

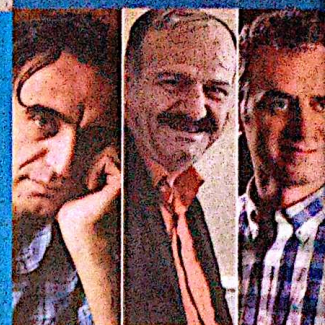


◀ زور ستمه
دار به داری دارستانی
هدمووی یگری و...



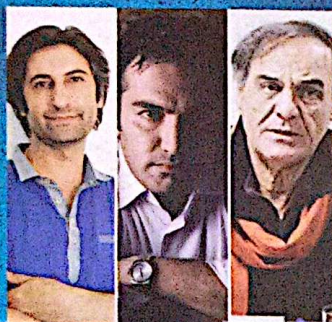
▶ ویژه نامه‌ی
چهاردهمین دوره‌ی
جشنواره‌ی تئاتر
کوردی سقر
۱۶ الی ۱۹

▶ معرفی
هیئت باربین
چهاردهمین
دوره‌ی جشنواره‌ی

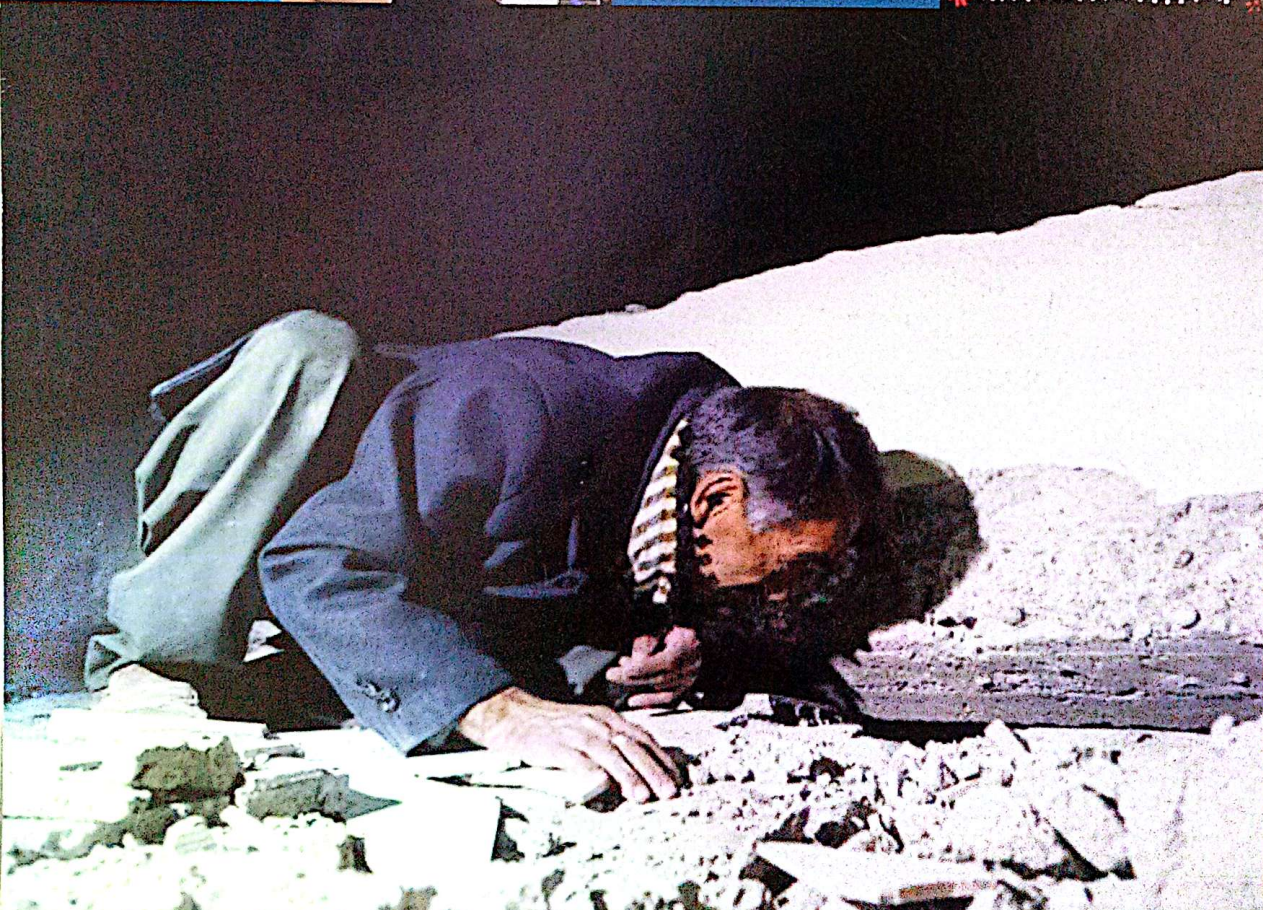


▶ اقتباس
از پوستر
منتخب
جشنواره
چهاردهم

▶ معرفی
هیئت داوران
چهاردهمین
دوره‌ی جشنواره‌ی
تئاتر کوردی سقر



▶ به جوغرافیای بوومه‌له‌رزه
ورهم به‌رزه ...



بسم الله الرحمن الرحيم

شانۆ کوردس قز



زاهید نارمی
دهسته‌ی نووسهران

سه‌روتار

ویژه‌نامه‌ی چهاردهمین
جشنواره‌ی تئاتر کوردی سقز
۱۶ الی ۱۹ آذرماه ۱۳۹۶

تحریریه

مدیرمسئول
علیرضا اسماعیلی

سردبیر
رضا رستمی

دسته‌ی نویسندگان
زاهد آرمی
سوران محمدی
عادل کریمی

تایپ و ویراست
آرمان کریمی
شرمین مهلتی

خبر
نادر صالحی
هیرو شمشادی

عکس
اردشیر سعیدی
سه‌ند رستمی

طراحی
بولتن

چاپ
اندیشه

به ناوی به‌رزنی به‌رزناو
له سه‌روبه‌ندی خو خوش کردن له جه‌ژن و خوشی به‌ریوه‌چوونی
چوارده‌هه‌مین فستیوالی شانۆی کوردی سه‌قزدا بووین، ناکاو عه‌رد
هه‌ژا، دار و به‌رد جوولا، دیوار ته‌قا، میچ داخزا، مالی هاو‌نیشتمانانی
هاو‌ره‌گه‌ز و هاو‌زمانمان هه‌ره‌سی هه‌نا و دارما. ئیتر گه‌ه‌بای روو‌گرژی
مه‌رگ گه‌ه‌گه‌ر هه‌ستا و هاو‌ته‌ریبی باله‌خانه‌ سسته‌کان ره‌پ و
راسه‌ت، راوه‌ستا. چاو سوور و لم‌وز ره‌ش، سووچ به‌ سووچی په‌نا و
په‌سیوی کۆنه‌هه‌واری ژبانی ده‌پشکنی و ده‌گه‌را. هاسکه‌ هاسکی
هه‌ناسه‌ی س‌ر و ساردی سه‌رما و سیخواری ده‌کرد به‌ هه‌ناوی سپ‌ل و
سپ‌یه‌لاکدا. چنگه‌ ره‌ق و درێژه‌کانی دیواری ده‌سمی و سه‌رتاسه‌ری
ئه‌و ناوه‌ی له‌ دووی ژبان سنگ و سووژن ده‌دا. په‌یتا په‌یتا سبیه‌ری
مۆته‌که‌ئاسا ده‌کشا و چۆکی له‌ سه‌ر سنگی ژبان داده‌دا. دل، له
خه‌می مه‌رگه‌سات و مه‌راقیکی تال داخو‌ریا و تال تال گر‌یا. و‌ره‌ی
ژبان له‌ جه‌نای قه‌باره‌ی کاره‌ساتی ئه‌و مه‌رگه‌ساته، ده‌سته‌هه‌ستان،
ده‌ست له‌سه‌ر ده‌ست ده‌تاسا و ده‌وه‌ستا.

له‌ وه‌ها ناسکه‌ ده‌میکدا، هیممه‌ت، سه‌وداسه‌ری نه‌سه‌ره‌وتن و
سه‌رکه‌وتن، سه‌ری هه‌لدا. جاریکی دی شانی ژیر شانی ژان و ژبان دا.
هه‌ستا و به‌ جه‌ماسه‌وه‌ بانگی هه‌لدا: ئازابن، ئازا! گه‌ل، گه‌لی پنیوسته؛
خزمینه! خوشکینه! براده‌رینه! کچینه! کورینه! کوره، کوردینه! فریا
که‌هون، فریا! ته‌نگانه‌ به‌ری کورته. دوودلی و ده‌سه‌وسانی ده‌وای
ده‌ردمان ناکا و شه‌رمه‌زاریی دوا‌روژ دادمان نادا. روژ، روژی هیممه‌ته.
دارا! نه‌دار! بی‌کار! خاوه‌نی کار! بروادار! بی‌برو! مودیر! شۆفیر! شاری!
دیهات‌ی! ده‌سفرۆش! جومه‌فرۆش! کۆله‌را! قه‌رمانه‌را! ده‌ست له
ده‌ست و قوه‌ت له‌ خوا، ره‌ببی که‌س ده‌ست به‌ گیرفانی خالیدا نه‌کا.
له‌ زۆر، زۆر و له‌ که‌م، که‌م؛ چی ده‌ستی دا درێخی مه‌که.

دل که‌یلی کول و که‌سه‌ر، کۆله‌کول کول ده‌دات به‌لام به‌هیچ
کلۆچی کول نادا و به‌ربینگ به‌رنادا. لیل‌اوه‌که‌ی چاو لیل ده‌کا و
له‌ویوه‌ گلار گلار که‌لاو ده‌کا بو به‌ر پا. ئیتر ده‌ست له‌ دل ده‌بیته‌وه
و خه‌لاته‌خه‌رمانی مرو‌دۆستی و خوشه‌ویستی کاروان کاروان قه‌تاره
ده‌پیک و به‌ سل و پارێزه‌وه‌ به‌ لاری و راسه‌ته‌ریدا ریگا ده‌کا و
کرماشان ده‌کاته‌ ده‌ریا و ئالای ئاواتی ئاوه‌دانای و هه‌رماتیکی
فره‌هه‌ندی فره‌نگ هه‌لده‌دا.

ئاوا هونه‌رمه‌ندانه به‌ موتوبه‌ی شیرین له‌ تال، به‌ ده‌ره‌ینه‌ری
خۆمان و ده‌ورگیر خۆمان و به‌رده‌نگی خۆمان و به‌ره‌ی ئینسان،
به‌ عه‌شقی پیکه‌وه‌ ژبان و ئینسانی‌ژبان، شاشانۆی ژبانی خۆمان
خولقاند.

فهرست

۳ | پیام‌های جشنواره چهاردهم

۶ | معرفی هیأت بازیین جشنواره

۷ | معرفی هیأت داوران جشنواره

۸ | بخش ویژه جشنواره

۱۰ | بخش مسابقه جشنواره

۲۲ | اعضای ستاد و کمیته‌ها

۲۴ | جدول اجراهای جشنواره



حضرت آیت‌الله خمینی

هنر در مدرسه عشق
نشان‌دهنده نقاط کور و مبهم
معضلات اجتماعی، اقتصادی،
سیاسی و نظامی است.



حضرت آیت‌الله خامنه‌ای

اندیشه‌ای که در قالب هنر
نگنجد، ماندنی نیست. هنر
یهترین وسیله برای انعکاس
مفاهیم و مسائل است.



حجت‌الاسلام حسن روحانی

تقسیم هنرمندان به ارزشی
و غیرارزشی بی‌معناست. نگاه
امنیتی به هنر بزرگ‌ترین
اشتباه است.



جلال قلعه‌شاخانی

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان



بهمن مرادنیا

استاندار استان کردستان



مهدی ماردانی

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران

نماد عزت و غیرت هر ملت را فرهنگ و آیینش به نمایش خواهد گذاشت و هنر بهترین ابزار برای چنین نمایشی است. نگارش پیام برای رویدادی که چهارده دوره پر فراز و نشیب را گذرانده باید ضمن مروری به دستاوردهای آن به دنبال طرح مسئله یا رسیدن به پاسخی از شکل‌گیری چنین محفل رقابتی برای صیانت از روح بی‌آلایش فرهنگ باشد.

تئاتر کردستان را با مولود مبارکی به نام تئاتر کردی می‌توان بهتر شناخت در: ۱ جشنواره را ویترونی برای به نمایش گذاشتن بهترین محصولات یک دوره تولیدات نمایشی مبتنی بر متون تولیدی و تازه نگاشته‌شده از بطن هویت رفتاری آن دانست.

۲ مدیریت هنری در یک جشنواره را به مثابه یک فرآیند لازم و ملزوم دانست نه تعریفی از روابط به جای استقرار ضوابط. ۳ امور تصدی‌گری را نافعی مسئولیت حمایت، هدایت و نظارت دولت ندانیم.

۴ به زمان لازم جهت تولید و اجرای عمومی تئاتر کردی بیشتر از تعجیل در عرضه اثری مورد قبول جامعه خاص و داوران احترام نهمیم. ۵ مشارکت مردم سقز در این رویداد را محترم شمرده و از دولتی نمودن فرهنگ بپرهیزیم.

