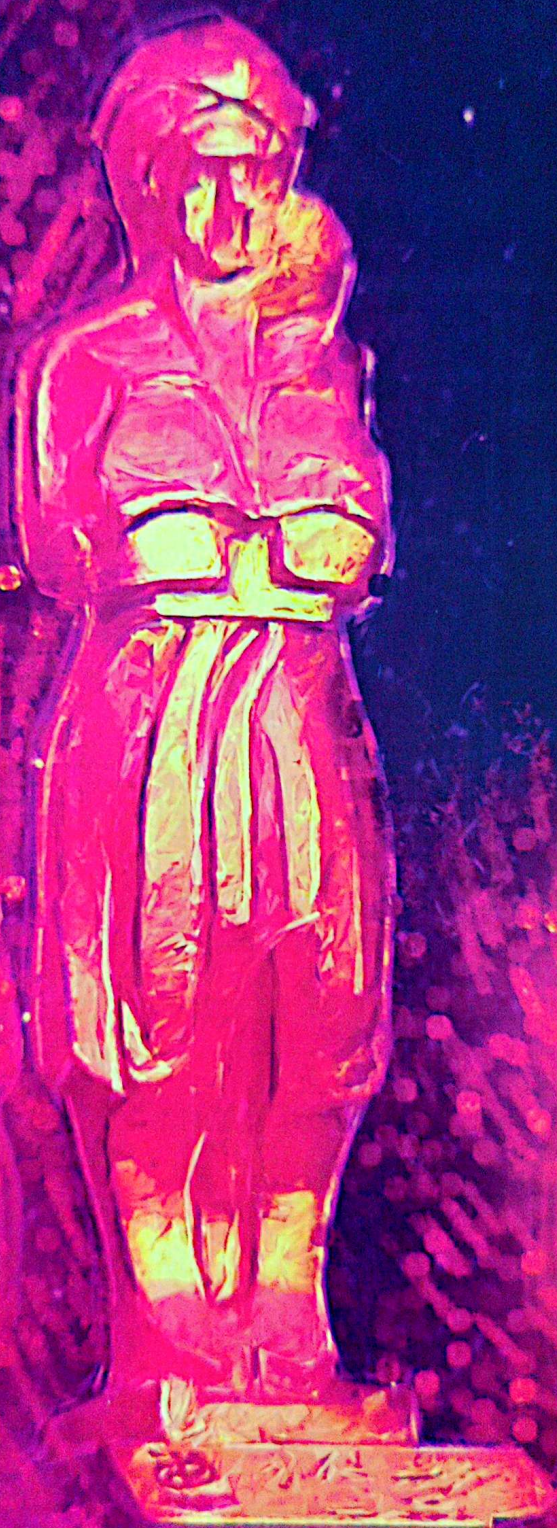


شماره

ویژه‌نامده دوازدهمین جشنواره‌ی تئاتر کوردی سقز
۱۵ الی ۱۹ شهریورماه ۱۳۹۴



۲

جشنواره‌ی تئاتر
کوردی با گسترده‌ی
وسیع‌تری برگزار شود



۴

سیاسی
و
هاورایستان



۶

برگزاری مناسب دوازدهمین
جشنواره‌ی تئاتر کوردی
جای تقدیر دارد

در این شماره:

از فعالیت‌های
فرهنگی حمایت می‌کنیم
از متون نمایشی
کوردی حمایت می‌کنیم
آراء هیئت داوران
ضرورت‌های تئاتر کوردی



سامان احمدی

۹۹

تئاتر

کوردی سقز

در گام

دوازدهم

۶۶



الحمد لله

شماره

گفاری تابعت به دوازدهمین
عيسيتيغالي سائوي كوردی سقز

جشنواره مدد گیرند، از دیگر اقداماتی بود که می‌بایست در دوره‌های پیشتر انجام می‌شد.

■ حضور گروه تئاتر دیاربکر ترکیه و داوری کارگردان این گروه که در بخش ویژه اجرا داشت، توانست پیوند و قرابت فرهنگی را در این جشنواره به همت امور بین‌الملل مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بالا برده و رکن‌الدین گوین (جون) را یکی از سه داور این جشنواره در مرحله نهایی قرار دهد، تا پیام صلح و دوستی این جشنواره به آن سوی مرزها انتقال یابد.

■ حضور کوردهای کرمانج خراسان شمالی و رضوی برای دومین سال پیاپی نیز پاسداشت مرزداران غیور شرق و غرب کشور را به ارمغان آورده و این بار نیز "شیروان" جامه‌ی جشنواره‌ی دوازدهم تئاتر کوردی را بر تن نمود.

■ تلاش خوب مرکز کردستان‌شناسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد سنندج جهت چاپ و نشر جلد اول مجموعه نمایشنامه‌های کوردی از دیگر ره‌آوردهای جشنواره‌ی تئاتر کوردی سقز است که به همت "دکتر امید ورزنده" مدیر این مرکز و تلاش "دکتر خسرو سینا" به ثمر نشست.

■ بسیج تمام امکانات خوابگاهی ادارات دولتی سقز جهت پذیرایی از ۱۴۰ هنرمند تئاتر نیز ستودنی است و این شمع زمانی مضاعف گشته که تعدادی از کارآفرینان سقزی با تأمین پذیرایی این جشنواره معنای "ناسو" به عنوان یک برند اقتصادی در این شهر را با تئاتر کوردی پیوند زده‌اند.

دوازدهمین دوره‌ی جشنواره تئاتر کوردی سقز در این شهر تاریخی با مردمانی مهربان و مهمان‌نواز برگزار گردید و در این دوره، همدلی و هم‌زبانی برای برپایی رویدادی هنری از سوی مردم سقز چنان ستودنی معنی شد که همگان را به تحسین وامی‌دارد.

تلاش مردم این شهر برای حمایت مادی و معنوی از سرمایه‌ی گرانشگ هنری خویش، تبلوری از خاستگاه واقعی «شانوی کوردی» را در گام دوازدهم به ثبت رساند و همدلی همه، اعم از هنرمند، اهالی بازار و خیرین فرهنگی در کنار مدیریت فراتر از مسئولیت فرماندار این شهرستان چنان بود که نجوای هنری این جشنواره با حضور بیش از ۳۰ نفر هنرمند خارج از کشور - کشورهای ترکیه (شهر دیاربکر) و عراق (شهر سلیمانیه) - نوید آغاز فصل جدیدی از جشنواره‌ی وزین را محقق ساخته است.

