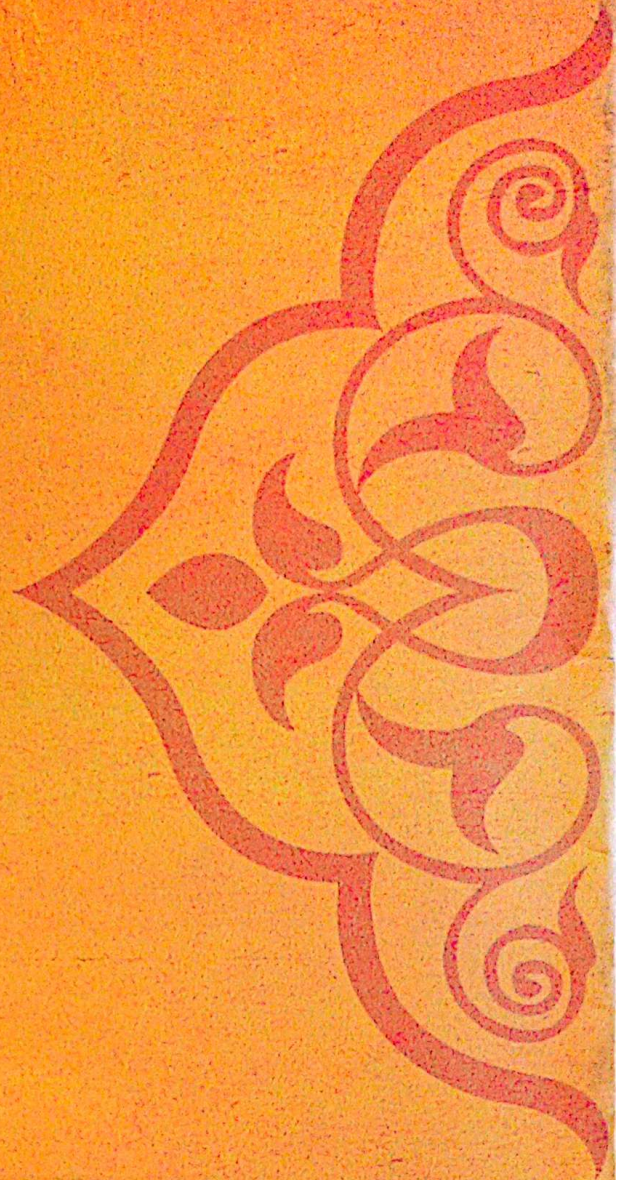


دهمین جشنواره نمایش دردی مظلوم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



هنر نمایش باید بیانگر بهترین و زیباترین تعابیر و تعاریف در راستای کمال، حقیقت‌جویی و شایستگی باشد.



تئاتر در جمهوری اسلامی ایران، اصالت والای خود را در بیان دردها و بازگویی قصه‌ی مظلومیت بشریت در بند، می‌یابد.



هنر در عرفان اسلامی ترسیم روشن عدالت، شرافت، انصاف و تجسم تلخکامی گرسنگان مغضوب قدرت و یول است.

ویژه‌نامه دهمین جشنواره تئاتر کردی سقز

دبیر جشنواره ■ قباد میمنت‌آبادی

رئیس ستاد جشنواره ■ کریم افشاریان

دبیر اجرایی جشنواره ■ عطا احمدی

مسئول دبیرخانه‌ی جشنواره ■ علیرضا اسماعیلی

گرافیک و صفحه‌آرایی ■ آزاد سرخی

چاپ ■ انتشارات گوتار



قیاس میهن‌تابادی
مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان



هنر بهترین راه میان ارتباط با جوامع بشری است و انسانها با زبان هنر راه به اثراک بسیاری از رموز آفرینش می‌برند و با هنر متعهد می‌توان جامعه را به سوی پاکی و تقوا پیش برد. در شرایط امروز

که در عرصه‌ی تهاجم فرهنگی استکبار، فرهنگهای بومی و سنت های اصیل اسلامی ایرانی را نشانه گرفته است حفظ و عراست و ترویج عناصر فرهنگی و از جمله هنرهای آئینی و سنتی و بومی از رسانتهای مهیسم هنرمندان این مرزوبوم و همواره باید در اولویت متولیان فرهنگی جمهوری اسلامی باشد.