۶ نشاط و امیدآفرینی از یکسو و همگرایی و نشر نوع‌دوستی را از سوی دیگر آمال تولیدات نمایشی قرار دهیم.

با این اوصاف جشنواره تئاتر کردی نیازمند یک جراحی علمی و آسیب‌شناسی بی‌طرفانه از سوی اهالی پژوهش و صاحب‌نظر تئاتر است که تئاتر کردی، گونه‌ای تئاتر به زبان کردی نیست.

خانواده تئاتر در کردستان باید حقوق مخاطب را محترم شمرده و چون پیش بر فروزانی چراغ صحنه در این وادی همت گمارند. بر خود لازم می‌دانم تلاش احاد عزیزان همراه با این رویداد هنری را بستم و از خدای منان توفیق در خدمت به فرهنگ این مرز و بوم را برای هنرمندان متعهد و راستین خواهان باشم.

هنرمندان نیک اندیش تئاتر و مردم فرهنگ دوست سقز خرسندم که سقز، شهر علم و عرفان و هنر برای چهاردهمین دوره متناسب میزبان رویدادی موثر در صیانت از فرهنگ و ادبیات غنی کردی است.

جشنواره تئاتر کردی تلاشی در به ثمر رساندن انعکاس دغدغه‌های اجتماع در کالبد تئاتر به عنوان موثرترین هنر بی واسطه و رو در رو با مخاطب است.

این فرصت فرهنگی، بستری مناسب برای توسعه پایدار و آهنگی برای شتاب بخشیدن به حوزه گردشگری فرهنگی استان است. قطعاً استان فرهنگی کردستان با پتانسیل بالایی که در عرصه فرهنگ و هنر دارد می‌تواند با تمرکز بر مقوله اقتصاد هنر و توسعه محصولات با ارزش در این وادی به معنایی دیگر تعریف جدیدی از صادرات غیر نفتی را در قالب تولیدات و خدمات فرهنگی و هنری محقق سازد.

جشنواره تئاتر کردی سقز از افتخارات ویترونی فرهنگی - هنری این دیار زرخیز است که ضمن تبلور شعار همگرایی ملی بر گل‌واژه احترام به فرهنگ اقوام ایرانی در بخشی از میهن اسلامی که سکونت‌گاه کهن ترین قوم خویش است را به نمایش بگذارد. برای عمق بخشیدن به این رویداد باید هم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آن را ویژه مورد توجه قرار دهد و هم هنرمندان برای تقویت کیفیت بخشی به آثاری که از روح انسان‌دوستی، مقابله با خشونت و ترویج ادبیات غنی روی آورند.

در پایان لازم می‌دانم از همه ی کسانی که با شور هنری خویش به فروزان ساختن این رویداد کلان هنری همت گمارده اند کمال تشکر را داشته و امیدوارم با تداوم این حرکت فرهنگی، سقز به عنوان مرکز رشد و بالندگی صیانت از هویت ایرانی در چنین بستری معرفی گردد.

در خاتمه آرزوی توفیق روزافزون و سربلندی تمامی عوامل برگزارکننده این جشنواره را از درگاه ایزد منان خواسته و خواهانم.

به نام پروردگار زبانبیاف
گرچه گویم و اصالت فرهنگ‌ها و اقوام ایران اسلامی همواره و سرمدانه گرانبهایی است که بساخت و دود این گیلان شریف را همواره زیانزد خواران کرده است و دوستداران فرهنگ و هنر را مسئولیتی جزو هائی ناب این در گرانیه.

در این محفل تئاتر زبانی شیوا و توانا و جذاب برای نمود بهتر و دلنشین تر آداب، رسوم و آیین ها، جشنواره تئاتر کردی برآمده از همت و هنر مردم محلی شریفی است که در تمام صحنه های حضور از جملات خود برگسی افتخارآمیز در دفتر این سرزمین ثبت کرده‌اند.

دانستند که این همت و شور به یاری خلاقیت، پیشگام، تلاش و یوایی بتواند در شناساندن فرهنگ اقوام کرد ایران عزیز، به عنوان گامی شایسته و اثرگذار ثبت گردد.

برای تمام هنرمندان، تلاشگران و دست‌اندرکاران این رویداد هنری آرزوی پیروزی و سربلندی دارم.

به خدای خدای نورین و جوانی
فردخوری و رده‌نایه‌تبی کولتوره‌کانی گهلانی
تیرانی نیسانم قان و سامانیکی به نرخه که به‌رودام خدای شریفی هم خاکه‌ی خستوده‌ته سسر زاری هم‌مو جیهان و هوگرانی کولتور و هوسری تامه‌زروی هم وینه ده‌گمهن و به‌رخانه کردود. هم نیوده‌ه شانۆ زمانیکی پاراو و به‌هیز و سهره‌نچراکیش بو نواندنی چاکتر و نه‌به‌دنگری هم داب و نه‌رینگه‌له‌یه.

فستیوالی شانۆی کوردی له ههول و هونه‌ری کهسانیکی به‌ریزده سه‌راوه ده‌گریته. نه‌و کهسانه‌ی که به که‌لکه‌له‌ییکی به‌مه‌مایی و زیرانه‌وه خوازباری پاراستن و په‌ره‌سهندنی که‌لته‌وری خویان که له هه‌موو حازرپوونیکی خویاسدا بوونه‌ته هوی نه‌خساندنی ده‌هه‌ری زه‌ریینی نه‌م ولانه خۆشه‌ویسته. به‌لکوو نه‌م هه‌ول و تینکۆشانه به‌پارمه‌تی داهینان، هه‌ولی بی وچان و دینامیسم بتوانیت له ناساندنی کولتوری کوردی نیرانی خۆشه‌ویسته وه‌کوو هه‌نگاویکی شیاو و کاریگر تۆمار بگریته. له کۆتاییدا بو هه‌موو هونه‌رمه‌ندان و تینکۆشهران و کاربه‌ده‌ستانی نه‌م رووداوه هونه‌رییه، ئاوانی سه‌رکه‌وتن و سه‌ره‌ریزم هه‌یه.



محسن بیگلری

نماینده مردم شریف شهرستان های
سقز و بانه در مجلس شورای اسلامی

خداوند رحمان را سپاسگزارم که بار دیگر میزبان آفرینش های هنرمندان صحنه تئاتر در شهرستان فرهنگی و تاریخی سقز را که بدون شک قطب فرهنگی غرب کشور می باشد، باشیم و هنر بالنده و ارزنده هنرمندان استانهای کردنشین ایران اسلامی را به تماشا بنشینیم و تحسین نمائیم.

انسان امروز با خطر جدی غربیانی با خویش و بحران هویت عاری از فرهنگ روبروست و در غوغای عظیم مادی، حقیقت رمزآمیز وجود او هر روز بیشتر از گذشته به بوته تحریف و فراموشی و انزوا سپرده می شود.

هنر متعهد به مسایل روز اجتماع و هنرمند آگاه و حقیقت جو است که می تواند دست انسان گمشده در ورای غرایب های برآمده از تمدن مادی را بگیرد و او را به منزلگه روح حق جوی او برساند و بدون شک هنر تئاتر که توان رهایی به زوایای پیدا و پنهان انسان را دارد می تواند راه حرکت او را در میان کژراهه های فکری بگشاید و دستش را برای یافتن گوهر ناب حقیقت و شناخت درست از دنیای پیرامون بگیرد.

حرکت عظیم فرهنگی که از سالیان قبل توسط جمعی از هنرمندان تئاتر شهر سقز تحت عنوان «جشنواره ی تئاتر کردی سقز» بنا نهاده شد و امسال چهاردهمین دوره ی این جشنواره با هدف توجه به ادبیات غنی و زبان کردی به عنوان پشتوانه ای در جهت تشویق و ترغیب نویسندگان به نگارش متون نمایشی بر اساس اصالتها و ارزشهای فرهنگی رو به فراموشی مناطق کردنشین ایران و دیگر کشورها با تاکید بر میراث ملی و با نگاهی نو به فرهنگ عامه، رسوم و آیین های سنتی جاری در این مناطق در حال برگزاری است را باید ستود و خداوند متان را شاکر بود که این جشنواره مهم در کنار تلاش برای رشد همه جانبه شهرستان سقز در سالیان اخیر موجب گشته که سقز از لحاظ فرهنگی زیانزد و به عنوان «پایتخت تئاتر کردی» در جهان هنر شناخته شود.

اینجانب به نیابت از همه مردم فرهیخته و فرهنگ دوست شهر تاریخی سقز به همه گروه های شرکت کننده در چهاردهمین دوره ی جشنواره ی تئاتر کردی سقز خیر مقدم عرض نموده و برای همه عزیزان آرزوی توفیق و بهروزی دارم. ضروری است از همه دست اندرکاران برگزاری جشنواره، خصوصا فرماندار تلاشگر و فرهنگ دوست سقز که در سایه حمایت های ایشان ۳ دوره اخیر این جشنواره (دوره های یازدهم، دوازدهم و سیزدهم) به نحو شایسته برگزار شده است و همچنین مدیر کل محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان، اعضای محترم شورای اسلامی شهر و شهرداری و همه هنرمندان تلاشگر تئاتر شهرستان کمال تشکر و سپاس را داشته باشم و امیدوارم هر سال نسبت به دوره قبل شاهد برپایی جشنواره ای در حد نام «سقز» و مردم بزرگوار آن باشیم.

در پایان آرزوی موفقیت و بهروزی تمامی عوامل این جشنواره را از درگاه قادر متعال خواسته و خواهانم.



علی اکبر ورمقانی

معاون استاندار و فرماندار ویژه شهرستان سقز
«رئیس ستاد برگزاری جشنواره»

هنر همواره مبتنی بر اندیشه های ژرف و اجتماعی بوده است و در میان همه هنرها، تئاتر به عنوان هنر اندیشه و خرد شناخته شده است و از گذشته تا امروز پیوندی عمیق با تحولات و رخداد های اجتماعی داشته و بستری شده است برای واکاوی مسایل و رویداد های مهم اجتماعی به زبانها و فرهنگ های مختلف در همه دنیا.

تئاتر ظرفیت و قابلیت های فراوانی دارد که با پرداختن به مهمترین مسایل روز جوامع، ارتباط و پیوند جدی خود را با مردم برقرار کند و جشنواره تئاتر کردی سقز نیز در همین راستا و در جهت توجه به زبان و ادبیات کردی، آیینها و مراسم برخاسته از تاریخ کهن این دیار می رود تا به عنوان اتفاقی فرهنگی و هنری؛ تاریخ و پیشینه فرهنگی کردستان را به جهانیان بشناساند و بر این فرمایش گهربار مقام معظم رهبری تاکید ورزد که واقعا «کردستان سرزمین هنر و فرهنگ است».

اکنون که در سایه توجهات حق و در سال اقتصاد مقاومتی، تولید و اشتغال، پس از برگزاری سیزده دوره موفق جشنواره، چهاردهمین جشنواره تئاتر کردی سقز را برگزار مینماییم، خوشحال و خرسندم فرصتی دوباره مهیا شده است تا گروه های نمایشی از استانهای کردنشین ایران اسلامی با اجرای نمایشهای خود، بازآفرینی و بازنمایی خلاقانه حماسه، آیینها و رسوم ملی و مذهبی خفته در سینه ی تاریخ را از طریق هنر فاخر نمایش به تماشا بگذارند و با ایجاد بستری مناسب، برای تبادل اندیشه های خلاق و نوگرایانه مابین تماشاگر و هنرمند، با هدف ایجاد پیوند با عامه مردم و انتقال مفاهیم ذکر شده با زبان شیوا و شیرین تئاتر را به منصفه ظهور برسانند.

لازم میدانم از همه گروه های داوطلب حضور در این جشنواره که با تلاش چند ماهه و شبانه روزی خود داوطلب حضور در این جشنواره بودند و به دلایل فنی از حضور در جلسه پایانی آن بازماندند خدقوتی بگویم و امیدوارم با اجرای عمومی نمایش در شهرستان و استان داوطلب، برای خود و مردم شهرستان جشنواره های کوچک و فارغ از رقابت برپا دارند که نیت مهم همان اجرای عمومی در همه شهرهای کردنشین است و به گروه های راه یافته در بخش مسابقه نیز ضمن خیر مقدم آرزوی توفیق و سربلندی دارم.

از همه تلاشگران برپایی جشنواره، علی الخصوص اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان، شورای اسلامی و شهرداری سقز، مرکز هنرهای نمایشی، انجمن نمایش استان و دست اندرکاران و فعالین تئاتر شهرستان که در طول سالیان برپایی این جشنواره و برای اعتلای آن از هیچ کوششی دریغ نکرده اند، کمال تشکر و سپاس را دارم و امیدوارم جشنواره چهاردهم که برگزاری آن همزمان شده است با خجسته میلاد حضرت ختمی مرتبت، محمدالمصطفی (ص) و هفته مبارک وحدت همچون دوره های پیشین رو به تعالی و سرافرازی گام بردارد و امیدوارم دوره آینده جشنواره که به حق امروزه آیینی تمام نمای فرهنگ و هنر کردستان گشته است با مساعدت و یاری معاونت محترم هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیر کل محترم مرکز هنرهای نمایشی ایران در تقویم سالیانه جشنواره های ایران درج تا دغدغه های سالیهای بسیار تئاتریهای کردستان سرانجامی یابد.