موارد زیادی از شور هنری تئاتر کوردی سقز در گام دوازدهم به ثبت رسید که اهم آن‌ها را به این شرح می‌توان ذکر کرد:

■ واگذاری دبیر اجرایی این رویداد پس از یازده دوره به یکی از هنرمندان پیشکسوت تئاتر سقز جناب آقای اسماعیل پاشایی که برای پویایی چراغ دوازدهم تئاتر کوردی، دوشادوش همکاران ستاد برگزاری از جمله رئیس اداره‌ی فرهنگ و ارشاد اسلامی این شهر، آستین همت را بالا زده و خود به میان خیرین و اهالی فرهنگ دوست رفتند تا برای تأمین اعتبار این رویداد از پشتوانه‌ی اصلی

هیئت تحریریه

مدیر مسئول

هوا خاچی محمدی
اسماعیل پاشایی

سر دبیر

رضا شجعی

هیئت تحریریه

وریا غفوری
ابراهیم شوقی
یونس حسینی

نقد و بررسی

بختیار پنجه‌ای

گرافیک، جلد و صفحه‌آرایی

آزاد سرخی

خبر و گزارش

ابراهیم محمدحسینی

عکس

خالد سعیدپور
حیدر شجعی

حروفچینی

شاهو امینی

چاپ

نشر گوتار سقز

عبدالمحمد زاهدی
استاندار کردستان

”

ما در سقر
به لحاظ امکانات
ضعف جدی داریم و از
نظر سالتن اجرا
برای نمایش
کمبود زیادی
وجود دارد
به همت شهرداری و
شورای شهر سقر
کار احداث
مجتمع فرهنگی هنری
آغاز شده است
که بنده از آن
بازدید داشتم و
قول کمک و مساعدت
دادم و
حتما انجام خواهد شد

“

جشنواره‌ی

تئاتر کوردی

با گستره‌ی وسیع‌تری برگزار شود

آغاز شده است که بنده از آن باز می‌ماند. داشتیم و قول کمک و مساعدت دادیم و حتماً انجام خواهد شد. نکته‌ی دوم دغدغه‌ی برگزاری دور بعد این جشنواره در سال است که به خود لازم می‌دانم اعلام کنم که برای این مورد دغدغه و نگرانی نداشته باشید و از همین فردا اقدامات لازم برای برگزاری جشنواره‌ی سیزدهم صورت پذیرد. ضمن تقدیر از تلاقی برگزاری کنندگان، هنرمندان و حامیان جشنواره امید است که برگزاری این رویداد فرهنگی - هنری از گام‌های اساسی برای تبادل فرهنگ باشد و دوری سیزدهم جشنواره‌ی تئاتر کوردی با گستره‌ی وسیع‌تر در شهرستان سقز برگزار شود.

”

امید است که
برگزاری این رویداد
فرهنگی - هنری از
گام‌های اساسی
برای تبادل فرهنگ
باشد و دوری سیزدهم
جشنواره تئاتر کوردی
با گستره‌ی وسیع‌تر در
شهرستان سقز
برگزار شود

“

مختلف دارد و در تمامی عرصه‌های هنری، ادبیات، شعر و ... کردستان دارای ظرفیت‌های قابل توجهی است و این مسئله‌ی غنی بودن فرهنگ این استان است و به دلیل این قابلیت‌هاست که امروزه تولیدات فرهنگی کردستان افزایش یافته است یکی از این تولیدات ارزشمند فرهنگی، جشنواره‌ی تئاتر کوردی است که تا حال دوازده دوره برگزار شده است.

خوشبختانه با آغاز به کار دولت تدبیر و امید توجه ویژه‌ای به مباحث فرهنگی شده است و در این راستا در استان کردستان نیز تلاقی‌های فراوانی برای توسعه‌ی مباحث فرهنگی صورت گرفته است.

یکی از این اقدامات توجه به برگزاری جشنواره‌ها و همایش‌های فرهنگی است که خوشبختانه در این رابطه در دو سال گذشته نیز جشنواره‌ی تئاتر کوردی سقز به صورت منظم برگزار شده است و هم‌اکنون نیز شاهد برگزاری دوازدهمین دوری این جشنواره در شهر سقز هستیم که حضور هنرمندان و هنردوستان از استان‌های غربی و اکثر استان‌ها و مناطق کردنشین کشور و حتی حضور هنرمندان از کشورهای همسایه از جمله اقلیم کردستان عراق و کشور ترکیه بر غنای این جشنواره افزوده است.

در خاتمه ذکر دو نکته را ضروری می‌دانم:

ما در سقز به لحاظ امکانات ضعف جدی داریم و از نظر سالن اجرا برای نمایش کمبود زیادی وجود دارد. به همت شهرداری و شورای شهر سقز کار احداث مجتمع فرهنگی هنری

خیلی خوشحالم که در آغاز بیست و دو ماه توفیق خدمتگزاری به مردم کردستان برای دومین بار در جشنواره‌ی تئاتر کوردی سقز حضور پیدا می‌کنم و از برکات حضور گرم هنرمندان و میهمانان جشنواره بهره می‌گیرم.

به نظر من هیچ درختی نمی‌روید و هیچ گلی شکوفا نمی‌شود مگر این که زمین بارور باشد. در شور و زار نمی‌شود گل کاشت و هیچ گلی شکوفا نمی‌شود مگر این که بسترهای آن آماده و زمین غنی باشد.

فرهنگ هم دقیقاً به همین شکل است. یک فرهنگ اگر ریشه‌دار و غنی و قوی نباشد قطعاً تولید فرهنگی مناسب و ارزشمندی نخواهد داشت. در بسیاری از نقاط جهان با بریدن از فرهنگ ریشه‌دار و اصل خود، هویت و اصالت خودشان را از دست داده‌اند و نمی‌توانند برای خود و دیگران تولید فرهنگی تأثیرگذاری داشته باشند.

استان کردستان به فرمایش مقام معظم رهبری یک استان هنری و فرهنگی است و این بیان یک شعار سیاسی نبود بلکه بیان یک واقعیت فراموش شده بود. بیان موضوعی بود که سال‌ها مسکوت و مغفول مانده بود. این فرهنگ غنی، امروز توانمندی‌های زیادی برای تولید فرهنگی در عرصه‌های مختلف دارد. ما امروز جشنواره‌ی تئاتر کوردی برگزار می‌کنیم اما در همه‌ی عرصه‌های هنری توانایی تولید داریم. اگر این فرهنگ غنی نبود چنین امکانی وجود نداشت.

فرهنگ غنی، توانمندی زیادی برای تولید فرهنگی در عرصه‌های

سپاس بُو هاوراییتان

نشست به دلیل حرمت حضور برخی از دوستان که از نقاط دور و نزدیک میهن اسلامی در این جمع شرف حضور دارند و حضور شبکه‌های خبری عرایضم را با زبان فارسی تقدیم حضور کردم و اجازه می‌خواهم در پایان با زبان کوردی بگویم: زۆر سپاس بُو هاوراییتان، نیشه‌لا نهم ره‌ه‌ه‌ه‌ه به‌رده‌وام نه‌یین.

استقبال
مردم فهیم
سقزی از این
جشنواره
که همگی
شاهد آن
هستیم نشان از
آن دارد که
حامی هنر و
فرهنگ هستند
و به حق
این شهرستان،
شهرستانی
فرهنگی و
فرهنگ دوست
است

سلام و عرض ادب و خیر مقدم دارم خدمت همه میهمانان ارجمند خصوصا استاندار فرهیخته کردستان که دستورات اکید و حمایت‌های ایشان در برگزاری این جشنواره بسیار کارساز واقع شد. هم چنین خیر مقدم دارم خدمت میهمانان خارجی و گروه‌های نمایشی که از شهرها و استان‌های دیگر در این جشنواره شرکت نموده‌اند.

