جشنواره‌ی کن فرانسه و... داوری در بسیاری از جشنواره‌های ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی.

علی اصغر فیض‌اللهی

متوله‌ ۱۳۷۳ بیچار عکاس مستقل. فیلمساز، بازیگر تحصیلات کاردانی گرافیک کارشناسی سینما دبیر چند فستیوال عکاسی در ایران برگراری نمایشگاه گروهی و انفرادی در داخل و خارج از کشور برگزیده و کسب عناوین برتر در بیش از ۳۰ جشنواره ملی و بین‌المللی

بخش عکاسی

گزیده‌ای از آثار عکاسان
شرکت کننده در
مسابقه‌ی عکاسی
هفدهمین جشنواره‌ی
تئاتر کوردی سقر



شاهین شاطری / سنج



ژینا نادری سنج



فرید باوه سقر



پوست وستی / رومیه



سینا احمدی اسفر



احسان جلیلی اسفر



آزاد قادری اسفر

۵۹



برگزیده‌ی جشنواره

مه‌رداد الماسی از بوکان برای عکس نمایش هاری



شایسته تقدیر

علیرضا توری از بیجار برای عکس نمایش شه‌ویک له‌ بوژه‌جکا

مسابقه‌ی
جشنواره

منتخبین
عکاسی

۵۸



بیانیه هیأت داوران هفدهمین جشنواره تئاتر کردی سقز

بـه نام او

بیانیه هیات داوران هفدهمین جشنواره تئاتر کردی سقز ایران، سرزمین قوم‌ها و فرهنگ‌ها و زبان‌هاست. سرزمینی به وسعت و قدمت تاریخ پرفراز نشیب‌اش. اگر یک زبان، یک پوشش، یک رسم و یک قومیت از این گستره‌ی پر شکوه حذف یا ندیده گرفته شود، بی‌شک خسروانی بزرگ برای همه‌ی ملت به حساب می‌آید؛ پس بایسته‌است برای حفظ میراث گذشتگان، بردوام و پایداری آن‌ها برنامه‌ریزی کرد.

جشنواره‌ی وزین و پر افتخار تئاتر کردی سقز در شهر باستانی و کهن سقز، آغازگر فصل جدیدی در راستای تکریم و حفظ ارزش‌های قومی و بومی است. ما دست اندرکاران هنر زیبای نمایش و تئاتر، آن را ارج نهاده و از همه‌ی بزرگ‌مردان و بزرگ‌زنانی که در همه‌ی سال‌ها برای زنده ماندن آن از جان خود مایه گذاشته‌اند قدردانی می‌کنیم و نیز درود می‌فرستیم به مسئولان دغدغه‌مندی که در تمام این سال‌ها پشتیبانمان بودند.

اما بگذارید، درود جانانه را نثار مردم فرهیخته و هنردوست شهر سقز کنیم که با عشق و اشتیاق، شور و تغزل، همراهی و همدلی در تمام این سال‌ها نشان داده‌اند که هنر نمایش و تئاتر برای آن‌ها یک ضرورت است، چیزی شبیه نان.

به تمام هنرمندان سخت‌کوش و عاشق تئاتر(چه آنان که نمایش‌هایشان به هر دلیلی از قطار جشنواره‌ی هفدهم جاماند و چه آنان که به ایستگاه پایانی رسیده‌اند) خسته نباشید می‌گوییم؛ عزیزان، خستگی جان‌ها را برات جان بدخواهانتان.

هیأت داوران هفدهمین جشنواره تئاتر کردی سقز

دکتر بهروز فریب پور گوران علی کریم حمیدرضا نمیی

آرای هیأت داوران هفدهمین جشنواره تئاتر کردی سقز

بخش طراحی پوستر و بروشور

بروشور، شناسنامه‌ی اجرای یک نمایش است. با آن به تماشاگران اطلاع داده می‌شود که به اجرای کدام نمایش با کدام عوامل آمده است. پس بایسته‌است با انتخاب خط خوانا، همه‌ی عوامل با سمت‌ها قید شود. گاه در یک بروشور لازم است که هشدارها یا اطلاعات خاصی به تماشاگران داده شود؛ پس می‌بایست یک بروشور قابل تکثیر بوده و در اختیار همه‌ی تماشاگران قرار بگیرد نه فقط داوران یا اشخاص خاص.

هیات داوران هفدهمین جشنواره تئاتر کردی سقز، در بخش بروشور هیچ انتخابی ندارند.