جیا صالحی بابامیری

شهردار سقز



امیر زار عزاذه

دیر اجرایی جشنواره



علیرضا اسماعیلی

دیر جشنواره

برگزاری جشنواره تئاتر کوردی سقز نشان دهنده عمق توجه به موضوع فرهنگ و شکوفایی استعداد های هنری است توسعه فعالیت های فرهنگی و هنری در جامعه همگام و همسو با دیگر حوزه های اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و... یک ضرورت انکار ناپذیر است که در این میان تئاتر نقش مهمی در ارتقای سطح فرهنگی و اجتماعی و توسعه این فعالیت ها در بالفعل ساختن استعداد ها و پتانسیل های هنری و رشد ارزش ها و هویت های فرهنگی و اخلاقی جامعه را دارد.

باری هنر تئاتر به عنوان هنر مردمی و یکی از وجوه فرهنگی، نیاز به ثبات، آرامش و مداومت دارد و برای تداوم این جشنواره فاخر، باید بیشتر تلاش کرد تا در بسطی آرام، این هنر همچون پدیده ای با سابقه تاریخی و شکلی از معرفت، کارکردهای اصلی خود را که همانا انتقال مفاهیم و ارزش های تاریخی، اجتماعی و انسانی است به بهترین نحو ممکن به منصف ی ظهور رساند.

بی تردید برگزاری چهاردهمین دوره جشنواره تئاتر کوردی سقز در این شهر با پیشینه تاریخی و فرهنگی غنی، نشان دهنده عمق توجه به موضوع فرهنگ و باعث شکوفایی استعداد های هنری شده است.

برگزاری این جشنواره ها موجب شکوفایی استعداد ها و پتانسیل های جوانان، کسب تجربه و تخصص، نشان دادن مسیر زندگی برای علاقمندان این عرصه، پختگی و پیشرفت گروه های نمایشی، همگانی نمودن تئاتر در میان شهروندان می شود.

لذا شایسته است از تمامی نهاد ها و سازمان ها، هنرمندان و دبستان ها فرهنگ و هنر کردستان، تمامی دبستان ها و مراکز حضور پیشکسوتان و هیأت داوران و همه کسانی که به هر نحو ممکن برای برگزاری چهاردهمین دوره جشنواره تئاتر کوردی سقز تلاش نموده اند، تشکر و قدردانی نمایم و موفقیت همه هنرمندان عزیز را در تمامی عرصه های زندگی از خداوند منان مسئلت دارم.

هنر پدیده ای است که در ذات انسان های فرهیخته تبلور یافته و این داعیه خدادادی موهبته ای است ارزشمند که به هر کسی اعطا نخواهد شد! جشنواره تئاتر کوردی همچنان که در دوره های قبل هم شاهدش بودیم جشنواره ای است که فرهنگ والای این ملت را به تصویر کشیده و در این وانفسای فرهنگی هنرمندان عزم خویش را جزم نموده اند که با عرضه هنر خویش همچنان به فرهنگ این مرزوبوم خدمت نموده و خدمت نمایند.

جشنواره تئاتر کوردی رویدادی فرهنگی عظیمی است که باید همه با هم برای برپایی آن استیمن بالا بزنیم. این اتفاق فرهنگی را می توان شناسنامه ای برای فرهنگ کوردی دانست و آن را پاسداشت این جشنواره محفلی و مأمنی است برای یکدلی و با هم بودن و تبادل اندیشه هنرمندانی که دغدغه رسم و سنت و آداب کوردی را دارند.

و این هنرمندان هستند که برای بهتر شدن کیفیت این جشنواره، با جان و دل کوشیده اند و تمامی موانع را با سعه صدر پشت سر نهاد و هیچوقت از نبود امکانات ننالیده اند و با عزمی راسخ این جشنواره را به بهترین وجه ممکن بر پا نگه داشته اند و همچنان خستگی ناپذیر به حرکت خویش ادامه خواهند داد تا به آنچه که مد نظرشان است برسند.

بر اینهم نا امسال به واسطه اینکه فرصت خدمتگذاری هنرمندان را بعنوان برگزار کننده بافتنایم به بهترین شیوه قدر دان قدومشان باشیم و از هیچ کوششی دریغ نخواهیم کرد. از همکاران گرامیم در شورای اسلامی شهر بابت حمایت پایداریشان از فرهنگ و هنر تشویرم سپاسگذارم و بابت زحمات فرماندار محترم و فرهنگی سقز دستشان را به گرمی می فشارم.

امیدوارم چراغ تئاتر کوردی همچنان شعله ور باشد و هنری باقی باشد تا شاهد سایر دوره های این رویداد بزرگ فرهنگی باشیم.

ارزوی بهترین ها را برای جشنواره تئاتر کوردی دارم.

چهاردهمین جشنواره تئاتر کوردی نیز از راه رسید با شور و اشتیاقی که آشنایان را نیز بگمار دیگر شگفتانزده و منتهیر می سازد، که در شرایطی چنین دشوار و در زمانی که تئاتر با بی مهری و کم توجهی ها مواجه است، این همه عشق و شور و براسیمگی، تلاش و تقای خستگی ناپذیر بروز می یابد. انهم در دل انبوه هنرمندان شهرستانی که در حداقل امکانات و حمایت ها هستند، اما انگار جدای از همه مناسبات مادی و بیرونی، یک حس درونی مشترک همه عاشقان و تئاتر یهای تلاشگر و بی مدعیای پاک را به یکدیگر پیوند می دهد؛ به گونه ای که وقتی یکی صدا برزند انگار آن صدا از اطراف و اکناف شنیده خواهد شد و انبوه صداهای یک شکل یکدیگر را ناپید و تکمیل خواهند نمود.

این است که صدای چهاردهمین جشنواره تئاتر کوردی به سرعت در اقصی نقاط ایران می پیچد و چون همه های شورانگیز باز به سوی شهر تاریخی و فرهنگی سقز روان می شود.

خوش آمدید!

بسیار خرمسندم که در آستانه چهاردهمین سال حیات این جریسان پویا و پاینده تئاتر کوردی، شاهد نشانه های رشد و بالندگی هنرمندانی هستیم که بضاعتها و استعداد های خود را، جستجوگرانه بر سطح صحنه های این جشنواره آشکار می سازند و همراه و همگام با دیگر هنرمندان در غنای فرهنگی مناطق کردنشین می کوشند.

بی شک بارآوری و بالندگی این صحنه های ساده و صمیمی عزمی عظیم را می طلبد که حصول آن بر عهده کل جامعه فرهنگی، اعم از دستگاه های متولی فرهنگ و به ویژه خود هنرمندان است و شکوفایی این عرصه در گرو تلاش مستمر آنها و حمایت بی دریغ مسئولان زیربط است، امید بر آنست که این رویداد عظیم فرهنگی با عطمی راسخ و در فضایی دوستانه و همدلی در سالهای آتی تداوم یابد.

هیأت بازیبن جشنواره



بختيار پنجهای
کارشناس ارشد ادبیات نمایشی

مهاباد

کارشناس کارگردانی دانشکده‌ی هنرهای زیبا، دانشگاه تهران؛ کارشناس ارشد ادبیات نمایشی دانشکده‌ی هنرهای زیبا، دانشگاه تهران

فعالیت‌ها

کارگردانی تئاتر: حلبچه، عشق من، مرثیه ای برای یک بانو (آرتور میلر)، جشن تولد (هارولد پینتر)، داستان باغ وحش (ادوارد آلبی)، خفه گی، هم گامی، نفس، زمستان ۶۶ (محمد یعقوبی)، تقاطع (کارلوس سولارز نو)، چریکه ی آوای کوهساران برنسان، نمایشنامه نویسی: حلبچه، عشق من، آخرین برگ سفرنامه ی باران (عروسی)، بر اساس شازده کوچولو، خفه گی، هم گامی، نفس، آوای کوهساران برنسان، بازیگری: جنایت و مکافات (میکائیل شهرستانی)، نه بی باستر (قطب الدین صادقی)، چندین فیلم کوتاه و ۲ سریال تلویزیونی

مقالات و پژوهش‌ها: بررسی تطبیقی محاکمه ی کافکا و جشن تولد هارولد پینتر (پایان نامه ی کارشناسی)، بررسی تطبیقی در انتظار گودوی بکت و سرایدار هارولد پینتر (پایان نامه ی کارشناسی ارشد)، نگارش و چاپ بیش از ۴۰ مقاله، یادداشت و مصاحبه در حوزه ی سینما و تئاتر

سوابق اجرایی:
مدرس دانشگاه و مدیر گروه سینمای دانشگاه جامع علمی- کاربردی شماره ۲ مهاباد، عضو هیأت داور و بازیبنی جشنواره های متعدد سراسری، منطقه ای و استانی از جمله جشنواره ی تئاتر کوردی، جشنواره ی ماه استانی، جشنواره ی منطقه ای صلح و ... رئیس انجمن نمایش مهاباد (۴ سال) و ...



محمد زارعزاده
مسئول دفتر هنرهای نمایشی سقز

سقز

کارشناسی ارشد تئاتر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، عضو کارگردانان خانه تئاتر، دارای مدرک کارگردانی بین المللی، عضو هیأت رئیسه انجمن نمایش استان کردستان، مسئول دفتر هنرهای نمایشی سقز، مدرس تئاتر

فعالیت‌ها

شروع فعالیت هنری ۱۳۵۶، حضور در جشنواره های ملی و بین المللی، بازیبن و داور جشنواره های مختلف تئاتر، نویسندگی نمایش های آخرین معبر، خورشید و خاور، جالالوکه، معرکه یک پهلوان، پاییزه هه وار و ... تولید بیش از ۳۰۰۰ آیتم تلویزیونی از سالهای ۶۶ تا ۹۶، عضو شورای نظارت و ارزیابی اجراهای نمایشی سقز، نویسنده، کارگردان و بازیگر برگزیده جشنواره های استانی، منطقه ای و ملی، کارگردانی نمایش های اسب سفید، برداشت، مرز باشماق و ... چاپ مقالات در مجلات معتبر کشور، چاپ مقاله شکل و نمود هنر نمایش در کردستان، تئاتر پیشرو و تئاتر زنده و ... چاپ سه کتاب مجموعه شعر راکهوت، یادنامه ی سه قز ۱، چاپ کتاب‌های تئاتر و تلویزیون، کتاب نمایشنامه ویژه کودکان پیش دبستانی دایه پیره، کارگردانی ۲۰ اثر نمایشی از جمله: خورشید و خاور، پرده ای، دادگاه، آخرین معبر، مرز باشماق، تلنگر، به دادم برسید، ویرانگر، منیره و ماهواره، زاوای مفتحه خور، پسر ناخوانده، هلمست، و بازی در بیش از ۵۰ اثر نمایشی، باغی‌ها، آخرین شب، خه‌ج و سپاه‌ند، خورشید و خاور، در انتظار، اسید کاذب، نه سبی سبی، بازی در میان پرده های صدا و سینمای مرکز استان کردستان و شرکت در ده‌ها جنگ شادی و ...



شهرام کریمی
کارشناس ارشد هنرهای نمایشی

کرمانشاه

کارشناس هنرهای نمایشی با گرایش نمایشنامه نویسی از دانشکده هنر و معماری کارشناس ارشد هنرهای نمایشی با گرایش کارگردانی از دانشکده هنر و معماری، دارای نشان درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

فعالیت‌ها

بازی در نمایش "خروسک پریشان" به کارگردانی "داوود کیلیان" تهران، مرکز تولید تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان سال ۱۳۷۳ نگارش و کارگردانی نمایش "دارچینار" تهران، تئاتر شهر، تالار چهارسوالین جشنواره تئاتر دفاع مقدس، ۱۳۷۳ کارگردانی نمایش "گسار" نوشته حمید رضا نعمی، تهران، تئاتر شهر، تالار اصلی (جشنواره تئاتر استانی) ۱۳۷۳ فرهنگسرای نیاوران (اجرای عمومی) ۱۳۷۴ نگارش و کارگردانی نمایش "روزگار طولانی تنهایی" تهران، تالار سنگلج (جشنواره سراسری تئاتر فجر) ۱۳۷۵ کارگردانی نمایش "خانه کافذی" نوشته حمیدرضا نعمی، تهران، فرهنگسرای ابن سینا، ۱۳۷۶ نگارش و کارگردانی نمایش "شهر آدم، شهر حیوان" تهران، تئاتر شهر، سالن کوچک ۱۳۷۷ نگارش و کارگردانی نمایش "خاکستری" تهران، تئاتر شهر، تالار نو، ۱۳۸۳ کارگردانی و طراحی صحنه و لباس در نمایش "قصه خوب خدا" نوشته حمید رضا نعمی تهران، تالار هنر ۱۳۸۴ نگارش و کارگردانی نمایش "غریبه های همیشگی" تهران، تئاتر شهر، تالار نو (سومین همایش عاشورائیان)، ۱۳۸۵ نویسنده فیلمنامه "آسیه" به کارگردانی آرش سجادی حسینی ۱۳۸۷ و ...