از همه مسئولین شهرستانی و استانی خصوصا جناب آقای حکمت، جناب آقای جعفری مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، کمیتهی مرادفات استانداری، تقدیر و تشکر دارم که ما را در برگزاری این جشنواره یاری دادند. از مردم فهیم و همه هنرمندان، اعضای شورای شهر و شهرداری، اعضای شورای تامین، معتمدین، اصناف و بازاریان ... سپاس و تقدیر دارم که به جسد در این رویداد فرهنگی - هنری بسیار یاریگر ما بودند.

استقبال مردم فهیم سقزی از این جشنواره که همگی شاهد آن هستیم نشان از آن دارد که حامی هنر و فرهنگ هستند و به حق این شهرستان، شهرستانی فرهنگی و فرهنگ دوست است. یکی از سیاست‌ها و برنامه‌های راهبردی دولت تدبیر و امید توسعهی فرهنگی است، با رسیدن به توسعهی فرهنگی، درک دیگر جنبه‌های توسعهی انسان‌تر و هموارتر خواهد بود.

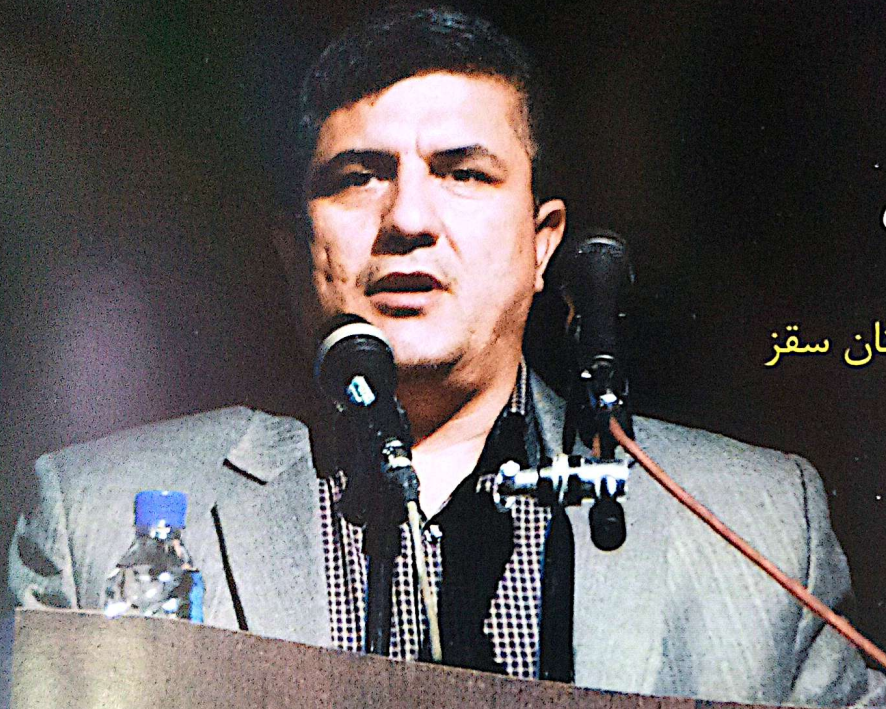
توسعهی فرهنگی زیربنای سایر توسعه‌هاست و برگزاری جشنواره‌های هنری و فرهنگی از این دست، زمینه‌ساز و از استازامات توسعهی فرهنگی است و خوشبختانه دولت تدبیر و امید به این امر ایمان و اعتقاد دارد و توسعهی فرهنگی از راهبردهای اصلی دولت تدبیر و امید است.

شهرستان سقز ظرفیت‌های زیادی برای تقویت مشارکت های مردم در راستای برگزاری این رویدادها دارد و این پتانسیل و استعداد، ضرورت تقویت، همراهی و حمایت از فعالیت‌های فرهنگی را دو چندان می‌کند.

در خاتمه‌ی عرایضم دوست دارم یک نکته را عرض باشم. من معمولا در جمع‌ها و جلسسهایی که در سطح شهرستان برگزار می‌شود با زبان کوردی عرایضم را ارائه می‌دهم ولی امروز در این

علی اکبر ورمقانی

معاونت استاندار و
فرماندار ویژه شهرستان سقز



حجت الاسلام
رحیم جعفری

مدیر کل
فرهنگ و ارشاد اسلامی
استان کردستان

”

هنر نمایش یکی از
مردمی‌ترین هنرها و
دارای تاثیرگذاری منحصر
به فردی است، این هنر
مردمی است و به دلیل
ارتباط وثیق آن با عامه
باید وجه مردمی بودن آن
حفظ شود و هنر نمایش
در ایران اسلامی دارای
جایگاه و تاثیرگذاری
خاصی است و هنرمندان
کردستانی هم همیشه
در این عرصه موفق عمل
کرده‌اند

“

برگزاری مناسب دوازدهمین جشنواره‌ی تئاتر کوردی جای تقدیر دارد

رویکرد تئاتر کوردی نیز در این دوره بیشتر به سمت مردمی بودن حرکت کرد و ما در دوره گذشته بیش از ۵۰ درصد از هزینه‌های آنرا تقبل کردیم که در این دوره، شهرستان بیشترین هزینه را برعهده گرفت.

شهرستان سقز به همت شورا و شهرداری، حرکت‌های خوبی را شروع کرده که خبر دارم قرار است جشنواره‌ی موسیقی و فیلم نیز برگزار شود. دوازدهمین جشنواره تئاتر کوردی سقز نیز با همکاری، همراهی و همدلی خوب مردم، مسئولان و هنرمندان شهرستان سقز برگزار شد که برگزاری مناسب آن، جای تقدیر دارد.

بر اساس
سیاست دولت
یازدهم در
این حوزه،
وظیفه‌ی دولت
در بخش
فرهنگ و
هنر، نظارت،
هدایت و
حمایت است