استان کردستان در عرصه‌ی فرهنگ و هنر دارای ظرفیت های بسیار بالایی که به فرموده‌ی «مقام معظم رهبری» که در اردیبهشت معطر فرمودند: (کردستان یک استان فرهنگی است) باید با تلاش و کوشش و همدلی و تعامل همه‌ی مسئولان فرهنگی و هنرمندان، برنامه‌های کوتاه و بلندمدت را در جهت کشف استعدادهای

چوان بکار گرفته و برای ترغیب و تشویق جوانان غیور و دوستدار هنر بستر لازم را فراهم آورد.

حال که در آستانه‌ی ماه ربیع‌الاول و سالگرد ایام دهه‌ی مبارک فجر و دهمین جشنواره‌ی تئاتر کردی هستیم تشکر و قدردانی خود را از برگزار کنندگان، شرکت کنندگان و هنرمندان شرکت کننده در جشنواره و به ویژه ارگانها و سایر سازمانهای دولتی به ویژه فرماندار محترم، شورای اسلامی شهر و شهرداری اعلام مینمایم و امیدوارم همه‌ی شما عزیزان در راستای آرمانهای بلند نظام جمهوری اسلامی قدم برداشته و برای اعتلای و سربلندی فرهنگ ایرانی و اسلامی، موفق و موید باشید.



کریم افشاریان
فرماندار شهرستان سقز



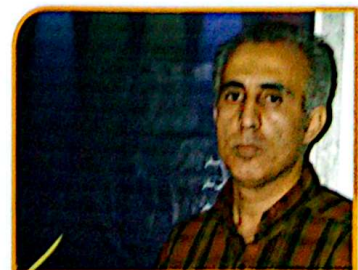
خداوند رحمان را سپاسگزاریم که در ایام فرخنده و مبارک سی و سومین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی و ماه ربیع و هفته وحدت توفیق یافتیم تا باردیگر میزبان آفرینش هنرمندان صحنه تئاتر از استانهای کردنشین غرب کشور در شهر شهید پرور و فرهنگی سقز باشیم.

سقز، شهری که در همواره تاریخ مردمان آن به ایمان، سلحشوری و مرزداری از ایران اسلامی شهره بوده‌اند امسال و برای دهمین دوره میزبان عزیزانی اند که هنر تئاتر را متمه‌دانه و آگاهانه برای درک حقیقت انتخاب نموده‌اند. هنری که می تواند دست انسان گمشده دروادی سرگشتگی‌های برآمده از تمدن های مادی و همه کز راه‌های فکری و فلسفی غرب را بگیرد و به منزلی که مراد فطرت و مقصود روح حق جوی اوست برساند. این رویداد فرهنگی می باید محلی برای بیان فضیلت ها و عواطف پاک انسانی بر صحنه تئاتر باشد.

خصوصاً درسقز، دیاری که مردان و زنان غیوری را در دامان خود پرورانده که در طول تاریخ کهن این سرزمین همواره مدافع حقیقی دینت، آب و خاک و آئین و سنت آن بوده‌اند و شاهد این مدعی ۶۰۵ شهیدی

است که مردمان این دیار برای پیروزی انقلاب و دوران دفاع مقدس تقدیم نموده‌اند. جشنواره تئاتر کردی که با هدف والای پاسداشت فرهنگ، آداب، سنن و ادبیات کتبی و شفاهی استانهای کردنشین برگزار میگردد امروز پس از سه دوره برایی نهال برنایی شده است که فرهنگ مناطق مختلف کردنشین ایران عزیز با فرهنگ، آداب و رسوم نزدیک به هم را در قالب همایشی جمعی به هم نزدیکتر می گرداند.

اینجانب ضمن سپاس و قدردانی از مسئولان برگزاری، از زحمات شبانه روزی دست اندر کاران و همکاران تلاشگرم تقدیر نموده و برای همه گروهها و مهمانان فرهیخته حاضر در این رویداد فرهنگی، آرزوی سعادت و بهروزی و خدمت از طریق هنر وزین تئاتر به ایران اسلامی را دارم.