هیأت داوران جشنواره



علی ظفر قهرمانی نژاد
کارشناس ارشد کارگردانی سینما

۱۳۵۴ سقز

دیپلم آموزش ابتدایی، دانشسرای تربیت معلم شهید باهنر شهرستان سقز، ۱۳۷۲
کارگردانی زبان انگلیسی، تربیت معلم شهید رجایی کرمانشاه، ۱۳۷۵؛
کارشناسی هنرهای نمایشی، گرایش کارگردانی، دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، ۱۳۸۰؛ کارشناسی ارشد کارگردانی سینما، دانشکده سینما-تئاتر، دانشگاه هنر تهران، ۱۳۸۳؛
(سابقه ۲۴ سال خدمت به عنوان دبیر رسمی آموزش و پرورش)

فعالیت‌ها

کارگردانی نمایشهای: میرزا رضا یا امیر کبیر؟ (تهران- ۸۹)، آنتیگونه در تهران (کلکته- ۸۹)، صدای شیطان (وین و گراتز - ۱۳۸۸)، خانواده (تهران - ۱۳۸۶)، صدای بی دلیل باد (سقز و سنندج - ۱۳۸۴)، سینما دن (تهران - ۱۳۸۳)، شب به خیر مادر (سقز - ۱۳۸۰)، محاکمه (دانشگاه تهران - ۱۳۸۰)، واگویه های ویریشنین (تالار مولوی تهران - ۱۳۷۹)، مواجهه (تالار سمندریان دانشگاه تهران - ۱۳۷۸)، بیداد (تالار آوینی دانشگاه تهران - ۱۳۷۷)، آنتیگونه (دانشگاه تهران - ۱۳۷۷)

بازیگری نمایشهای: صدای بی دلیل باد (۱۳۸۴)، شوقاژنشینها (۱۳۸۰)، آواز بر چشم فرشته آبی (۱۳۷۹)، خیال روی خط خنجر (۱۳۷۸)، تشنگی و گشنگی (۱۳۷۷)، سرپرستی روبرتوار تئاتر شورایی (دی ماه ۱۳۸۷ الی اسفندماه ۱۳۸۹)، کارگردانی فیلمهای کوتاه: مردی که اسب شد (۱۳۸۵)، مردی که از تبه بالا رفت... (۱۳۸۶)، مستند: سقز، سمفونی یک شهر (۱۳۸۳)، پرند آبی (۱۳۸۷)، و...



کوروش سلیمانی
بازیگر سینما و تلویزیون

۱۳۵۲ کرمانشاه

وی تجربه اجرای گویندگی را در رادیو با برنامه هایی همچون «اینجا شب نیست» و در تلویزیون با برنامه «سینما یک» داشته است، دوست صمیمی اش امیر علی نبویان است به شعر و ادبیات کلاسیک هم علاقه مند می باشد
دارای مدرک کارگردانی علوم آزمایشگاهی از دانشکده علوم پزشکی کرمانشاه در سال ۱۳۷۳ و مدرک کارشناسی کارگردانی از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران ۱۳۸۰ و همچنین مدرک کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران در سال ۱۳۸۳ است.

فعالیت‌ها

فعالیت هنری خود را در مقام بازیگر از سال ۱۳۷۸ با فیلم متولد ماه مهر به کارگردانی احمد رضا درویش آغاز کرد. متولد ماه مهر (۱۳۷۸)، فیلم سینمایی اتوبوس شب به کارگردانی و نویسندگی کیومرث پوراحمد (۱۳۸۵)، فاکتور هشت (یکی از سریال های تلویزیونی شبکه یک تلویزیون ایران است که توسط رضا کریمی در ۲۱ قسمت ساخته شده و در بهار ۱۳۸۸ بر روی آنتن رفته است. این سریال برای اولین بار به موضوع نوین تولید یکی از محصولات زیست فناوری پزشکی بنام فاکتور هشت و مشکلات سر راه آن پرداخته و از این جهت بسیار جالب توجه است)، کابوس (فیلم تلویزیونی به کارگردانی رضا صفایی و نویسندگی منصور مرزی ۱۳۸۷)، یک گزارش واقعی به کارگردانی داریوش فرهنگ، نویسندگی داریوش فرهنگ و سعید شاهسواری (۱۳۸۷)، روزهای زندگی (۱۳۹۰)، به خاطر مونا (۱۳۹۱)، قرارداد با مرگ (نمایشنامه) و...



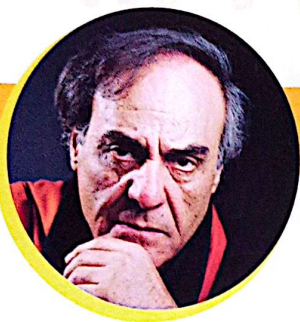
دکتر قطب الدین صادقی
دکترای هنرهای نمایشی از دانشگاه سوربن

۱۳۳۱ سنندج

لیسانس هنرهای نمایشی از دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه تهران ۱۳۵۴؛ مربی تئاتر کودکان و نوجوانان به مدت سه سال از ۱۳۵۲ تا ۱۳۵۴ در ایران و دو سال در فرانسه (۱۹۷۶ و ۱۹۷۷)؛ فوق لیسانس هنرهای نمایشی از دانشگاه سوربن فرانسه ۱۹۷۹؛ دکترای هنرهای نمایشی از دانشگاه سوربن فرانسه ۱۹۸۵؛ بازگشت به ایران ۱۳۶۴؛

فعالیت‌ها

تدریس در دانشگاه های: هنرهای زیبا، میراث فرهنگی، ایرانشناسی دانشگاه بهشتی، سوره اصفهان، سوره تهران، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی تهران، هنرهای نمایشی دانشگاه آزاد تنکابن، دانشکده هنر نیاوران، دانشکده جهاد دانشگاهی تهران، دانشکده صدا و سیما، دانشگاه بهشتی و...؛ نگارش بیش از دویست مقاله پژوهشی و انتقادی در نشریات علمی، هنری، فرهنگی و پژوهشی؛ تالیف ۵۰ نمایشنامه از جمله: هفت قبيله گمشده، میر نوروزی، دخمه شیرین، مویه جم، سحوری، عکس یادگاری، چمری میرمیدان، بی تو بهتر، "سی مرغ، سیمرغ"، هفت خان رستم، یادگار زریران، سکوت برای کشتنم کافی است، چریکه ی موراشین، مروارید، یادگار گاده، سپیدمند، طلسم صبح گل، تازیانه بهرام، کولبران، سفرنامه آبجی مظفر، چنور و...؛ کارگردانی ۵۲ اثر از جمله: هملت، نیرنگهای اسکاپن، مکبث، پیکره های باز یافته، سرود مترسک پرتقالی، قابیل، خاطره ای نداشتیم حتی اگر هزار سالم بود، باغ شکرپاره، پیکره های باز یافته، افشین و بودلف هر دو مرده اند، عادله، و...



چنور

د. قطب‌الدین صادقی

کارگردان، نویسنده و مدرس تئاتر
دکترای هنرهای نمایشی از دانشگاه سوربن

ناساندن

دهرینه‌ر

قوتبه‌ددینی صادقی، ماستر و دوکتورای هونه‌رگه‌لی شانوی
له زانکوی سووربونی فرانسه وهرگرتوه. پاش ته‌واوونوی
قوناغه‌کانی خویندن له سالی ۱۳۶۴ دا گه‌راوه‌ته‌وه بۆ ئیران و
له‌گه‌ل گوتنه‌وه‌ی وانه له زانکۆکانی ناوڅودا سهرقالی چالاکي
هونه‌ری و ئه‌ده‌بی بووه؛ له‌وانه ده‌توانین ئامازه بکه‌ین به
نووسینی ۵۰ شانۆنامه، دهرینه‌ری ۵۲ شانۆ و چهند کورته‌فیلم
و وهرگیرانی ۱۸ کتیب و دهورگیران له زنجیره دراماییکی
ته‌له‌فزیونی وه‌ک کیف انگلیسی، کلاه پهلوی و معمای شاه...

کورته‌ی شانۆ

شانۆی «چنور» چیرۆکی کابریایی سینه‌یی‌یه‌که ده‌وی بیست
سال له رووسییه‌وه گه‌راوه‌ته‌وه ولاته‌که‌ی و هاتوه‌ته‌ گورستانی
«تایله» تا دوایین ساته‌کانی ژبانی له‌گه‌ل ده‌زگیرانه‌که‌ی «چنور»
به‌سه‌ر به‌ری، که سه‌رده‌می کوودتای ره‌زاخانی لیک‌داپراون و له‌و
گورستانه‌ ناستوویانه. کابرا گۆره‌که‌ی بۆ نادۆزریته‌وه، له‌به‌ره‌وه‌ی
که گۆره‌کان ئاسه‌واریان نه‌ماوه و ئه‌و شوینه‌یان کردوه‌ته‌ پارک...

شانۆکاره‌کان

نووسین و دهرینه‌انی: قوتبه‌ددینی صادقی؛ دهورگیر: فره‌شید
گه‌وئلی؛ به‌رپوه‌به‌رایه‌تی شانۆ: شیرین معازی؛ یاریده‌ری
دهرینه‌ر: رامیاری داوودی

معرفی

کارگردان

قطب‌الدین صادقی دوره‌ی کارشناسی ارشد و دکترای خود را
در رشته‌ی هنرهای نمایشی در دانشگاه سوربن فرانسه به پایان
رساند. پس از پایان تحصیلات در سال ۱۳۶۴ به ایران بازگشت و
در کنار تدریس در دانشگاه‌های مختلف، به فعالیت‌های هنری و
ادبی پرداخت. از عمده فعالیت‌های صادقی می‌توان به تألیف ۵۰
نمایشنامه، کارگردانی ۵۲ تئاتر و چندین فیلم کوتاه، ترجمه‌ی
۱۸ کتاب و بازی در فیلم و سریال‌های مشهوری همچون کیف
انگلیسی، کلاه پهلوی و معمای شاه اشاره کرد.

خلاصه‌ی نمایش

داستان مردی سنجیدگی است که بعد از بیست سال از روسیه
به موطن خویش برگشته و به گورستان تایله می رود تا واپسین
روزهای زندگیش را با نامزدش چنور به سر برد که در زمان کودتای
رضا خان از هم جدا شده‌اند و در همان زمان در آن قبرستان به
خاک سپرده شد. مرد هر چه تلاش می‌کند قبر نامزدش را پیدا
نمی‌کند چون قبرستان را به پارک تبدیل کرده‌اند...

عوامل نمایش

نویسنده و کارگردان: دکتر قطب‌الدین صادقی؛ مدیر اجرایی
نمایش: شیرین معازی؛ دستیار کارگردان: رامیار داودی؛ بازیگر:
فره‌شید گوئلی



▶ نئوانگه‌ل

غلارم‌رضا همتیان

نویسنده، کارگردان

فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای زیبای تهران



معرفی

کارگردان

دانش‌آموخته رشته نمایش دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران، کار نمایش را از سال ۹۶ آغاز نموده با شرکت در جشنواره‌های استانی و منطقه‌ای و دانشجویی، فعالیت در سایر گروه‌ها و شرکت در جشنواره دفاع مقدس به عنوان طراح صحنه، عروسک‌گردان نمایش‌های عروسکی، تدریس نمایش و نمایشنامه‌نویسی و...

خلاصه‌ی نمایش

وقتی مادر بزرگ خدا بیامرز قصه می‌گفت، انگار پری‌های عالم دیگر نشسته‌اند و برای عالم انسان داستان می‌بافند. یکی بود یکی نبود، غیر از خدا هیچکس نبود. چوپانی بود سرش به کار خود گرم، تا اینکه یک روز دم دمای غروب، گذرش به کنار چشمه می‌افتد. در کنار آن چشمه، نگاهش با نگاه دختری از پریان گره می‌خورد. با اینکه دل به هم می‌دهند اما در برخورد انسان و پری، ماجرای در شرف وقوع است که مادر حساش می‌کند. نئوانگل (پریان) به جادو روی می‌آورند...

عوامل نمایش

غلارم‌رضا همتیان، جعفر سریش‌آبادی، یاسر هاشم‌زاده، پیمان جباری، سعید عباسی، محسن افشاری، محمد وطن‌خواه، بازیگران: کامران جباری، سید حسین موسوی، شایسته فرمانی، دنیا هاشمی، فاطمه ابراهیمی

ناساندن

دوره‌نبر

شانزده ساله ۱۳۶۹ و ده‌ست پیکردو و به‌شداری چنه کور و فستیوالی ناوچه‌یی وهک دفاع مقدس له ژیر سهردیری دیزاینی شانز و بووکه‌له‌گیری شانزوی بووکه‌لانه و وانه‌بیزی بۆله‌کانی شانز و شانزنامه‌نووسی بووه و...

کورته‌ی شانز

کاتیک که دایه‌گوردی ره‌حمه‌تی چیرۆکی ده‌گیرایه‌وه، ده‌تگوت پدیرییه‌کانی عاله‌مینکی تر دانیشتون و بۆ مرووف چیرۆک ده‌گیرنه‌وه. هه‌بوو، نه‌بوو، جگه له خودا که‌سیک نه‌بوو. شوانیک هه‌بوو سهری به‌کاری خۆپه‌وه قال بوو. شوانه له نه‌نگۆره‌ی ئیواره‌ی رۆژنیکا ریی ده‌که‌وینته سهر کانیه‌ک. له سهر نه‌و کانیه‌دا چاوی به‌یه‌کینک له‌کچی پدیرییه‌کان ده‌که‌وینت و دلنای له‌یه‌ک ده‌چی به‌لام له‌پنکه‌به‌شتنی دوو جیهانی مرووف و پدیریاندا شتکه‌لنیک هه‌ن که دایک پنده‌زانی و...