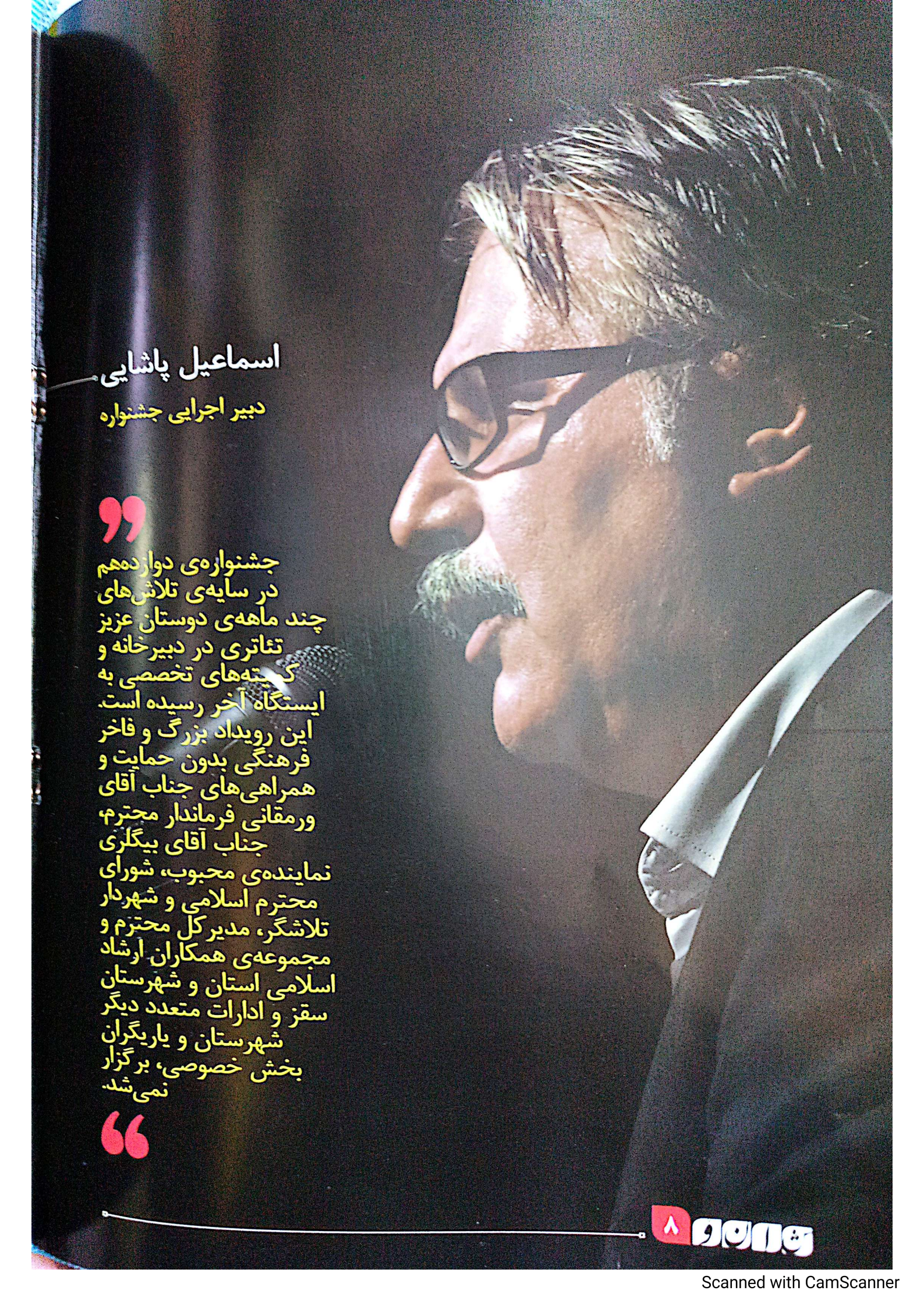
بسیار خرسندم که با همت مسئولین استانی، شهرستانی، هنرمندان و همه‌ی دوستان که همواره حامی برپایی این جشنواره‌ها و مراسم‌های فاخر فرهنگی و هنری در سطح استان بوده و خواهند بود، شاهد برپایی مراسم اختتامیه‌ی بیستین جشنواره‌ی تئاتر کوردی هستیم.

بسیار متشکرم از حضور دولت جدید و نگاه خاص به هنر، به مردم و به هنرمندان. من به عنوان وزیر محترم ارشاد اسلامی و استاندار کردستان، به عنوان مسئول فرهنگی استان و کارشناسی‌های اولیه، کار با دوستان در استان کردستان در سال گذشته احیای چندین جشنواره‌ی تعطیل شده و دارای وقفه بود که یکی از آن‌ها جشنواره تئاتر کوردی بود که خوشبختانه یازدهمین دوره‌ی آن سال گذشته با حضور استاندار محترم و مسئولین استان در سطح بسیار خوبی برگزار گردید.

هنر نمایش یکی از مردمی‌ترین هنرها و دارای تأثیرگذاری منحصر به فردی است، این هنر مردمی است و به دلیل ارتباط وثیق آن با عامه باید وجه مردمی بودن آن حفظ شود و هنر نمایش در ایران اسلامی دارای جایگاه و تأثیرگذاری خاصی است و هنرمندان کردستانی هم همیشه در این عرصه موفق عمل کرده‌اند.

بر اساس سیاست دولت یازدهم در این حوزه، وظیفه‌ی دولت در بخش فرهنگ و هنر، نظارت، هدایت و حمایت است.

برای برگزاری برنامه‌ها خود مردم بای کار هستند و اجرای برنامه‌ها توسط آن‌ها انجام خواهد شد که جلوه و تجلی مردم در مراکز و نهادهای مردمی از جمله شورا و شهرداری خواهد بود.



اسماعیل پاشایی

دبیر اجرایی جشنواره

”

جشنواره‌ی دوازدهم
در سایه‌ی تلاش‌های
چند ماهه‌ی دوستان عزیز
تثاتی در دبیرخانه و
گنجینه‌های تخصصی به
ایستگاه آخر رسیده است.
این رویداد بزرگ و فاخر
فرهنگی بدون حمایت و
همراهی‌های جناب آقای
ورمقانی فرماندار محترم،
جناب آقای بیگلری
نماینده‌ی محبوب، شورای
محترم اسلامی و شهردار
تلاشگر، مدیرکل محترم و
مجموعه‌ی همکاران ارشاد
اسلامی استان و شهرستان
سقز و ادارات متعدد دیگر
شهرستان و یاریگران
بخش خصوصی، برگزار
نمی‌شد.

“

دست تمامی

یار یگران جشنواره

را به گرمی می فشاریم

جشنواره‌های مرکز هنرهای نمایشی گنجانده شده و به صورت بین‌المللی نیز برگزار می‌گردد خواهشمند است ردیف بودجه‌ای برای آن تعیین گردد تا دیگر دغدغه‌ی مالی جشنواره به مشکل اصلی بدل نگردد و هر ساله توان اکثر اعضای ستاد اجرایی و زمان برنامه‌ریزی‌ها صرف تامین منابع مالی جشنواره نگردد و انتظار داریم این مشکل اساسی را با دریاات خویش حل نمائید.

سالن ارشاد اسلامی دیگر پاسخگوی تماشاچیان انبوه این جشنواره نیست. در سالنی با ظرفیت ۳۰۰ صندلی حدود ۶۰۰ نفر نشسته و ایستاده در ایام جشنواره حضور دارند و موکدا درخواست دارم از پروژه‌ی شورای شهر و شهرداری سقز در خصوص ساخت مجتمع فرهنگی و هنری شهرداری حمایت کامل صورت پذیرد تا در اتمام آن در موعد مقرر کوشا باشند.

گروه‌های نمایشی استان در این جشنواره و دیگر جشنواره‌های منطقه‌ای و ملی نشان داده‌اند که پتانسیل بالایی نسبت به سایر استان‌ها دارند، فلذا خواهشمند است از حمایت مالی گروه‌های نمایشی دریغ نفرمائید که بیشترین مشکل این گروه‌ها مشکل مالی است.