بخش طراحی نور

در بخش طراحی نور، هیات داوران با اهداء لوح تقدیر و جایزه‌ی نقدی از طراح نمایش « نازل » جناب آقای « عماد صدری » تقدیر به عمل می‌آید.

هیأت داوران هفدهمین جشنواره تئاتر کردی سقز جایزه‌ی بخش برگزیده، شامل تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه‌ی نقدی را اهدا می‌کند به طراح نمایش « مم و زین » جناب آقای میرزا متین.

بخش طراحی لباس

تقدیر: در این بخش هیات داوران با اهدا لوح تقدیر و جایزه‌ی نقدی از طراح لباس نمایش « هاری » سرکار خانم « اژین عبدالله زاده » تقدیر به عمل می‌آید.

برگزیده: هیات داوران هفدهمین جشنواره تئاتر کردی سقز جایزه‌ی بخش برگزیده لباس، شامل تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه‌ی نقدی را اهدا می‌کند به طراح نمایش « نازل » سرکار خانم ننا حسن پور.

بخش طراحی صحنه

تقدیر: در بخش تقدیر طراحی صحنه، هیات داوران با اهداء لوح تقدیر و جایزه‌ی نقدی از طراح صحنه‌ی نمایش « هاری » جناب آقای « افشین خدیری » تقدیر به عمل می‌آورد.

برگزیده: هیات داوران هفدهمین جشنواره تئاتر کردی سقز، جایزه‌ی بخش برگزیده طراحی صحنه، شامل تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه‌ی نقدی را به طراحان صحنه‌ی نمایش « نازل » آقایان «فؤاد فرجیان» و « عماد صدری» اهدا می‌نماید.

بخش موسیقی

تقدیر: هیات داوران در بخش تقدیر موسیقی با اهداء لوح تقدیر و جایزه‌ی نقدی از آهنگساز نمایش «سیاسال»

جناب آقای «گوشا نجار زاده» تقدیر به عمل می‌آورد.

برگزیده: هیات داوران هفدهمین جشنواره تئاتر کردی سقز، طلجایزه‌ی بخش برگزیده موسیقی، شامل تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه‌ی نقدی را اهدا می‌کند به آهنگساز نمایش « مم و زین » جناب آقای « میرزا متین ».



آرای هیأت داوران هفدهمین جشنواره تئاتر کردی سقز

بخش بازیگر زن

تقدیر: هیات داوران ضمن تبریک به بازیگران زن نمایش‌های شرکت‌کننده، حضور و تأثیر آنان را بر فروغ دانسته و اذعان می‌دارد انتخاب برگزیدگان بسیار دشوار بود. با این حال جایزه‌ی بخش تقدیر بازیگری زن جشنواره شامل لوح تقدیر و جایزه‌ی نقدی به صورت مشترک تعلق می‌گیرد به بازیگران نمایش‌های

جرات، حقیقت سرکار خانم « نرمین صالحی بانه » و « هاری » سرکار خانم « اژین حاجی میرزایی »

برگزیده: هیات داوران هفدهمین جشنواره تئاتر کردی سقز جایزه‌ی بخش برگزیده، شامل تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه‌ی نقدی را اهدا می‌نماید به بازیگر نمایش « دورترین شهر دنیا » سرکار خانم « سمانه میرزایی »

بخش بازیگری مرد

تقدیر: هیات داوران جایزه‌ی بخش تقدیر بازیگری مرد، شامل لوح تقدیر و جایزه‌ی نقدی را به صورت مشترک اهدا می‌کند به بازیگران نمایش‌های:

«سیاسال» جناب آقای « داریوش رفتنی » و نمایش « گیزون » جناب آقای « فرمان محمود»

برگزیده: هیات داوران هفدهمین جشنواره تئاتر کردی سقز جایزه‌ی بخش بازیگری مرد، شامل تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه‌ی نقدی را اهدا می‌کند به بازیگر نمایش « نازل » جناب آقای « عزیز سمیدزاده».