عطا احمدی
جاننشین رئیس اداره‌ی ارشاد اسلامی سقز



انسان‌های نخستین پس از رفع حوائج اولیه‌ی خود همچون لباس و سرپناه و غذا به

خلق آثار هنری روی آوردند از جمله نقاشی درون غارها، حجاری، نقوش برجسته و ... چراکه بی برده بودند نیاز انسان نه تنها فقط پوشاک، مسکن و غذا نیست، بلکه عمیق‌ترین و اساسی‌ترین نیازها مربوط به بعد درونی و تعالی روحی و اندیشه‌گی وی می باشد و بدین سان هنر در شاخه‌های مختلف شکل گرفت و تئاتر در این میان به لحاظ تاثیرگذاری بر جامعه و زیرساخت‌های فرهنگی، رفیع‌ترین و متعالی‌ترین جایگاه را پیدا کرد. تئاتر یکی از شاخه‌های مهم و از ارکان توسعه‌یافتگی در جوامع امروزی محسوب شده و محل ظهور اندیشه و خود

اندیشه‌ساز بوده و بر غنای فرهنگی جامعه می افزاید.
جشنواره‌ی تئاتر کردی با پای نهادن به ده‌سالگی خود می رود تا دوران نوپایی و کودکی خود را پشت سر گذاشته و با ارتقای کیفی و کمی خود به دوران پختگی گام نهاده و در ساختن جامعه‌ای مبتنی بر تفکر، تعمق و گفتگو سهیم باشد و مسلماً این مهم با هم اندیشی، همدلی و همکاری همه جانبه‌ی هنرمندان این عرصه امکان‌پذیر می‌گردد.



تئاتر

هنری برای ایجاد تعامل فرهنگی
علیرضا اسماعیلی

بنیاد تئاتر کشور را تئاتر شهرستان تشکیل می‌دهد. تئاتر شهرستان پشتوانه و متضمن تئاتر کشور است، عاشقان دلسوخته‌ای که با عشق و فداکاری در اقصی نقاط کشور چراغ صحنه‌های تئاتر را فروزان نگاه داشته‌اند و با حداقل امکانات، حداکثر توانمندی خویش را به محل تجربه و آفرینش می‌رسانند. جشنواره طرحی برای انعکاس، همدلی، تجربه‌گرایی، بسط و گسترش و ایجاد انگیزه و حرمت‌گذاری به این شور و شوق و عشق وصف‌ناپذیر است که در نهایت می‌تواند تعالی و تکامل تئاتر کشور را رقم بزند؛ چرا که تئاتر شهرستان با تکیه بر اصالت‌های بومی و برخورداری از جلوه‌های آیینی و منطقه‌ای می‌تواند مار را در نیل به اصالت و ارزش‌های فرهنگی و رسیدنی به سوی فرهنگ خودی و غنی رهنمون سازد.

تئاتر کردستان تئاتری زنده، فعال و پویاست. برگزاری جشنواره‌های تئاتر خیابانی، استانی، منطقه‌ای، کردی، شهروندی و ... در استان مرهون توانمندی و تلاش مسئولان، تئاتری‌های دلسوخته‌ای است که همه همچون گویی نقره‌ای در کنار هم در تکاپو هستند تا دست به دست و در کنار هم تعالی تئاتر استان را بیش از پیش رقم زنند.