در خاتمه‌ی عرایض ضمن تشکر ویژه از نماینده‌ی محترم شهرستان‌های سقز و بانه در مجلس شورای اسلامی که به حق پیگیر مسایل جشنواره بودند، لازم می‌دانم از حضور همه‌ی گروه‌های نمایشی در شهر تاریخی سقز و حضور در این جشنواره کمال تشکر را داشته باشم و دست تمامی عزیزانی که جامعه‌ی تئاتری سقز را در برگزاری این جشنواره یاریگر بودند را به نمایندگی از طرف همه‌ی برگزار کنندگان، به گرمی می‌فشارم.

بر برگزاری جشنواره در هر شرایطی، افق پیش روی برگزاری این جشنواره را در سال‌های آینده نیز ترسیم کرده است و دیگر نگران برخورد سلیقه‌ای و ضدفرهنگی با این جشنواره نیستیم.

در جشنواره‌ی امسال ۶۸ گروه نمایشی، داوطلب حضور در این جشنواره بودند که در نهایت ۲۸ اثر نمایشی به دبیرخانه واصل و توسط هیئت بازبین ۱۲ نمایش برای بخش مسابقه برگزیده شدند و با انصراف یک گروه از تهران، در نهایت ۱۲ نمایش در دو بخش ویژه و مسابقه، بر روی صحنه رفتند که امروز و در این مراسم آثار برتر و برندگان رشته‌های مختلف نمایش توسط هیئت داوران معرفی خواهند شد.

از اتفاقات خوبی که در جشنواره‌ی امسال شاهد بودیم حضور دو اثر نمایشی در بخش ویژه از کردستان‌های ترکیه و عراق بود، که امیدواریم در سال‌های بعد این حضورها تداوم یابد. حضور نمایش «قه‌بی باشتر» اثر استاد دکتر قطب الدین صادقی نیز از دیگر اتفاق‌های خوب جشنواره‌ی امسال بود. هر ساله دکتر صادقی به عنوان داور یا مهمان ویژه در جشنواره حضور داشتند و امسال دکتر صادقی در مقام کارگردان در اولین روز جشنواره حضور داشتند که این مهم مایه‌ی مباهات برگزار کنندگان جشنواره است. اعتماد به تئاتری‌های شهرستان و انتصاب یک نفر تئاتری به عنوان دبیر اجرایی جشنواره از اتفاقات خوب دیگر بود که امید است در سالیان آتی نیز این اعتماد تداوم داشته باشد.

استاندار محترم بنده به عنوان یک تئاتری و دبیر اجرایی جشنواره، سه درخواست دارم که امیدوارم مورد توجه و عنایت جنابعالی قرار گیرد. اکنون که جشنواره‌ی تئاتر کوردی در تقویم

بسیار خرسند و خوشحالم که در مراسم اختتامیه‌ی دوازدهمین دوره‌ی جشنواره‌ی تئاتر کوردی سقز افتخار این را دارم که حضور همه‌ی عزیزان حاضر در سالن، هنرمندان و گروه‌های شرکت‌کننده، مسئولین اجرایی شهرستان، استان و علی‌الخصوص استاندار محبوب و هنردوست که برای دومین سال بیایی مراسم اختتامیه را با حضور گرمشان تعالی بخشیده‌اند، خیرمقدم عرض نمایم.

استاندار محترم و حاضران عزیز در مراسم! جشنواره‌ی دوازدهم در سایه‌ی تلاش‌های چند ماهه‌ی دوستان عزیز تئاتری در دبیرخانه و کمیته‌های تخصصی به ایستگاه آخر رسیده است. این رویداد بزرگ و فاخر فرهنگی بدون حمایت و همراهی‌های جناب آقای ورمقانی فرماندار محترم، جناب آقای بیگلری نماینده‌ی محبوب، شورای محترم اسلامی و شهردار تلاشگر، مدیرکل محترم و مجموعه‌ی همکاران ارشاد اسلامی استان و شهرستان سقز و ادارات متعدد دیگر شهرستان و یاریگران بخش خصوصی، برگزار نمی‌شد.

همه شاهد هستیم در دولت قبل، برگزاری این جشنواره به دلیل عدم حمایت و بعضاً مخالفت برخی از مسئولین با مشکل جدی روبرو شد که با روی کار آمدن دولت "تدبیر و امید" و تغییر رویکرد و نگاه مسئولین به مقولات فرهنگی - هنری و با تدبیر مسئولان اجرایی استان و شهرستان خصوصاً حمایت‌های آقای جعفری مدیرکل ارشاد استان در سال قبل و تلاش‌های شبانه‌روزی دوستان تئاتری سقز و حمایت مسئولان وقت شهرستان مجدداً جشنواره‌ی کوردی برپا گردید و تاکید جناب «آقای مهندس زاهدی» مبنی

عرض سلام و ادب و احترام دارم خدمت همه‌ی حضار محترم خصوصا میهمانان و هنرمندان ارجمند که در این جلسه شرف حضور دارند. خیرمقدم ویژه دارم خدمت استاندار محترم جناب آقای مهندس زاهدی، مدیر کل ارشاد و فرهنگ اسلامی و دیگر مسئولین حاضر در جلسه.

به نمایندگی از طرف خود و دیگر دوستان و همکارانم در مجموعه‌ی شورای شهر و شهردار محترم از همه‌ی عزیزانی که در برگزاری باشکوه این جشنواره تلاش و همکاری داشتند تقدیر و تشکر به عمل می‌آورم و امیدوارم برگزاری چنین برنامه‌های فرهنگی و هنری فاخری در شهرستان رو به تزاید باشد و ما نیز به نوبه‌ی خود آن‌چه در توان داریم در این راستا دریغ نکرده و نخواهیم کرد.

در این جمع که مسئولین و هنرمندان گرد هم آمده‌اند فرصت را غنیمت می‌شمارم و گزارش مختصری خواهم داشت از فعالیت‌ها و اقداماتی که مجموعه‌ی شورای شهر و شهرداری در حوزه‌ی فرهنگی و هنری داشته‌ایم. قبل از ارائه‌ی این گزارش مختصر بر خود لازم می‌دانم از حمایت‌های

جناب آقای ورمقانی در تداوم فعالیت‌های فرهنگی در سقز تقدیر و تشکر داشته باشم.

در شهرستان سقز به عنوان یک شهر فرهنگی همواره برنامه‌های مطلوب و مناسبی در عرصه‌ی فرهنگی و هنری اجرا شده است که

”

در شهرستان سقز به عنوان یک شهر فرهنگی همواره برنامه‌های مطلوب و مناسبی در عرصه فرهنگی و هنری اجرا شده است که تئاتر کردی یک مورد از آن‌هاست و یکی از اقتضات ما حمایت از برگزاری از این رویداد فاخر هنری است در دوره‌های یازدهم و دوازدهم.