بخش نمایشنامه نویسی

تقدیر: هیات داوران هفدهمین جشنواره تئاتر کردی سقز جایزه‌ی تقدیر بخش نمایشنامه نویسی شامل لوح تقدیر و جایزه‌ی نقدی را اهدا می‌کند به نویسنده‌ی نمایشنامه‌ی « جرات، حقیقت » جناب آقای « هادی بهرامی »

برگزیده: هیات داوران هفدهمین جشنواره تئاتر کردی سقز جایزه‌ی بخش نمایشنامه نویسی شامل تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه‌ی نقدی را اهدا می‌کند به نویسنده‌ی نمایشنامه‌ی « سیاسال » جناب آقای « پرویز احمدی »

کارگردانی

تقدیر: هیات داوران هفدهمین جشنواره تئاتر کردی سقز جایزه‌ی تقدیر بخش کارگردانی شامل لوح تقدیر و جایزه‌ی نقدی را تقدیم می‌کند به کارگردان نمایش « سیاسال » جناب آقای « پرویز احمدی »

برگزیده: هیات داوران هفدهمین جشنواره تئاتر کردی سقز جایزه‌ی بخش کارگردانی شامل تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه‌ی نقدی را اهدا می‌کند به کارگردان نمایش « نازل » جناب آقای « فرزاد حسن میرزایی »

نمایش‌های برگزیده

تقدیر: هیات داوران هفدهمین جشنواره تئاتر کردی سقز، دو نمایش را جهت معرفی به جشنواره‌های تئاتر ملی و بین‌المللی بدون اولویت به شرح زیر اعلام می‌دارد:

الف: نمایش « سیاسال » به کارگردانی جناب آقای « پرویز احمدی » از شهر سقز

ب: نمایش « نازل » به کارگردانی جناب آقای « فرزاد حسن میرزایی » از شهر بانه

در ادامه

از تئاتر سیاسال، برای شرکت در بخش مسابقه‌ی جشنواره تئاتر کرکوک، توسط دبیر جشنواره جناب آقای «شکو عمر» دعوت به عمل آمد.

ستاد اجرایی



هیوا اسدی‌یگی
دبیر اجرایی جشنواره



فریدون حامدی
دبیر جشنواره



علی‌اصغر دریایی
مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان
و رئیس ستاد اجرایی استان



هیوا حاجی‌محمدی
قائم مقام مدیرکل و رئیس اداره‌ی
فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان سقز



ارسطو گویلی
قائم مقام رئیس ستاد اجرایی شهرستان



جعفر توان
فرماندار ویژه و رئیس ستاد اجرایی
شهرستان سقز



رشید محمودی
ناظر مالی اداره کل



کوروش احمدی
ناظر کیفی اداره کل



شعله عزیزی
عضو ستاد



فاتح بادپروا
مدیرعامل انجمن نمایش استان کردستان
و عضو ستاد



۶۵



اعضای کمیته‌ها



اعضای کمیته علمی پژوهشی

- مسعود راشدی (مسئول کمیته)
- شیلان رحمان پور
- سودابه حسین نسب
- کیان نوجوان



اعضای کمیته بولتن

- زاهد آرمی (مسئول کمیته)
- پرویز احمدی
- رحیم عبدالرحیم زاده
- اقبال رشیدی
- آزاد حسینی
- حامد حسینی
- مقداد حسن نژاد
- شهربانو هادی



کمیته فرهنگی - هنری

- سارو کریمی (مسئول کمیته)
- امین صادقی
- عطا رشیدی
- مهرداد دلاوری
- یاور عبداللهمی
- سعدی سلیمانی
- شاهین شهبازی
- سامان داروند
- کامران کریمی
- پدram نیلوفری
- کمال رستم پور
- جعفر عبدالله زاده



اعضای کمیته روابط عمومی

- وریا شاکری (مسئول کمیته)
- ناصر کریمی
- هیوا نوجوان
- احمد رشیدی
- عبدالرحمان عزیزی
- هاوژین فاتحی
- گه‌شین اسدی‌بیگی

۶۴

اعضای کمیته اسکان

- صادق زارعی (مسئول کمیته)
- مازیار مقتیان
- محسن محمدی
- هیرو شمسی
- سیمین رحمانی



اعضای کمیته مالی

- خالد ولی پور (مسئول کمیته)
- آرمان فرجیان
- فرشاد سهدویان



اعضای کمیته پذیرایی

- سالار قهرمانی (مسئول کمیته)
- خلیل احمدی



عکاسی

خالد سعید پور



بخش اداری دبیرخانه

کمال نوجوان



طراح و مشاور تبلیغات

فواد حامدی



طراح پوستر جشنواره

فرهاد حامدی



رژرو و فروش بلیط

بهنام سالمیانی



۶۷



۶۶

خشتەى شانۆكانى ھەفدەيە مەين فەستىۋالى شانۆى كوردى سە قز

[illegible]

سفر پیمہ ختی ساووی کوردی جیہان



ناوای لو نیشانه که شۆرای و شاروانی بو پشتگیری له عستیوائی شایۆ کوردی مهقر له مه پانی مادرو دانا.