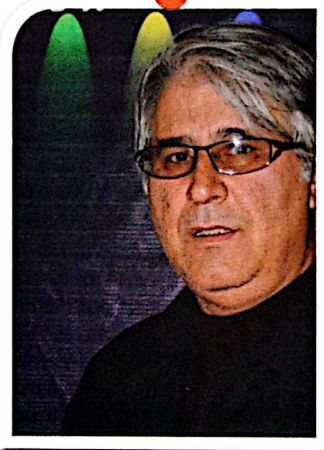
برگزاری ۹ دوره‌ی پیشین جشنواره تئاتر کردی، استقبال خوب هنرمندان مناطق کردنشین، حمایت و استقبال بی‌نظیر مردم فرهنگ‌دوست سقز، اجرای نمایش‌هایی با ساختارهای زیبا و دراماتیک، طرح مضامین بکر و تازه و به دور از کلیشه‌های جشنواره‌های دیگر، همدلی وصف‌ناپذیر هنرمندان کرد، جلسات نقد و بررسی، کارگاه‌های آموزشی و ... همه و همه این باور را به وجود آورده که شهر سقز با حمایت خوب مسئولان و مدیران شهرستانی و استانی و نیز حمایت بی‌شائبه و بی‌رویه هنرمندان تئاتر دیگر شهرهای مناطق کردنشین، میزبانی ایده‌آل و درحد انتظار است که هر سال سعی می‌کند با رفع نواقص احتمالی جشنواره‌ی بعد را هر چه باشکوه‌تر برگزار کند.

این غنای فرهنگ مناطق کردنشین چنان می‌نماید که با به تصویر کشیدن آن بر صحنه، مشکل اصلی تئاتر کشور ما را که همانا گریز مخاطبان است حل کند که این مهم خوشبختانه در سقز و با حضور انبوه علاقه‌مندان به تئاتر محقق شد.

امید است که بعد از سپری کردن یک دهه و ایجاد زیرساخت مناسب، برگزاری جشنواره تئاتر کردی بتواند در قالب بین‌المللی با حمایت قاطع مسئولان تداوم یابد و به غنای این جشنواره بزرگ صد چندان بیافزاید.

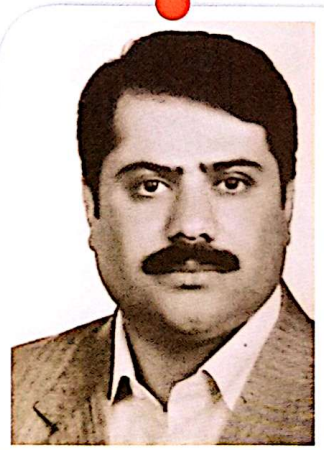
معرفی هیئت بازبین جشنواره

اسماعیل پاشایی



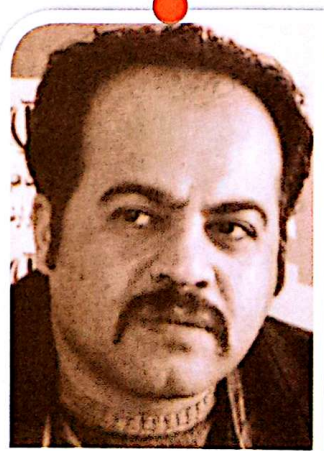
متولد ۱۳۳۷، آغاز فعالیت های هنری ۱۳۵۲
و شروع بانمایش های دبیرستانی وعضویت
در اولین گروه تئاتر سقز، حضور در جشنواره های
مختلف و کسب جوایز متعدد
بازی در نمایش های: شهید دوم ، غریب ، چشم
در برابر چشم و ...
کارگردانی نمایش های: غریب، یاغی ها، سهراب
و سازووالی قبرستان و

عبید رستمی



متولد ۱۳۴۹،
محل تولد و سکونت فعلی: سنندج
آخرین مدرک تحصیلی: دیپلم
شغل: کارمند
سمت هنری: رییس انجمن نمایش
و عضو شورای صدور پروانه نمایش
شهرستان سنندج، عضو شورای صدور پروانه‌ی
نمایش حوزه هنری

کوروش احمدی



متولد ۱۳۵۶ شهرستان سنندج، کارشناس
بازیگری از دانشکده هنرهای زیبای «دانشگاه
تهران» مسئول واحد هنرهای نمایشی استان
کردستان، شروع فعالیت هنری از سال ۱۳۷۴ در
انجمن نمایش سنندج
جوایز: کسب عنوان های بازیگری اول، دوم،
سوم جشنواره های مختلف استانی فجر
نویسنده‌گی: نفره‌هستم، من مارلون براندوهستم و ...