شانزکاره‌کان

ده‌سته‌ی به‌رینه‌بیری شانزوی نئوانگه‌ل: غولام‌زای هیممه‌تیان، جعفری سزیش‌ناوایی، یاسری هاشم‌زاده، پیمانی جباری، سه‌عیدی عباسی، محسینی ئەفشاری، محممه‌د و نه‌نخا؛ ده‌ورگیران: کامه‌ران‌سی جباری، سه‌جسه‌ینی مووسه‌وی، شایسته‌ی فهرمانی، دنیای هاشمی، فاطمه‌ی ئیبراهیمی



عیشا

حامد اسماعیل وند

کارگردان، بازیگر
کارشناس مدیریت

ناساندن

دهرهینه

دهرهگیر له: عذاب اهریمنی، سیدهوان، رقص پروانه‌ها؛
دهرهینه‌ری شانۆکانی: آتش به شهادت ابر و باران، نه‌ز ۲۲ کتورم،
خدایا ایمان بده، و...

نووسەر

تریفه‌ی که‌ریمان نووسه‌ری شانۆکانی: تراوش سیاه از سفید،
خانه‌ی سوم، عیشا، خروس، پاکیزه و...

کورته‌ی شانۆ

ژبانه‌ی کچیک‌ی ته‌مه‌ن ۲۰ ساله‌ی که به هۆی وێرانی
شاره‌که‌ی دهره‌یته‌ ده‌روبه‌ری شاری هه‌له‌ب و له‌ پیاوێکی
داعشی ماره‌ ده‌کرێت و...

شانۆکاره‌کان

ده‌روگیران: شه‌ونمی یووسفی، سیامه‌کی ده‌نیر، به‌هرووزی
ئه‌مین، رازییه‌ حاجی‌پوور، یارمه‌تیده‌ری دهره‌ینه‌ر: حامد
موحیی، به‌رپوه‌به‌ری شانۆ: به‌فرینی عه‌بدوڵلازاده، یاریده‌ر:
به‌یانی جه‌وشه‌ن، دیزاینی جلوه‌به‌رگ: مه‌جیدی ده‌رویشزاده؛
رووناکی: سه‌هیل شلیله؛ دیزاینی شانۆ: حامدی ئیسماعیل و نه‌ند؛
دیزاینی پووستیر و برووشوور: که‌یوانی عیسا‌به‌یگی؛ دیزاین و
جوانکاری: مه‌جیدی ده‌رویشزاده

معرفی

کارگردان

بازی در نمایش‌های: عذاب اهریمن، سیدهوان، رقص پروانه‌ها،
یوگا یوک لکا. کارگردان نمایش‌های: آتش به شهادت ابر و باران،
نه‌ز ۲۲ کتورم، خدایا ایمان بده، اگر باران ببارد و ...

نویسنده

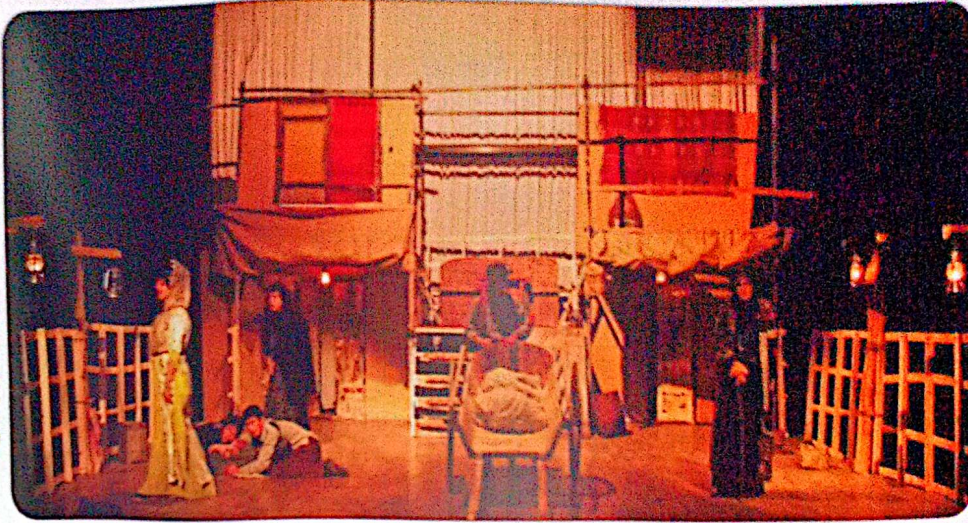
تریفه‌ کریمیان نویسنده نمایشنامه‌های تراوش سیاه از سفید،
خانه سوم، عیشا، رقصی برای بازگشت عروس، خروس، پاکیزه و...

خلاصه‌ی نمایش

نمایشنامه‌ی عیشا روایت زندگی دختر ۲۰ساله‌ی که با غارت و
ویرانی شهرش به حوالی شهر حلب برده می‌شود و به عقد مرد
مجاهد داعش در می‌آید، عیشا تلاش می‌کند تا بتواند خود را
نجات دهد...

عوامل نمایش

بازیگران: شبنم یوسفی، سیامک دنیر، بهروز امینی، راضیه
حاجی‌پور؛ دستیار کارگردان: حامد محبی، مدیر صحنه: بفرین
عبدالله‌زاده؛ منشی صحنه: بیان جوشن؛ طراحی لباس: مجید
درویش‌نژاد؛ نور: سهیل شلیله؛ طراح صحنه: حامد اسماعیل وند؛
طراح پوستر و بروشور: کیوان عیسا‌به‌یگی؛ طراحی و اجرای گریم:
مجید درویش‌نژاد



▶ دیل کراوه کان

محمد امین کهنه پوشی

کارگردان، نویسنده و بازیگر
عضو هیأت مؤسس انجمن نمایش مربوان



معرفی

کارگردان

عضو هیأت مؤسس گروه تئاتر شانوی «روژ» ۱۳۷۸، نایب رئیس انجمن نمایش مربوان ۱۳۸۱، عضو هنرکدهی فیلم سازان آزاد ایران ۱۳۸۱، مسئولیت کمیتهی آموزشی تئاتر خیابانی مربوان، تدریس تئاتر دبیرستان دخترانه ۱۳۸۱، تحریر هفت متن نمایشی و سه فیلمنامهی داستانی، کارگردان هشت نمایش ایرانی و دو نمایش خارجی، بازیگری در هفت نمایش، حضور در جشنوارهی اندیشهی مهاباد، جشنوارهی استانی، جشنوارهی کردی سقز، جشنوارهی فیلم کوتاه اربیل.

خلاصهی نمایش

پدری ستمگر با اولین زنش شهری با دیوارهای بلند می سازد. پدر حصار مردی است هوس باز که در هر سفر زن های زیادی جهت تولید مثل به حصار می آورد. دروازه حصار بر روی افراد بیگانه بسته و خروج فرزندان و زنان ممنوع است...

عوامل نمایش

نویسنده: محمد امین کهنه پوشی؛ بازیگران: هیوا منوچهری، نظیره راستخانه، خلیل ایزدیار، سهند صمدی، شنو کشاورزی، پریا کشاورزی؛ موسیقی: کمال مینویی؛ نور و مشاور گروه: ایوب محمود زاده؛ تصویر بردار: عطا رحمانی؛ اکسوار: میترا حکیمی گرمور و طراح لباس: کزان اسدی؛ مدیر صحنه: سمیرا محمدی

ناساندن

دورهینه ر

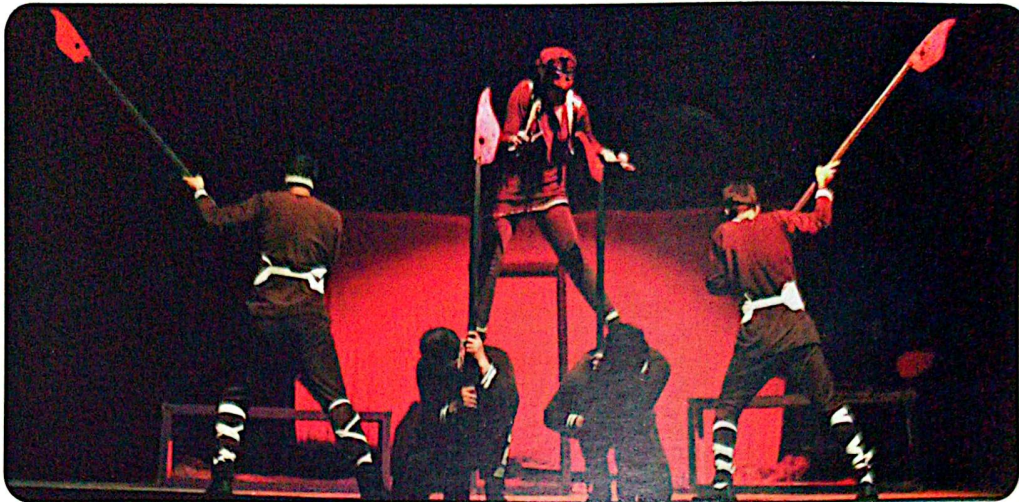
چالاکسی بوری شانوگه ری، نه ندانی ده سته ی دامه زرنه ری نهجومه نی شانوی مهربوان و گرووی شانوی روژ، نووسینی جهوت شانوانمه و سی فیلمنامه ی داستانی، دورهینه ری هشت شانوی ئیرانی و دوو شانوی دهره کییه و له جهوت شانودا دهوری گیراوه، به شداریوو له چندی فستیقای تایبته به فیلم و شانو له ناوخو و باشووری کوردستان...

کورتهی شانو

کابرایه کی زوردار به یارمه تی ژنی یه که می، شاریک به حساری به زرده دروست ده کات. ژنیکی زور دهه نیی و نهوانیش له حسار سکوزاییکی زور ده کهن و مندالیک زور ده خه نه وه. دهروازه ی حسار له سهر هاتنی بیگانه و ههروه ها چوونه دهروه ی ژن و مندالی خوی داخراوه...

شانوکاره کان

نووسهر: محهمهد نه مینی کوهنه پوشی؛ دهورگیران: هیوای مه نووچهری، که ژانی نه سهدی، نه زیره ی راستخانه، سه میرای محهمهدی، خه لیلی ئیزه دیار، سه هه ندی سه همدی، شنوی که شاهوهرزی، په ریا که شاهوهرزی؛ موسیقا: که مال مینوویی؛ رووناکی و راویژکاری گرووپ: نه یوویی مه محمودزاده؛ وینه گر: هه تای ره حمانی؛ که لویه لی سه حنه: میترای که کیمی



درویش عودی

رسول بانگین

کارگردان، نویسنده
مدرس انجمن سینما جوان مهاباد

ناساندن

دهرهینه

نووسه‌ری شانۆنامه‌کانی: شیروخط، مرگ بر مرگ، و...
دهرهینه‌ری شانۆکانی: شیر و خط، لطفا خر نشوید، عروس
عروسک‌ها، نووسه‌ر و دهرهینه‌ری فیلمه‌کانی: من یک بوقم، و...

کورتە‌ی شانۆ

دەرویش، پالەوانی کورد دلی ده‌چینه‌ی سەر عەدوول، کچی پاشای
سەرۆکی دوازده‌ه‌شیرەت و کچە‌ی پێ نادەن. لەولاشەووە
لەگەڵ دوژمنی دێرینه‌یان دەکەوێت شەرەو و نزیکە بشکێن.
داوا لە خێلی دەرویش دەکەن و ئێژن ئەگەر بێن بە هانامانەووە
و یارمەتی‌مان بدەن لە دەست دوژمن رزگارمان بێ، کچە‌کە‌تان
دەدەین. فریایان دەکەوێت و رزگاریان دەبێت کەچی ئەمان لە
بریارێ خۆیان پاشگەز دەبنەووە...

شانۆکارەکان

نووسه‌ر: ره‌سوولی بانگین؛ ده‌ورگیران: سه‌مانه‌ میرزایی،
جەغفەر پاك‌نیا، كەپهانی حه‌سینی، تووره‌جی پاك‌پور،
دیزانی شانۆ: عەلی بانگین، دیزاینی جل‌وبەرگ: شه‌هلای
مەحمودزاده، گرافیک: مەهدی خاقان، دیزاینی رووناکی:
ئیره‌جی پاك‌پور؛ مۆسیقا: ره‌زای هه‌ناره‌/ئاواز و دیوان، سه‌عیدی
کلاسی/دیوان، ناکامی مەحمەدی/دیوان، په‌یامی مەحمەدپه‌نا/
ده‌ف، مەسوومه‌ی زه‌نجانی/ئاوا؛ گریم: مونی‌ره‌ی مه‌سه‌وودی

معرفی

کارگردان

نویسنده‌ نمایش‌های: شیر و خط، مرگ بر مرگ، خدای کفر،
نوکر شیطان، خورشیدپرست، یک خرس، یک گوریل، لطفا
سیگار نکشید، توله‌سگ، ریش بز، عشق در لیوان شیشه‌ای، خدا
مرد بزرگی است، گاوداری، مردی که مار شد، ما آدم نمی‌شویم
و- کارگردان: شیر و خط، لطفا خر نشوید، شکارچی، تظاهر،
وقتی همه‌ رییس می‌شوند، دست‌های را به من بده و... نویسنده
و کارگردان فیلم‌های: من یک بوقم، خشم تبر، آدم‌های آشغال،
جاده‌ی سبز...