“

تئاتر کردی یک مورد از آن‌هاست و یکی از اقتضات ما حمایت از برگزاری از این رویداد فاخر هنری است در دوره‌های یازدهم و دوازدهم.

در راستای حمایت از نویسندگان سقزی و فرهنگ کتاب و کتابخوانی تا حال ۸۰۰۰ جلد کتاب را از نویسندگان سقزی خریداری نموده‌ایم. در برگزاری سومین جشن تئاتر خیابانی سهیم بوده‌ایم و از تشکلات فرهنگی - هنری مردم نهاد در حد توان حمایت مالی داشته‌ایم.

همچنین با توجه به کمبود سالن و فضای مناسب برای اجرای برنامه‌های فرهنگی و هنری، ساخت سالن و مجتمع فرهنگی در زمینی به مساحت ۶۵۰۰ متر مربع را در دستور کار قرار دادیم. این مجتمع فرهنگی، شامل موزه، سالن‌های چند منظوره و آمفی تئاتر خواهد بود.

از دیگر برنامه‌های شورا و شهرداری حمایت از اجرای برنامه‌هایی کلان در حوزه‌ی موسیقی است که امیدواریم بسترهای اجرایی آن فراهم آید و در این حوزه نیز که شهرستان دارای قابلیت‌ها و ظرفیت‌های مناسبی است شاهد اجراهای برنامه‌هایی فاخر و در شان باشیم. ■

گفتگو با
عبدول حمه جوان

”

جشنواره‌ی
تئاتر کوردی
به سمت
حرفه‌ای شدن
پیش می‌رود

“

همانطور که مستحضری در برگزاری منظم و سالاتی این جشنواره وقفه‌های چند ساله داشتیم، اما علاقه و اراده برای برگزاری این جشنواره در میان هنرمندان منطقه به دلیل جایگاهی رفیعی که هنر نمایش در بین مردم دارد، چنان کرده است که جشنواره تداوم داشته و به ناور من ماندگار هم خواهد بود.

سوال اصولاً چه ضرورت‌هایی برای جشنواره‌ها را توجیه می‌کند؟

در جشنواره‌ها کارهای متفاوتی عرصه می‌شود که حاوی دیدگاه‌های خاصی است مثلاً در جشنواره‌ی تئاتر کوردی امسال برای اولین بار از ترکیه نمایش مناسبی شرکت کرده بود که نشان از قدرت اجرا و حرفه‌ای بودن این بخش داشت و این حضور ضرورتی را برای دیگر گروه‌های شرکت‌کننده برجسته‌تر نمود که باید هنرمندان ما نیز به هنر نمایش چون حرفه نگاه کنند. از طرفی هنرمندان در کنار این رویداد با ارائه‌ی تجارب و دیدگاه‌ها در راستای تقویت هنر نمایش نیز تلاش خواهند کرد. به طور خلاصه می‌توان گفت ضرورت تبادل تجربه‌ی هنری مهمترین توجیه برای برپایی جشنواره‌های هنری است.

سوال هنر نمایش و تئاتر در «هریمی کوردستان» از چه سابقه‌ای برخوردار است.

سال ۱۹۲۶ میلادی اولین نمایش به عنوان «علم و جهل» به کارگردانی «فواد رشید» در سلیمانیه به روی صحنه رفت. این هنر در آغاز امر در عراق تحت تاثیر تئاتر انگلیس بود و به تبع ما نیز از آن متأثر بودیم. ۴۵ سال قبل جمعیت هنرهای زیبا را تاسیس کردیم و از آن زمان تا حال به صورتی حرفه‌ای تئاتر در کردستان حضوری جدی دارد.

عبدالکریم محمد توفیق، مشهور و متخلص به "عبدول حمه جوان" بیش از ۴۵ سال است که در حوزه‌ی هنر نمایش صحنه‌ای فعال است. متولد سال ۱۹۴۸ سلیمانیه است و از کودکی به هنر نمایش علاقه‌مند بوده است و می‌گوید در هر فرصتی که پیش می‌آمد بچه‌های محله را جمع می‌کردم و نمایش اجرا می‌کردیم و ... از سال ۱۹۸۰ تا کنون عضو "کانون هنرهای زیبا"ی سلیمانیه است. در زمینه‌ی بازیگری و کارگردانی کارنامه‌ای سترگ دارد. حضورش در جشنواره‌ی تئاتر کوردی همواره مورد استقبال هنرمندان تئاتر کوردی قرار می‌گیرد و همه از حضورش مسرورند. با این هنرمند در خصوص جشنواره‌ی تئاتر کوردی به گفتگو نشستیم...

سوال شما به عنوان هنرمندی که زمانی هم مسئولیت بخش فرهنگ و هنر وزارتخانه‌ی "روشنیری" را بر عهده داشتید و سال‌هاست که به صورت غیردولتی مشغول فعالیت هنری هستید، هم جشنواره‌های زیادی را برگزار نموده‌اید و هم در جشنواره‌های زیادی شرکت داشته‌اید، سطح جشنواره‌ی دوازدهم تئاتر کوردی را چگونه ارزیابی می‌فرمایید؟

من در دو دوره از این جشنواره به عنوان مهمان و در دو دوره‌ی دیگر نیز به عنوان شرکت‌کننده با ارائه نمایش حضور داشته‌ام و خوشبختانه هر بار این جشنواره با کیفیت بهتری ارائه و اجرا می‌شود و این مایه‌ی مباهات است و بسیار ستودنی. به جرئت می‌توانم بگویم که جشنواره‌ی تئاتر کوردی به سمت حرفه‌ای شدن پیش می‌رود. تجربه سه بار حضور در جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر را به عنوان مهمان در کارنامه‌ی خود دارم و هر بار که در جشنواره‌های هنری در ایران حضور می‌یابم بیشتر به این نتیجه می‌رسم که جایگاه هنر نمایش در بین مردم ایران، جایگاهی رفیع و بالاست.

تقدیر از حامیان جشنواره

آزاد اسلامی واحد سقز، اداره‌ی بهزیستی، بیمه‌ی ایران، آموزشکده‌ی فنی و مهندسی، اداره‌ی تعاون روستایی، دخانیات، دانشگاه پیام نور، شبکه‌ی بهداشت و درمان، شرکت گاز، کتابخانه‌ی عمومی، اداره‌ی منابع طبیعی، اداره‌ی میراث فرهنگی و گردشگری، اتاق اصناف، اداره‌ی صنعت معدن و تجارت، اداره‌ی مخابرات، اداره‌ی برق، سازمان اتوبوسرانی

حامیان مالی جشنواره:

شورای اسلامی شهر و شهرداری سقز، همراه اول کردستان، اتاق اصناف سقز، سازمان نظام مهندسی سقز، شرکت تولیدی کیک و کلوچه‌ی ناسو، شرکت ثقل بتن، شرکت ساختمانی و راهسازی هیوا لرد، شرکت طرح و ساخت سازه‌ی سنندج، کارخانه‌ی آرد سپند سقز، شرکت ساختمانی پاسارگاد، کارخانه‌ی لبنیات پرشنگ، شرکت فنی صنعتی زیویه، صنایع بسته‌بندی بهراد، اتحادیه‌ی طلافروشان، اتحادیه‌ی اغذیه‌فروشان، اتحادیه‌ی پارچه‌فروشان و دوزندگان، اتحادیه‌ی میوه و تره‌بار، اتحادیه‌ی موبایل‌فروشان و آقایان: حسن برادران، جمال رحیمی، جمال توپچی، جعفر احمدیان، محمد آزادی. ■

در بخشی دیگر از برنامه‌های اختتامیه، ستاد برگزاری از حامیان بخش دولتی و خصوصی جشنواره تقدیر شد. در این بخش از حمایت‌های معنوی و مالی جناب مهندس زاهدی استاندار کردستان، جناب مهندس ورمقانی معاونت استاندار و فرماندار ویژه‌ی شهرستان سقز، مهندس محسن بیگلری نماینده‌ی مردم شهرستان‌های سقز و بانه در مجلس شورای اسلامی، حجت‌الاسلام جعفری مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان، مهندس ضیاءالدین نعمانی شهردار سقز، مهندس باقی رحمانپور رئیس شورای اسلامی شهر سقز، به صورت ویژه تقدیر به عمل آمد. همچنین از ادارات، ارگان‌ها و نهادهای دولتی و شخصیت‌ها و شرکت‌های بخش خصوصی که با حمایت‌های خود ستاد را در برگزاری جشنواره یاری دادند سپاس و قدردانی صورت گرفت. ادارات و ارگان‌های حامی جشنواره: مدیریت آموزش و پرورش، دانشگاه



تقدیر از خبرنگاران جشنواره

به پاس خدمات و تلاش‌های اصحاب رسانه‌های جمعی در پوشش خبری جشنواره، ستاد برگزاری دوازده همین جشنواره تناتر کوردی از مراکز و خبرنگاران ذیل تقدیر به عمل آورد: صدا و سیما، مرکز کردستان، صدا و سیما، مرکز مهاباد، شبکه‌ی جهانی سحر: کامران یوسفی، شبکه‌ی "گله‌ی کردستان"، کیان جهانی، خبرگزاری ایرنا: ابراهیم محمد حسینی، خبرگزاری کوردپرس: فردین مصطفایی، خبرگزاری ایسنا: سحر مرادی، هفته‌نامه‌ی سیروان، محمد بازبان خبرنگار خبرگزاری پارس و صدا و سیما، مرکز کردستان مستقر در سقز، هفته‌نامه‌ی کوشا: هیوا مجیدی، سایت خبری شارنیوز، محمد فرج‌زاده عکاس و خبرنگار آزاد، خسرو محمدی خبرنگار روزنامه‌ی جام جم و اطلاعات، سایت خبری گولان: فریا مرادی، سایت جشنواره: فردین ابوالمحمدی، بهمن شهبازی از آژانس عکس همشهری و هفته‌نامه‌ی سیروان، فروغ عبد محمدی از روزنامه‌ی همشهری، فریدون صلابت نماینده‌ی خبرگزاری باشگاه خبرنگاران جوان و مسئول سمعی و بصری جشنواره. ■

A portrait of a middle-aged man with dark, wavy hair, a mustache, and thick-rimmed glasses. He is wearing a dark suit jacket over a light-colored collared shirt. The background is a textured, mottled brown and grey. The image has a slightly grainy, vintage quality.

از متون
نمایشی کوردی
حمایت می کنیم

Scanned with CamScanner

آراء هیئت داوران

هیئت داوران دوازدهمین جشنواره ی کوردی سقز، ضمن تقدیر و سپاس فراوان از برگزارکنندگان، مسئولین و کلیه ی هنرمندان حاضر در جشنواره، آراء خود را به شرح ذیل اعلام می دارد:

طراحی نور:

۱. لوح تقدیر و جایزه ی نقدی به مبلغ سه میلیون ریال به آقای سامان ارمی برای نمایش «برینی هزار ناواز» از سقز.

طراحی لباس:

۱. لوح تقدیر و جایزه ی نقدی به مبلغ سه میلیون ریال به خانم عصمت شعبانی برای نمایش «دهنگی ایبر» از شیروان.

موسیقی:

۱. لوح تقدیر و جایزه ی نقدی به مبلغ چهار میلیون ریال به آقای علاءالدین نباتی برای نمایش «برینی هزار ناواز» از سقز.

طراحی صحنه:

۱. لوح تقدیر و جایزه ی نقدی به مبلغ سه میلیون ریال به آقای محمدامین کهنه پوشی برای نمایش «ورج» از مریوان.

۱. دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه ی نقدی به مبلغ چهار میلیون ریال به آقای کاظم صفرپور برای نمایش «دهنگی ایبر» از شیروان.

بازیگری:

بازیگر خردسال:

۱. لوح تقدیر و جایزه ی نقدی به مبلغ یک میلیون ریال به هر کدام از بازیگران خردسال نمایش «دهنگی ایبر» از شیروان.

۱. آناهیتا صفرپور

۲. محمدمهدی صفرپور

۲. اصغر صفرپور

بازیگری زن:

۱. لوح تقدیر و جایزه ی نقدی به مبلغ دو میلیون ریال به صورت مشترک به خانم ها:

۱. ساریه امینی برای نمایش «برینی هزار ناواز» از سقز.

۲. فروغ امجدی برای نمایش «برینی هزار ناواز» از سقز.

۲. لوح تقدیر و جایزه ی نقدی به مبلغ سه میلیون ریال به صورت مشترک به خانم ها:

۱. نگار عثمان برای نمایش «کهنفال دات کام» از یانه.

۱. سارینا ترقی برای نمایش «بالنده کانی گهرمیان» از سنندج.

۱. دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه ی نقدی به مبلغ پنج میلیون ریال به صورت مشترک به خانم ها:

۱. شعله عزیزی برای نمایش «عیشا» از سنندج.

۱. طیبه صیدمحمدی برای نمایش «خواه نمر زهمین» از ایلام.

بازیگری مرد:

۲. لوح تقدیر و جایزه ی نقدی به مبلغ دو میلیون ریال به صورت مشترک به آقایان:

۱. سجاد محمدی برای نمایش «چریکه ی وارن» از کرمانشاه.

۱. آزاد مرادی برای نمایش «عیشا» از سنندج.

۲. لوح تقدیر و جایزه ی نقدی به مبلغ سه میلیون ریال به صورت مشترک به آقایان:

۱. کیانوش فتاحی برای نمایش «له گو تره شاد» از بوکان.

۱. علی شعایی برای نمایش «خواه نمر زهمین» از ایلام.

۱. دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه ی نقدی به مبلغ پنج میلیون ریال به صورت مشترک به آقایان:

۱. هواس پلوک برای نمایش «چریکه ی وارن» از کرمانشاه.

۱. مازیار قبادی برای نمایش «بالنده کانی گهرمیان» از سنندج.