تابه‌تنامه‌ی
دهه‌مین
فستیوالی
شانیوی
کوردی
سه‌مقر

دبیرخانه

جشنواره

نمایشنامه	کارگردان	نویسنده	شهرستان	بازخوانی بازیکن
۱ پرده‌ی آبی	محمد رفتی	محمد زارع‌زاده	اسلام‌آبادغرب	✗
۲ ناو و ناگر	سامان داروند	رضا رستمی	سقز	✓
۳ هاملیتی خرمالی	امجد علیمرادی	رضا رستمی	سقز	✓
۴ وه‌وش و بهره‌زا	هادی مرادپور	هادی مرادپور	سقز	✗
۵ خه‌وه‌کانی جه‌نگاوه‌ریک	محمدامین گهنه‌پوش	دلشاد حسین	مره‌وان	✓
۶ تووله‌ مار	محمد بهرامی	محمد بهرامی	مره‌وان	✓
۷ ناشقه‌ مهرگ	عطا شکیبایی	مهدی مرادی	مره‌وان	✗
۸ په‌پووله‌ له‌سمر ژام	امید خاکپور	فارس باقری	مهاباد	✓
۹ دربندان	کاظم نوربخش	علی‌اکبر نوربخش	ببچار	✓
۱۰ خطبه‌ی آخر	علی حیاتی	علی حیاتی	کرمانشاه	✓
۱۱ نه‌فسانه‌ی کچی باران	جمال سلطانی	سپاوش اخوان	بوکان	✗
۱۲ گاوداری	کمال خسروی‌ان	رسول بانگین	مهاباد	✓
۱۳ رویای داغ نیم‌سوز	علی حسن نوری	آرش منصوری	اسلام‌آبادغرب	✗
۱۴ خالی سفر	ندا صادقیان	علی زبستی	کرمانشاه	✓
۱۵ پدژاره‌کانی خاتووژین	مریم نامداری	خالد خاکی	سقز	✓
۱۶ چه‌که‌ بیده‌نگه‌کان	محمد علی مگری	الناز غفاری	بوکان	✓
۱۷ دخمه‌ی شیرین	عباس بنی‌عامریان	قطب‌الدین صادقی	کرمانشاه	✓
۱۸ نه‌تقال	مختار محمدی	مختار محمدی	مره‌وان	✓
۱۹ جوانی	صلاح محمدی	صلاح محمدی	سقز	✗
۲۰ جیژوان	داریوش رفتی	هیوا اسدیگی	سقز	✓
۲۱ ژیاننامه‌ی نازارده‌ری گه‌لیک	احسان زارع‌زاده	عطا شریفی	سقز	✗
۲۲ مادران این دیار هر یک تبری به دوش دارند	جعفر دردانه	حمفر دردانه	کنگاور	✗
۲۳ شینیکی سور بز سووریکی شین	تریفه کریمیان	تریفه کریمیان	تهران	✓
۲۴ تینووی نه‌وین	رضا سیفی	رضا سیفی	دهگلان	✗
۲۵ نالیز	حامد اسماعیل‌وند	عدالت فرزانه	ارومیه	✓
۲۶ فریاد کرفتو	امیر زارع‌زاده	رسول بانگین	سقز	✓
۲۷ میز و گزبر	امجد علیمرادی	گوهر مراد	سقز	✓
۲۸ تا تاوی تر	اسعد فریدی	صابر دلینا	سنندج	✓
۲۹ روزی که ماهی می‌شویم	مرضی اسدی رام	آرش منصوری	هرسین	✓
۳۰ شیوه‌ ناکسی	یونس رستمی	اشکان عزیزی	هرسین	✗
۳۱ شکوفه‌های تلخ بلوط	عبدالله عظیم‌پور	عبدالله عظیم‌پور	ایلام	✗
۳۲ خیون شیر	جمال برفی	جمال برفی	سقز	✗
۳۳ کوچ مستان	سید فرهاد لاری	سید فرهاد لاری	-	✓
۳۴ مرزداریل	عباس بنی‌عامریان	عباس بنی‌عامریان	کرمانشاه	✗
۳۵ مستنطق	عباس بنی‌عامریان	عباس بنی‌عامریان	-	✗
۳۶ ژان	بهرام مرادی	حسین مرادی	دیواندره	✗
۳۷ نه‌تقال	خیام احمدی	خیام احمدی	روانسر	✗
۳۸ در انتظار متلاشی‌شدن یک جسد	رحمان هوشیاری	رحمان هوشیاری	کرمانشاه	✓
۳۹ بازنه‌ی ناگر	هیمن حسین‌بناه	ایوب رضایی	تبریز	✓
۴۰ هه‌لو	علیرضا اسماعیلی	عبید رستمی	سقز	✓
۴۱ برینی‌هه‌زار ناواز	به‌ها عزیززاده	علیرضا اسماعیلی	پانه	✓
۴۲ ترانه‌ای بخوان برای ماندن	ابراهیم سعدالهی	ابراهیم سعدالهی	کرمانشاه	✓
۴۳ بوقه‌کان	صابر دلینا	صابر دلینا	سنندج	✓
۴۴ شاری ناشتی	منصور حسین‌زاده	سیمین چاپچی	مهاباد	✗
۴۵ تال	ناصر نیکبخت	حمیدرضا کردستانی	سنندج	✓
۴۶ دیاری شیرین	بابک سوری	خسرو امیری	کرمانشاه	✗