خلاصه‌ی نمایش

درویش از پهلوانان نامی کرد، عاشق عدول دختر فرمانروا می‌شود
و در جنگی که به عشق عدول و وطنش در آن سهیم می‌شود
خود و دو برادر قهرمانش جان می‌سپارند.

عوامل نمایش

نویسنده: رسول بانگین؛ بازیگران: علی بانگین، سمانه میرزایی،
جعفر پاک‌نیا، کیهان حسینی، تورج پاک‌پور؛ طراح صحنه: علی
بانگین؛ طراح لباس: شهلا محمودزاده؛ طراح گرافیک: مهدی
خاقان؛ طراح نور: ایرج پاک‌پور؛ آهنگساز: رضا هناره؛ آواز و دیوان:
رضا هناره؛ دیوان: سعید کلاسی، آکام محمدی؛ دف: پیام محمد
پناه؛ آوا: معصومه زنجانی؛ گریم: منیره مسعودی



► خیال

سعید پاکزاد

کارگردان، بازیگر
کارشناس ارشد ام.بی.ای از دانشگاه اصفهان



معرفی

کارگردان

از سال ۸۶ در انجمن تئاتر کرمانشاه شروع به فعالیت کرد. بازی در نمایش‌های شور شیرین، اجرای اصفهان، گنجشک‌ها، اجرای تهران، مسلخ عشق، اجرای گرگان، زری، جشنواره‌ی کردی سقز و ... جایزه‌ی اول طراحی لباس و جایزه‌ی اول نویسندگی تئاتر معلولین استان کرمانشاه، تقدیر بازیگری جشنواره‌ی تئاتر کردی سقز، بازی در فیلم سینمایی شور شیرین، بازی در تله‌فیلم تلنگره بازی در سریال من و میرزا مراد، بازی در تله‌فیلم نفرت و ...

خلاصه‌ی نمایش

در یک شب سرد زمستانی درون سوز و سرما، یک زن حامله با شوهرش در مسیری صعب‌العبور کوهستانی با مشقت برای رسیدن به شهر راه می‌پیمایند. راه را گم کرده و ناچاراً وارد یک غار می‌شوند که محل زندگی گرگ‌هاست و هر کدام دیگری را در گم کردن راه مقصر دانسته و سعی در بیگناه جلوه‌دادن و تبرئه‌ی خود دارند و ...

عوامل نمایش

نویسنده: محمدرضا زندی؛ بازیگران: سعید پاکزاد، یلدا محمدی؛ گریم: امیر تابش، آهنگساز: بابک سوری؛ طراح صحنه و لباس: سعید پاکزاد؛ طراح نور: حسین نادری؛ طراح آفیش و بروشور: مهدی اسدی؛ مدیر صحنه: طیفور حاتمی

ناساندن

دهره‌نهر

ماستری MBAی له نه‌سفه‌هان وه‌رگرتووه. ده‌سپنکی چالاک‌ی هونه‌ری ده‌گهرن‌ته‌وه بۆ سالی ۱۳۸۶ و له نه‌نجومه‌نی شانۆی کرمانشاند چالاک‌ی نواندووه. له و کاته‌وه له‌م شانۆیانده‌دا ده‌وری گیراوه: شور شیرین، گنجشک‌ها، مسلخ عشق، زهری، ناز و نارنجی، بهشت با طعم پیاز و ... وه‌رگرتنسی خه‌لاتی یه‌که‌می دیزاینی جل‌وبه‌رگ و نووسینی شانۆنامه‌ی که‌منه‌ندامانی پارێزگای کرمانشان، رێزلێنان بۆ ده‌ورگیرێ له‌ فستیقای شانۆی کوردیی سقز و ...

کورت‌ه‌ی شانۆ

ژنکی دووگیان و میرده‌که‌ی له‌ شه‌ویکی زستاندا به‌ره‌وشار له‌ رێدان. له‌ کوپستاندا رینگایان لێ هه‌له‌ ده‌بێت و ده‌چنه‌ نه‌شکه‌وتنیکه‌وه که‌ شۆینی ژیان و حه‌وانه‌وه‌ی گورگانه‌ و ...

شانۆکاره‌کان

نووسهر: محهمهد ره‌زای زهن‌دی؛ دهره‌نهر: سه‌عیدی پاکزاد؛ ده‌ورگیران: سه‌عیدی پاکزاد، یه‌لدا محهمهدی؛ دیزاینی شانۆ و جل‌وبه‌رگ: سه‌عیدی پاکزاد؛ دانه‌ری ئاهه‌نگ: بابه‌کی سووری؛ گریم: نه‌میری تابش؛ دیزاینی رووناکی: حه‌سینی نادری؛ دیزاینی ئافیش و برووشور: مه‌هدی نه‌سه‌دی؛ به‌رپوه‌به‌ری شانۆ: ته‌یفووری حاته‌می



◀ له پشت درگا

رحيم عبدالرحيمزاده

کارگردان، نویسنده
کارشناس ارشد تئاتر دانشگاه تربیت مدرس تهران

ناساندن

دهرهینه

ئەندامی دامەزرێنەری گروپی شانۆی «کانی»، دەرھێنانی پتر له ۲۵ شانۆ وەک هەشتەمین سەفەری سەندباد، ئۆتیلۆ، بنەمالە ی چینی، جوانەمەرگ، مارزادەخاتوون، گیلگەمیش، ئانتیگۆنە و...

کورتە ی شانۆ

له پشت درگا چیرۆکی ئەو سەربازانەیە کە له شەر دەرگەڕێنەو و بەلام دەرگەڕێنەو بۆشاییەک کە هیچی بۆ ئەوان نەماوە و هەموو کەس رووی لی وەرگێراون و هیچ مایێک وەخۆیان ناگری و بەردەوام دەبێ له پشت درگا بمێننەو...

شانۆکارەکان

نووسەر: قۆلڤگانگ بۆرشیرت؛ وەرگیر: رەحیمی عەبدولرەحیمزادە؛ دەورگیران: سەعد قارەمانی، شۆرش تەببەک، ئیرانی ئەحمەدپوور، سەعەدەتی بەدەوی، سەنەمی قارەمانی، هیمنی عوسمانی، سەمکۆ زوهرابی، رەحمانی عەزیزی، کەزالی موبارەکی، دیکۆر و جل و بەرگ: رەحیمی عەبدولرەحیمزادە؛ دیزاینی رووناکی: مەسعودی عینایەتی؛ مۆسیقا: بێهزادی غەفووری؛ گریم: ماندانای بەدەوی؛ یاریدەری دیکۆر: سامانی سەلیمی؛ پرۆجیکشن: رێبینی سۆفی سولتانی؛ پووستیر و برووشور: ئاسۆی مامزادە

معرفی

کارگردان

عضو هیأت مؤسس گروه نمایش «کانی»، کارگردانی بیش از ۲۵ نمایش از جمله: سفر سەندباد، اتللو، خانوادە ی چینی، جوانەمەرگ، مارزادە خاتون، گیلگەمش، آنتی گونە و ... شرکت در جشنواره‌های تئاتر بین‌المللی تئاتر فجر، تئاتر خیابانی مریوان، جشنواره‌ی تئاتر کوردی سقز، جشنواره‌ی پانتومیم، جشنواره‌ی نمایش ایران‌زمین و ...

خلاصە ی نمایش

این نمایش داستان سربازانی است که از جنگ برگشته‌اند غافل از آن که وضعیت موجود با موقع رفتن آنان به جنگ متفاوت بوده و جامعه پذیرای آنان نیست. آنان سعی دارند که با وضعیت موجود کنار آمده اما نمی‌توانند خود را با جامعه هم‌رنگ سازند.

عوامل نمایش

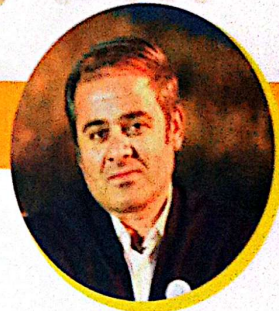
نویسنده: ولفگانگ بورشیرت؛ مترجم: رحیم عبدالرحیمزاده، بازیگران: سعد قهرمانی، شورش تباک، ایران احمدپور، سعادت بدوی، صنم قهرمانی، هیمن عثمانی، سمکو زهرابی، رحمان عزیزی، کژال مبارکی، دکور و طراح لباس: رحیم عبدالرحیمزاده؛ طراح نور: مسعود عنایتی؛ موسیقی: بهزاد غفوری؛ گریم: ماندانا بدوی؛ دستیار دکور: سامان سلیمی؛ نور: ربین صوفی‌سلطانی؛ طراح پوستر و بروشور: ئاسو مامزاده



► مردووه بی کفن و دفنه کان

فاتح بادپروا

کارگردان، نویسنده
دبیر جشنواره‌ی تئاتر خیابانی مریوان



معرفی

کارگردان

نویسنده‌ی و بازیگر چندین نمایشنامه و کارگردان ۲۸ اثر نمایشی. طراح صحنه و نور چندین اثر نمایشی. نائب رئیس انجمن نمایش کردستان و مسئول گروه تئاتر باران. بازیگری و داوری چندین جشنواره از جمله جشنواره‌ی سراسری تئاتر کردی سقز، جشنواره‌ی تئاتر استانی. از مؤسسين تئاتر بین‌المللی خیابانی مریوان و...

خلاصه‌ی نمایش

دو گروه رو در روی هم قرار می‌گیرند؛ شکنجه‌گر و شکنجه‌شده. شکنجه‌گر می‌خواهد برای بدست آوردن اطلاعات و مهم‌تر از آن شکستن غرور و کرامت انسانی، اسیران را تا سر حد مرگ شکنجه دهد و بندیان هم با تحمل رنج و درد و شفقت، شکنجه را تحمل می‌کنند تا ثابت نمایند که به آرمانهای خود وفادارند و...

عوامل نمایش

نویسنده: ژان پل سارتر؛ مترجم: ولید عمر؛ بازخوانی متن: فاتح بادپروا، دانا منوچهری؛ دراماتور: دانا منوچهری؛ موسیقی: نارتین حسن‌زاده، بهره عارفی؛ دستیار کارگردان: کاوان قادری؛ مدیر صحنه و دستیار: سمانه سیف؛ نور: سامان عبدیانی، محمد صالحی؛ گریم: حسن سجادی؛ طراح صحنه: فاتح بادپروا

ناساندن

دهره‌نهر

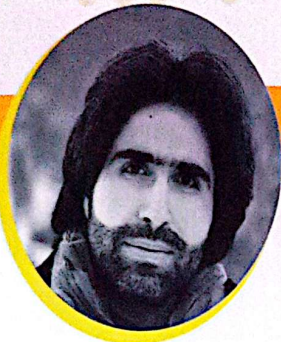
نووسه‌ری هندی دهق، ئەکته‌ری چەندین شانۆ و دهره‌نهری ۲۸ به‌ره‌می شانۆیی‌یه. هه‌روه‌ها دیزاینه‌ری شانۆ و رووناکی‌یه. جینگری به‌پررسی ئەنجومه‌نی شانۆی کوردستان و به‌پررسی گرووبی شانۆی باران‌ه...

کورتە‌ی شانۆ

دوو گرووپ ده‌بنه به‌رامبه‌ری یه‌ک. ئەشکه‌نجه‌گر و ئەشکه‌نجه‌کراو. ئەشکه‌نجه‌گر ده‌یه‌وی بۆ وه‌ده‌ست هینانی زانیاری و گرێگرت له‌وه‌ شکاندنی غوروور و مه‌زنایه‌تی ئینسانی دیله‌کان تا ئەوپه‌ری راده و نزیک له‌ مه‌رگ ئەشکه‌نجه‌یان بدات و کۆپله‌کانیش به‌ تاملی رهنج و زانی ئیجگار زۆر، تینده‌کۆشن ئەوه‌ پسه‌لمینن که به‌ ئارمانجه‌کانیان ئەمه‌گدارن و...

شانۆ‌کاره‌کان

نووسه‌ر: ژان پۆل سارتر؛ وه‌رگێر: وه‌لید عومه‌ر؛ دهره‌نهر؛ فاتیحی بادپه‌روا؛ پێداچوونه‌وه‌ی دهق: فاتیحی بادپه‌روا و دانای مه‌نووحیهری؛ دراماتور: دانای مه‌نووحیهری؛ موسیقا: نارتینی حه‌سه‌ن‌زاده، به‌هه‌ره‌ی عارفی؛ به‌ریوه‌به‌ری هاوئاهاه‌نگی و به‌ره‌مه‌هینان: کاوانی قادری؛ به‌ریوه‌به‌ری شانۆ و یاریده‌ر: سه‌مانه‌ی سه‌یف؛ رووناکی: سامانی عه‌بدیانی و مه‌مه‌مه‌دی صالحی؛ گریم: حه‌سه‌نی سه‌ججادی؛ دیزاینی شانۆ: فاتیحی بادپه‌روا



◀ سهردهمی بی تاوانی

▶ امید خاکپور

کارگردان، بازیگر
نایب رئیس انجمن هنرهای نمایشی آذربایجان غربی

ناساندن

دهرهینه ر

سهرۆکی ئەنجومه‌نی نمایشی مه‌هاباد و دامه‌زرینه‌ر و به‌رپرسی ئەنجومه‌نی «اهورا»ی مه‌هاباد بووه. به‌شداری فستیڤاله جۆراوجۆره‌کانی جیهانی، نیونه‌ته‌وه‌یی فه‌جر و سه‌رانسه‌ریی کوردی کردووه و چه‌ندین خه‌لاتی وه‌رگرتووه...