نمایشنامه نویسی:

۲. لوح تقدیر و جایزه ی نقدی به مبلغ دو میلیون ریال به خانم تریقه کریمیان برای نمایش «عیشا» از سنندج.

۲. لوح تقدیر و جایزه ی نقدی به مبلغ سه میلیون ریال به آقای هواس پلوک برای نمایش «چریکه ی وارن» از کرمانشاه.

۱. دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه ی نقدی به مبلغ پنج میلیون ریال به آقای صابر نیکبخت برای نمایش «بالنده کانی گهرمیان» از سنندج.

۱. گهرمیان» از سنندج.

ضرورت‌های تئاتر کوردی



ابراهیم محمدحسینی

انجام ارزیابی جدی سالانه از برگزاری جشنواره و طراحی سیاست‌های سال بعد، مشخص شدن تعاریف و توقعات برنامه‌ریزان فرهنگی از تئاتر کوردی، همدلی و حضور فعال هنرمندان با تجربه، ارتباط گرم بازیگران با تماشاگر، توجه به فرهنگ بومی با استفاده از سبک‌های جذاب نمایشی، بازسازی فکری تماشاگران ناامید شده از تئاتر از جمله ضرورت‌های تئاتر کوردی است.

این رشته از هنر در مناطق کوردنشین به بازسازی بدنه‌ی اصلی خود برای پاسخگویی به نیازهای روز جامعه، تلاش برای افزایش مخاطبان، خارج شدن از سیطره‌ی دولت، درک درست از شرایط سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جهان، نیاز دارد.

باید به این موضوع اعلان کرد که راه تئاتر کوردی، ادامه راه تئاتر غرب نیست، پس باید تجربه‌های موفق پشتیبانی شوند.

برای گسترش و حرفه‌ای شدن نمایش‌نامه‌نویسی به صورت جدی مرکزی طراحی و مورد توجه قرار گیرد، به بازیگری تئاتر، تأسیس هنرستان هنرپیشه‌گی، بهبود شرایط تئاتر دبیرستانی و دانشگاهی غیرحرفه‌ای نیز توجه شایان شود.

نمایش در مناطق کوردنشین به ایجاد ارتباط منطقی بین تئاتر آماتور و حرفه‌ای، سالن‌های مناسب برای اجرا، فراگیر شدن سیاست‌های حمایتی دولت بر همه‌ی بخش‌های این رشته از هنر نیاز دارد.

از طرفی دیگر، فعالان این حوزه باید به بحث‌های دریافت پیام، انتقال اطلاعات، انتقال معنی، همدلی تجربه، ارسال علایم، درک معنی، پیشبینی مصرف‌کننده، مشابه و داشتن علایم مشابه، در حوزه ارتباط نمایش با مخاطب توجه نمایند.

بر اساس دیدگاه علم ارتباطات، باید به درک عمل، برابری معنی، جست‌وجو برای پاسخ، تغییر رفتار، تأثیر بر دیگری، پذیرش تأثیر، اشتراک فکر و اقناع که از شرط‌های مختلف ارتباط است نظری افکنده شود زیرا در حوزه‌ی ارتباط جمعی که نمایش نیز بخشی از آن است، مهم این است که معنی مشابه مورد نظر فرستنده‌ی پیام در ذهن تعداد بیشتری از گیرندگان پیام متجلی شود و هر چه درصد این تعداد بیشتر شود، آن ارتباط کامل‌تر است و اگر هدف اصلی ارتباط تأثیرگذاری بر مخاطبان باشد، باید به این موارد توجه شایانی بذل شود.



کارگردانی:

۱. لوح تقدیر و جایزه‌ی نقدی به مبلغ دو میلیون ریال به آقای فریدون حامدی برای نمایش «عیشا» از سنندج.

۲. لوح تقدیر و جایزه‌ی نقدی به مبلغ سه میلیون ریال به خانم تیغور قلعه‌شاخانی برای نمایش «چریکه‌ی واران» از کرمانشاه.

۳. دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه‌ی نقدی به مبلغ پنج میلیون ریال به آقای حسن ترقی برای نمایش «بالنده‌کانی گهرمیان» از سنندج.

نمایش‌های برگزیده:

هیئت داوران دوازدهمین جشنواره‌ی تئاتر کوردی سقز، دو نمایش زیر را بدون اولویت جهت حضور در بخش مرور سی‌وچهارمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر معرفی می‌نماید:

■ «بالنده‌کانی گهرمیان» از سنندج.

■ «خواه نه را زهمین» از ایلام.

«والسلام» - سقز - نوزدهم شهریورماه هزار و

سیصد و نود و چهار، هیئت داوران دوازدهمین

جشنواره‌ی کوردی سقز آقایان: خسرو شهرازی،

دکتر خسرو سینا، رکن‌الدین گوین.

■ مرکز تحقیقات کردستان‌شناسی و گروه هنر دانشگاه آزاد

اسلامی استان کردستان ضمن تقدیر از کلیه‌ی هنرمندان،

به ویژه نمایش‌نامه‌نویسان حاضر در دوازدهمین جشنواره‌ی

تئاتر کوردی سقز، آمادگی همواری خود را جهت چاپ و نشر

نمایش‌نامه‌های برتر به زبان کوردی، با هدف تولید و عرضه‌ی

آثار دست اول و اصیل اعلام می‌دارد. در همین راستا به منظور

تشویق و ترغیب نمایش‌نامه‌نویسان حاضر در این جشنواره،

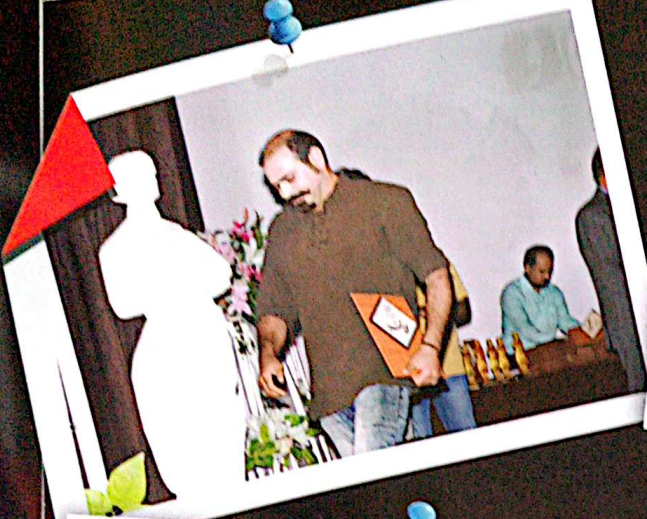
جایزه‌ی نقدی خود را به مبلغ دو میلیون و پانصد هزار ریال

اهداء می‌کند به:

۱. صابر نیک‌بخت برای نمایش‌نامه‌ی «بالنده‌کانی گهرمیان».

۲. هواس پلوك برای نمایش‌نامه‌ی «چریکه‌ی واران».

به روایت تصویر





ŞANO

Taybetnamey Diwazdehemîn Mêhrecanî Şanoy Kurdî Seqiz
15-19î Xermananî 2715