ویژمنامه
همین
جشنواره
تک‌ناتر
کسری
سقز

معرفی و خلاصه‌ی
نمایش‌های
 جشنواره

نایب‌نامه‌ی
 ده‌همین
 جشنواره‌ی
 کوردی
 مسقط



پی‌پی‌وی له‌مسور ژام



به‌زاره‌کاتی خاتووژین



تا تاوی تر



کچر مسستان



چاکه ییسه‌هنگه‌کان



له‌بندال



تال



له‌بشکوتی شیرین



مراوری کوردتوو



په‌ژاره‌کانی خاتوووزین

- کارگردان: مریم نامداری
- نویسنده: خالد خاکی
- موسیقی: بهنام طاهری
- طراح نور: کاوان فتحی
- بازیگران: هدیه عبدی، مونا زارعی، شیدا مرادی، دنلیا قاسمی، بهاره خادمی، شیرین ملکی، مریم نامداری

خلاصه‌ی نمایش

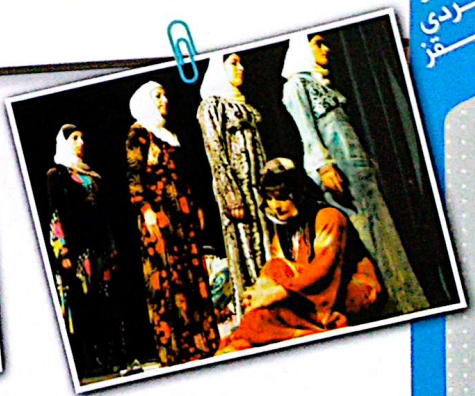
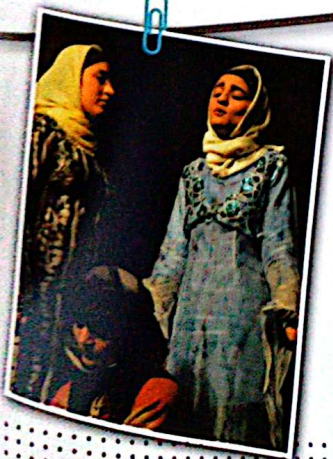
داستان مشهور مهم و زین در بین اقشار مختلف جامعه از محبوبیت خاصی برخوردار است. تا جایی که زنی فال بین همه آرزویش آن است که کاش صدای خوبی داشت و میتوانست این بیت را به آواز بخواند. و...

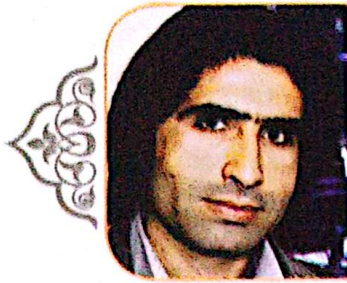
مریم نامداری

متولد سال ۱۳۶۷، دانشجوی اقتصاد فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۸۸ آغاز نمود. به نویسندگی، شعر، موسیقی و تئاتر علاقه‌مند، گاهی هم در رل مترجم ایفای نقش میکنم. یکی دوداستان کوتاه، دفتر شعری منتشر شده به نام «کدامین فصل، فصل ترانه است»، یادگیری سه‌تار و ... را تجربه کرده‌ام. هنروالای تئاتر را بسیار دوست می‌دارم اما متأسفانه بنا به دلایلی کمتر به آن پرداخته‌ام.