کورتە‌ی شانۆ

چیرۆکی ئەو ژنه به‌جی‌ماوانه‌ی چه‌نا سالی ژینۆسایده که له نیو بیده‌نگی ته‌واوی ولاتانی جیهاندا به‌ره‌نجیکی بی کۆتاییه‌وه ده‌ژین. دایه‌رووناک که له ماوه‌ی هه‌رش و ئەنفالی رژیمی به‌عس، تووشی کیشه‌گه‌لیکی ده‌روونی ده‌بیت و بۆ نه‌خۆشخانه‌ییکی نه‌خۆشینه‌ ده‌روونییه‌کان بۆ تاران ده‌بریت. له‌وی چاوی به‌فرمیسک ده‌که‌وی و...

شانۆکاره‌کان

نووسه‌ر: د.قوتبه‌ددین سادقی؛ دیزاینی شانۆ: نومییدی خاکپور؛ ده‌ورگیران: په‌روینی مه‌له‌ک‌زاده، له‌یلای مه‌ولوددی، فاته‌مه‌ی له‌یلی؛ دیزاینی رووناکی: سامانی ئیره‌می؛ مۆسیقا: شهاب‌زی شاهین‌پور؛ گۆرائی‌بێژ: شۆرش‌ی مه‌حموددی؛ گریم: سۆمای تووتوونچی؛ دیزاینی پووسته‌ر و برووشوور: نازادی تاهیری؛ دیزاینی شانۆ و رازاندنه‌وه‌ی دیکۆز: محسینی ره‌جایی؛ یاریده‌ری دهره‌ینه‌ر و رازینه‌ری شانۆ: ئیبراهیم ئیبراهیمی

معرفی

کارگردان

شروع فعالیت: ۱۳۷۵؛ مسنووول انجمن هنرهای نمایشی مه‌هاباد از سال ۱۳۸۲ الی ۱۳۹۰؛ مۆسس و سرپرست گروه تئاتر اه‌ورای مه‌هاباد از سال ۱۳۸۰. حضور در جشنواره‌های مختلف از جمله: جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر، جشنواره‌های سراسری تئاتر، جشنواره‌ی تئاتر کوردی سقز، جشنواره‌ی تئاتر منطقه‌ای، جشنواره‌ی تئاتر استانی استان آذربایجان غربی و...

خلاصه‌ی نمایش

سهردهمی بی تاوانی داستان زنانی است بجا مانده از دوران نسل کشی که جهان از شنیدن صدای آنان ابا دارد که اکنون در رنجی بی پایان به سر می‌برند. دایه‌روناک که در جریان فاجعه‌ی انفال رژیم بعث دچار مشکلات روحی و روانی گشته جهت مداوا به یک بیمارستان بیماری‌های روانی به تهران برده می‌شود و در آنجا با فرمیسک آشنا می‌شود که او نیز اهل کردستان می‌باشد و...

عوامل نمایش

نویسنده: دکتر قطب‌الدین صادقی؛ بازیگران: پروین ملک‌زاده، لیلا مولودی، فاطمه‌لیلی؛ طراح نور: سامان ارمی؛ موسیقی: شهباز شاهین‌پور؛ آواز: شورش محمودی؛ طراح گریم: سوما توتونچی؛ طراح پوستر و بروشور: آزاد طاهری



امپراتور و آنجلو

دنيا گفتاری

کارگردان، نویسنده

دانشجوی کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی دانشگاه هنر تهران



معرفی

کارگردان

بازی در بیش از بیست اثر نمایشی، اخذ چندین جایزه اول و دوم و لوح تقدیر از جشنواره‌های استانی کردستان، منطقه‌ای، تئاتر کوردی سفر و...

نویسنده

ایوب آقاخانی، متولد تبریز، نویسنده و کارگردان و بازیگر، کارشناس ارشد نمایش و...

خلاصه‌ی نمایش

دختری از اهالی کردستان عراق که به دلیل جنگ و کشتار داعش، خانواده‌اش از بین می‌روند به همراه چند نفر از آشنایانش به کالیفرنیا مهاجرت می‌کند اما آنها را کم می‌کند در نهایت برای ماندن مجبور به فراگیری زبان انگلیسی می‌شود و در این حین با مردی آشنا می‌شود ...

عوامل نمایش

مترجم: کامیار پازند؛ بازیگران: دنیا گفتاری، مسعود محمدی؛ مشاور: سعید کریمیان؛ دستیار کارگردان: عادل رحمتی؛ منشی صحنه: بهناز علیزاده؛ موسیقی: احمد جعفری، سعید رضا نژاد؛ فلاح؛ طراح دکور: سعید کریمیان و حمیرا کامل؛ آفیش و بروشور: کژال عزیزی و سامان احمدی.

ناساندن

ده‌هینه‌ر

له پتر له ۲۰ به‌ره‌می شانۆییدا ده‌وری گنراوه و چهند خه‌لاتی یه‌که‌م و دووه‌م و ریزنامه‌ی له فستیاله‌کانی پارێزگی کوردستان، ناوچه‌یی و شانۆی کوردی سه‌قز وهر گرتووه و...

نووسه‌ر

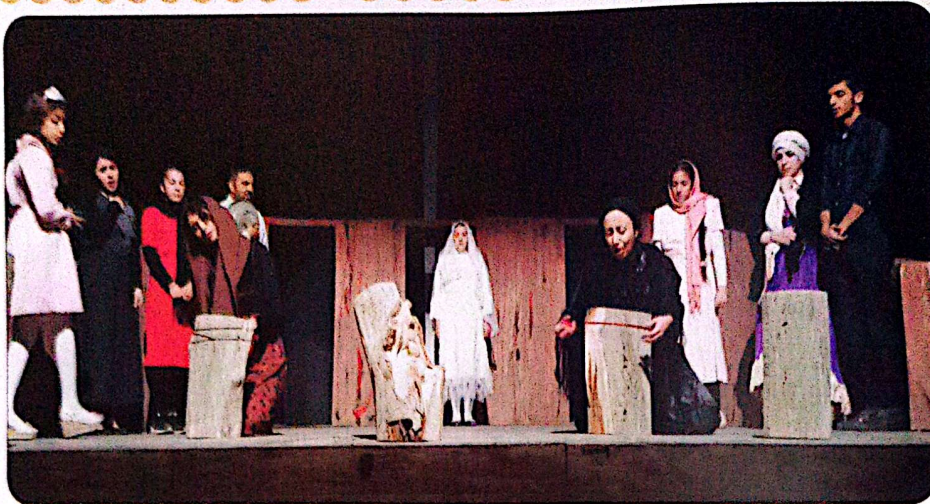
ئه‌یووبی ئاقاخانی، شانۆنامه‌نووس، ده‌هینه‌ر، ده‌ورگیر و...

کورته‌ی شانۆ

کجیکی باشووری کوردستان له شه‌ری داعه‌شدا بنه‌ماله‌که‌ی تیاچوو. هاوری له‌گه‌ل چهند ناسیاوێک کۆچ ده‌که‌ن به‌ره‌و کالیفۆرنیا به‌لام هاوڕێکانی ئی ون ده‌بێت؛ ناچار بۆ مانه‌وه‌ روو له‌ فێربوونی زمانی ئینگلیزی ده‌کات و له‌وی له‌گه‌ل پیاوی ئاشنا ده‌بی که...

شانۆکاره‌کان

وه‌رگیر: کامیاری پازهند؛ ده‌ورگیران: دنیای گوفتاری، مه‌سه‌وودی محه‌مه‌دی؛ راویژکار: سه‌عیدی که‌ریمیان؛ یارمه‌تیده‌ری ده‌هینه‌ر: عادلی ره‌حه‌متی؛ یاریده‌ری شانۆ: به‌نه‌ازی عه‌لیزاده؛ موسیقا: نه‌حه‌مدی جه‌غه‌ری، سه‌عیدی ره‌زانزاد فه‌للاح؛ دیزاینی دیکۆر: سه‌عیدی که‌ریمیان و حومه‌یرای کامل؛ ئافیش و برووشور: که‌زالی عه‌زیزی و سامانی نه‌حه‌مدی



◀ زه‌ماوه‌نی خوین

▶ پرویز احمدی

کارگردان، بازیگر
کارشناس ارشد کارگردانی تئاتر

ناساندن

ده‌رهینه‌ر

ده‌رهینه‌ری شانۆکانی: شب، گربه و زیرطاقی و... نووسینی
شانۆنامه‌کانی: جشن سالگرد، لطفای بلیط بخريد، په‌که‌م رۆژی
پایز و... کایه له شانۆکانی: شب، گربه و زیرطاقی و...

کورته‌ی شانۆ

بووکی شه‌وی زه‌ماوه‌نه‌که‌ی رده‌دوی پیاوی ده‌که‌وی ...

شانۆکاره‌کان

نوسهر: فیدریکو گارسیا لورکا؛ وه‌رگير و راویژکاری ده‌رهینه‌ر:
زاهیدی ئارمی؛ کایه‌گیر: داریوش ره‌غه‌تی؛ ده‌ورگیران: جه‌میلی
مه‌نسووری، داریوشی ره‌غه‌تی، فه‌ریدی نه‌غه‌فی، شه‌هربانووی
هادی، یاسه‌مه‌نی خورشیدی، کیانوشی که‌ریمی، ئومیدی
نیکروژ، له‌یلای عه‌زیزپوور، رۆژانوی نه‌رجومه‌ند، سۆنیای فاروقی،
ئومیدی زه‌ریفی، زانیاری که‌ریمی، ئاریینی نازاد، سوودابه
لوتفی، رۆژینای نه‌رجومه‌ند، رۆنیا یه‌غه‌تی، یاریده‌ری شانۆ:
مه‌هدی جه‌لیلی، دیزاینی شانۆ: شه‌هربانووی هادی، سازکردنی
دی‌کۆر: به‌همه‌نی که‌ریمی؛ دیزاینی جل‌ویه‌رگ: سوونیا
فاروقی؛ به‌رگدروو: نازیلائی ئه‌میینی، دانه‌ری ئاهه‌نگ: محه‌مه‌دی
حه‌سینی؛ دابه‌شکردنی ناواز: ئومیدی نیکروژ؛ دیزاینی رۆوناکی:
به‌همه‌نی که‌ریمی؛ دیزاینی گریم: شه‌وعه‌لی حه‌سینی نه‌سه‌ب؛
پوستر و برووشوور: ناسری ده‌رویشیان

معرفی

کارگردان

کارگردان نمایش‌های: شب، گربه و زیرطاقی دیگر، پایز...،
نگارش نمایش‌نامه‌های: جشن سالگرد، لطفای بلیط بخريد،
رستاخیز، بازی در نمایش‌های: شب، گربه و زیرطاقی، نویسنده
نازنین، مهمان ناخوانده...

خلاصه‌ی نمایش

عروسی که در شب عروسی خود تصمیم می‌گیرد با مرد مورد
علاقه‌اش که او نیز سه سال پیش‌تر ازدواج کرده، فرار کند. مردی
که دشمن خانوادگی داماد است در این شب قصد انتقام دارد...

عوامل نمایش

نویسنده: فیدریکو گارسیا لورکا؛ مترجم: زاهد آرمی؛ بازیگردان:
داریوش ره‌غه‌تی؛ بازیگران: جمیل منصور، داریوش ره‌غه‌تی، فرید
نجفی، شه‌ربانو هادی، یاسمن خورشیدی، کیانوش که‌ریمی، امید
نیکروژ، لیلا عه‌زیزپور، رۆژانو ارجمند، سونیا فاروقی، امید ظریفی،
زانیار که‌ریمی، آریین آزاد، سوودابه لطفی، رۆژینا ارجمند، رونا
ره‌غه‌تی؛ منشی صحنه: مه‌دی جه‌لیلی؛ طراح صحنه: شه‌ربانو
هادی؛ اجرای دکور: بهمن که‌ریمی؛ طراح لباس: سونیا فاروقی؛
دوخت: نازیلا امینی؛ آهنگساز: محمد حسینی؛ تنظیم آوا: امید
نیکروژ؛ طراح نور: بهمن که‌ریمی؛ طراح گریم: شه‌عه‌لی حسینی نسب؛
پوستر و برووشور: ناصر درویشیان



▶ پانکبیه کان

حسن ترقی

کارگردان، نویسنده و بازیگر
کارشناس روان‌شناسی و بهداشت عمومی



معرفی

کارگردان

شرکت در چندین جشنواره دفاع مقدس و استانی و تئاتر سوره...
بازی در نمایش‌های: دادگاه حیوانات و میر نوروزی و کلات نور
و... کارگردان نمایش: بوی بلوط، رنگ دریا، یک اتفاق ساده و...