کارگردانی و بازی در نمایش «په‌ژاره‌کانی خاتوووزین» اولین تجربه‌ی جدی اینجانبه در عرصه‌ی هنر تئاتر میباشد که امیدوارم آخرین تجربه نباشد.

ویژنامه
دهمین
جشنواره
تئاتر
کردی
سنگرز





په پووله له سه زام

■ کارگردان: امید خاکپور

■ نویسنده: فارس باقري

■ بازیگران: شیدا شورنگ

■ مهراڻ فقري

■ امید خاکپور

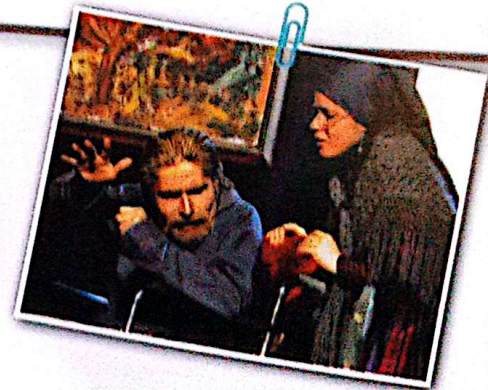
■ ساير عوامل: ابراهيم ابراهيمي، سامان ارمي

خلاصه‌ی نمایش

زن و شوهری پیر در خانه‌ی قدیمی خود در میان خاطراتشان مشغول مرور کردن زندگی گذشته‌ی خود هستند. این دو در حسرت داشتن فرزندى از آن خود تنها در شهری جنگ‌زده منتظر مانده‌اند تا ...

امید خاکپور

متولد سال ۱۳۵۷، شهرستان مهاباد، دارای مدرک دیپلم عکاسی. شروع فعالیت سال ۱۳۷۵
مسئول انجمن هنرهای نمایشی مهاباد، سرپرست گروه نمایشی اهورا مهاباد، کارگردانی نمایشهای خرس، آژاکس، شعبده و طلسم، خروس زری پیره‌ن پری، دوران بیگناهی، وعده‌گاه نهنگها، پلی از جنس شیشه، خشم و هیاهو، مال له کول. بازی در نمایشهای: انتظار، آخرین سمفونی عشق، مهر و سپهر، دام دیو، عزیز مایی، دخترک شب طولانی، دلیلی برای مردن، آخرین بازی، توژال، سنگ و پارینه، خرس، بعضی چیزها تا ابد با ما هستند، آژاکس، خفگی همگامی نفس و ...





کوچ مستان

- نویسنده و کارگردان: سید فرهاد لاری
- دستیار کارگردان: ندا صادقیان، نسیم نوری
- موسیقی: بابک سوری، علی مدیری، سارا بانو سپهری
- بازیگران: شیرین مرادی، صدیقه لرستانی، پریا امیری،
- پریسا عزت شعار، نارشین اجاقی، مرضیه سعادت، شکوه
- منصور، بهاره ممتاز پور، مجتبی مرادی، احسان مرادی نیا

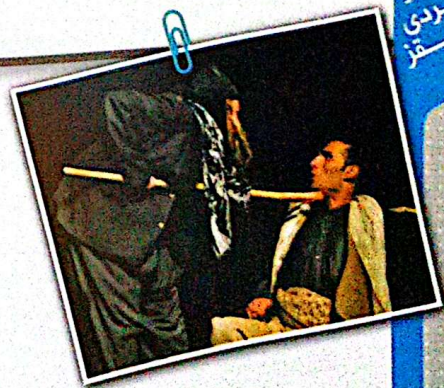
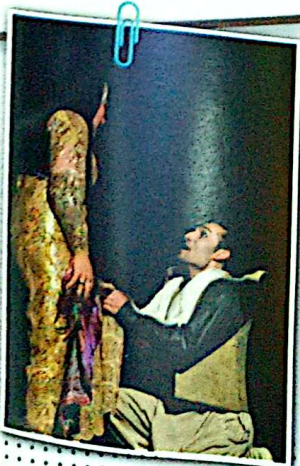
خلاصه‌ی تمایش

کوچ مستان؛ «قادر باوجود داشتن زن و دو فرزند عاشق خورشید میگردد و با او فرار میکند. بعدازسپهری شدن مدتی به محل باز میگرددند و شیوع جنام را می بینند و...»