خلاصه‌ی نمایش

هزار زن جوانی است که سالها پیش نامزد کولبرش جوامیر را
در حادثه‌ی بهمن از دست داده است. جنازه جوامیر در بستر سد
روار برای همیشه خفته است. او برای گذران زندگی و هزینه‌های
بیماری پدرش در مسیر هجج - روار - کامیاران به کولبری
مشغول است. کولبران او را به نام جن روار می‌شناسند. زنی تنها،
خشن و بیگانه با دنیای مردان ...

عوامل نمایش

نویسنده: صابر نیکبخت؛ بازیگران: زاهد زندی، سمیه رحیمی،
هوشیار قوامی، علی هاشمی، رامیار داوودی، صباح گوئی، بهرام
بهرامی؛ مشاور: مازیار قبادی؛ دستیار: سارینا ترقی؛ طراح نور:
حمید قوامی؛ طراح لباس: سارا حسینی؛ طراح پوستر و بروشور:
شعیب مکتب داری؛ منشی صحنه: آیدا نیکبخت؛ سرپرست گروه
موسیقی و نوازنده سنتور: کامبیز اسدی؛ خواننده: فرید رحیمی؛
نوازنده سازهای کوبه‌ای: مسلم زارعی؛ نوازنده نرمه نای و دیوان:
محراب قیطاسی.

ناساندن

دهره‌نهر

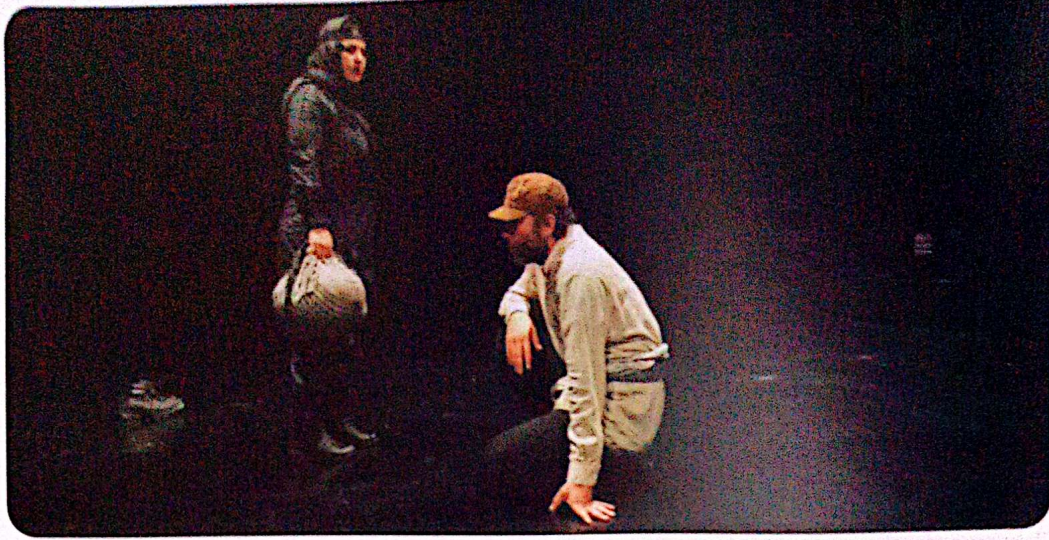
به‌شداری له چنا فستیفالی وه‌ک دفاع مقدس و شانوی سووره
و پارنیزگاکانی ناوخو و...

کورته‌ی شانو

هناز ژنیک‌ی لاهه که سالانیک له‌وه‌پیش جوامیری ده‌زگیرانی له
تدقیق‌ی کلبله‌ی هه‌ره‌سدا له ده‌ست داوه و تهرمی جوامیر له‌ناو
ئاوبه‌ندی رواردا بو تاها‌تایه ده‌مینته‌وه. نهو بو ده‌سته‌به‌رکردنی
بژی‌سوی ژیان و تیچوووه‌کانی نه‌خوشینی باوکی له رینگای
هه‌ججج-روار-کامیاراندا سه‌رقالی کولبه‌ری‌یه...

شانو‌کاره‌کان

نووسهر: سابر نیکبخت؛ دهره‌نهر: هه‌سه‌نی تهره‌قی؛
ده‌ورگیران: زاهدی زندی، سومه‌یه‌ی ره‌حیمی، هووشیاری
قه‌وامی، علی هاشمی، رامیاری داوودی، سه‌باحی گه‌وئلی، به‌هرام
به‌هرامی؛ راویژکار: مازیاری قبادی؛ یاریده‌ر: سارینای تهره‌قی؛
دیزاینی رووناکی: هه‌میدی قه‌وامی؛ دیزاینی جل‌وبه‌رگ: ساری
حه‌سینی؛ دیزاینی پووسته‌ر و برووشور: شو‌عه‌یب مه‌کته‌بداری؛
یاریده‌ری شانو: ئایدای نیکبخت؛ به‌رپرستی گرووپی موسیقا
و ژهنیاری سه‌نتور: کامبیزی نه‌سه‌دی؛ گۆزانی‌بێژ: فه‌ریدی
ره‌حیمی؛ ژهنیاری سازگه‌لی زه‌ربی: موسلیمی زارعی؛ ژهنیاری
نهرمه‌نای و دیوان: میجرای قه‌یتاسی



پەریخان

منصور حسین زاده

کارگردان
محقق حوزه تئاتر

ناساندن

کارگردان

کارگردانی: پیای ژیر دار تیله که، اونی که این دور و ورها پرسه می‌زنه، در چاه شاهین، تابوت ساز خیابان چهل و پنجم، کاوه‌ی ناسنگه، ژاندارک له ناگردا...

نویسنده

کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر، کارشناسی ادبیات نمایشی، مدیر مسئول آموزشگاه آزاد هنرهای نمایشی شانو، مدرس دانشگاه، پژوهشگر فولکلور کوردی، داور جشنواره‌های استانی، منطقه‌ای و کشوری تئاتر. نویسنده نمایش‌های: مرگ سرخ، مرگ سرد، کفتر جلدت رو گریه برون، موومان آخر، سپرده به خاک، مردی که چشاش سگ داشت و... کارگردانی: کفتر جلدت رو گریه برون، موومان آخر، سپرده به خاک و...

خلاصه‌ی نمایش

داستان سربازی روسی در سنجاق قبل از جنگ جهانی اول.

عوامل نمایش

نویسنده: بهار لطافتیان؛ بازیگران: فریدون حامدی، شعله عزیزی؛ موسیقی: شورش ماملی؛ طراح صحنه: نسیم چوگلی؛ نور: نیشتمان صوریان؛ آفیش و بروشور: فواد حامدی؛ طراح لباس: شعله عزیزی

معرفی

دهرینه‌ر

پیای ژیردار تیله که، اونی که این دور و ورها پرسه می‌زنه، در چاه شاهین، تابوت ساز خیابان چهل و پنجم، کاوه‌ی ناسنگه، ژاندارک له ناگردا، قابیل، یک اتاق با دو در، پرژه‌ی کوشتنی بیده‌نگی له نووسینی دلشاد حسه‌ین. هه‌روه‌ها هاوکاری له‌گه‌ل شانۆکانی: زیر درخت بلوط، یک لبخند، خۆرنشین و...

نووسەر

نووسینی شانۆنامه‌کانی: مرگ سرخ، مرگ سرد، کفتر جلدت رو گریه برون، موومان آخر، سپرده به خاک، مردی که چشاش سگ داشت و... دهرینه‌ی شانۆنامه‌کانی: کفتر جلدت رو گریه برون، موومان آخر، سپرده به خاک و...

کورتە‌ی شانۆ

پەریخان، به‌سەر‌هاتی سەربازێکی ڕووس لە شاری سنه‌یه، پیش‌شەری جیهانی هه‌وێل که ...

شانۆکارەکان

نووسەر: به‌هار له‌تافه‌تیان؛ ده‌ورگیران: فه‌ریدوون حامدی، شۆعه‌لی عەزیزی؛ موسیقی: شۆرش ماملی و... دیزاینی شانۆ: نه‌سیم چوگولی؛ ڕووناکی: نیشتمان سه‌بووریان؛ ئافیش و برووشور: فواد حامدی؛ جل‌وبەرگ: شۆعه‌لی عەزیزی

اعضای شورای سیاست‌گذاری



علی اکبر ورمقانی
معاون استاندار و
فرماندار ویژه شهرستان سقز



جلال قلعه‌شاخانی
مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی
استان کردستان



مهدی شفیعی
مدیر کل هنرهای نمایشی
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



سامان احمدی
رئیس اداره امور هنری اداره کل
فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان



علیرضا اسماعیلی
دبیر جشنواره
سراسری تئاتر کوردی سقز



هیوا حاجی محمدی
رئیس اداره فرهنگ و
ارشاد اسلامی سقز



مهدی یوسفی
مدیر حراست اداره کل فرهنگ و ارشاد
اسلامی استان کردستان



کوروش احمدی
کارشناس مسئول هنرهای نمایشی اداره کل
فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان

اعضای دبیرخانه جشنواره



علیرضا اسماعیلی
دبیر جشنواره



هیوا اسدیگی
عضو دبیرخانه



امیر زارعزاده
عضو دبیرخانه



داریوش رفعتی
عضو دبیرخانه



محمد زارعزاده
عضو دبیرخانه



ابراهيم روزفراغ
کميته مالي



صلاح محمدي
کميته علمي پژوهش



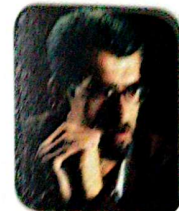
امير زارعزاده
دبير اجرايي



صادق زارعي
کميته اسکان و پذيرايي



رضا رستمي
سرديبر بولتن



کمال نوجوان
کميته فرهنگي - هنري



فردين ابوالمحمدي
مسئول دفتر دبير خانه



وريا شاکري
مسئول روابط عمومي

عوامل اجرايي کميته هاي جشنواره

کميته علمي پژوهشي

سامان سيدابراهيمی، بختيار خسروی، کاوه آهنگر، باران شهنازي

روابط عمومي

فردين ابوالمحمدي، هيمن نوجوان، ناصر کریمی

کميته فرهنگي هنري

امين صادقي، مصطفی ياسيني، نويد سوزني، حيدر فتحي، مهرداد دلاوري، بهمن کریمی، سيروس اميني، هژير صبرجو، ساريه اميني، ميلاد معرفت، شاهو سلطاني، پارسا خدری، شاهو فاخري، جعفر عبدالله زاده، محمد پورمحمدیان، اکبر خامه ای، خليل احمدي

کميته اسکان

سارو کریمی، فرشته ک... محمدی

جدول اجراها

چهاردهمین جشنواره‌ی سراسری تئاتر کوردی سقز آذرماه ۱۳۹۶

سالن اصلی ۲۱ شب عیشا حامد اسماعیل‌وند ارومیه	-	سالن اصلی ۱۶ عصر نه‌وانگهل غلامرضا همتیان بیجار	-	پنج‌شنبه ۹۶/۹/۱۶
سالن اصلی ۲۱ شب له پشت درگا رحیم عبدالرحیم‌زاده بوکان	سالن پلاتو ۱۸ غروب خیال سعید پاکزاد پاوه	سالن اصلی ۱۶ عصر درویش عودی رسول بانگین ارومیه	سالن اصلی ۱۰ صبح دیل کراوه‌کان محمدامین کهنه‌پوشی مریوان	جمعه ۹۶/۹/۱۷
سالن اصلی ۲۱ شب زهماوه‌نی خونین پرویز احمدی سقز	سالن پلاتو ۱۸ غروب امپراتور و آنجلو دنیا گفتاری تهران	سالن اصلی ۱۶ عصر سهرده‌می بی‌تاوانی امید خاکپور مهاباد	سالن اصلی ۱۰ صبح مردووه بی‌کفن و دفنه‌کان فاتح بادپروا مریوان	شنبه ۹۶/۹/۱۸
سالن اصلی ۲۱ شب آیین اختتامیه	-	سالن اصلی ۱۶ عصر پهریخان منصور حسین‌زاده تهران	سالن اصلی ۱۰ صبح پانکیه‌کان حسن ترقی سنندج	یک‌شنبه ۹۶/۹/۱۹



نمایش «چنور» نوشته و کار دکتر قطب‌الدین صادقی؛ یک‌شنبه ۹۶/۹/۱۹ ساعت ۱۷ در سالن اصلی به مناسبت آیین ویژه‌ی نکوداشت و تجلیل از استاد قطب‌الدین صادقی اجرا خواهد شد



نمایش سروودی **سه‌هزار توفیلیای نه‌ویندار** نوشته و کار دکتر قطب‌الدین صادقی در بخش جنبی روز یک‌شنبه ساعت ۱۱ صبح در سالن پلاتو اجرا خواهد شد



آیین اختتامیه‌ی جشنواره، یک‌شنبه ۹۶/۹/۱۹ ساعت ۹ شب برگزار خواهد شد، حضور در این مراسم تنها با ارائه‌ی **آی‌دی‌کارت** مخصوص شرکت‌کنندگان صورت می‌گیرد

@Saqqez_Kurdish_Theater