سید فرهاد لاری

سید فرهاد لاری ۳۰ساله، متولد کرمانشاه، آغاز فعالیت از سال ۱۳۷۳ با جشنواره‌های تئاتر دانش آموزی سال ۷۶ ورود به عرصه تئاتر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی. آغاز فعالیت با بازی در نمایش خارودل نوشته سید مهدی شجاعی و کارگردانی محمدرضا درند، بازی در نمایشهای من کی هستم، مرگ کسب و کار من است، شب روی سنگفرش خیس، زنی و دیگر هیچ، ساز او باران، کوهیاران، کردان، نبرده نژاد، افسانه شیواکمان، خانه کاغذی، خط خور و ... در عرصه نویسندگی صاحب بیش از ۱۱۵ اثر نمایشی و ۳ فیلمنامه بلند و ۲۵ فیلم کوتاه ...

ویژگی‌نامه
دهمین
جشنواره
تئاتر
کردی
سقف





تاتاوئی

■ کارگردان: اسعد فریدی

■ نویسنده: صابر دلینا، موسیقی: مهدی کریمی

■ طراح صحنه: افشین خدری، الهام مردانی

■ مدیر صحنه: فرزاد بیگلری، پوریا محمدی

■ بازیگران: کریم قوامی، ایوب حسین پناهی، افشین خدری

■ زهرا محمدی، روناک یوسفی، افشین ملکی

نایب‌نامه‌ی
دهه‌مین
فستیوال
شائوی
کردی
سه‌قر

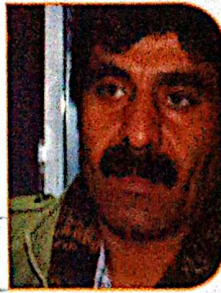
خلاصه‌ی نمایش

«خانواده‌ای متشکل از مردی معلول و ظاهراً سه پسر و یک عروس و یک زن باجی. پسر اول «اقبال» ناپیداست. پسر دوم عصبی و نان آور درمانده‌ای و پسر سوم عقب افتاده‌ای ذهنی. زن‌ها چشم برافندند که اقبال را پیدا کنند. فلاح نجات یابند. اما اقبال فور برمیگردد و ...»

اسعد فریدی

شروع فعالیت از سال ۱۳۷۹ زیر نظر استاد توفیق ملکی در زمینه نویسندگی: بچه‌های خیابانی، ثاوت، بازگشت همه به سوی اوست. در زمینه کارگردانی: بچه‌های خیابانی، ثاوت، بازگشت همه به سوی اوست، تا تاوئی تر. در جشنواره‌های استانی، منطقه‌ای، تیرنگ، فجر و کردی بعنوان بازیگر حضور داشته‌ام. و بعنوان مربی تئاتر از سال ۱۳۸۳ در کانون اصلاح و تربیت مشغول به کار بوده‌ام. از سال ۱۳۸۸ در صدا و سیما مرکز کردستان بعنوان نویسنده، مجری و گزارشگر حضور پیدا کرده‌ام.





نه‌نفال

- نویسنده و کارگردان: مختار محمدی
- موسیقی: گوران جهانی
- بازیگران: فاروق حسن پور، هیوا منوچهری، نگین عزتی،
- کیمیا حسن پور، سرکوت عبداللهی، کژال راست بین،
- سامان کریمی، اسماعیل روانگرد، مهرنوش تاب،
- سامان مینایی سعید، غفار بخشی، نوید کریمی

خلاصه نمایش

تاراوگهی ده‌سته‌کان (نه‌نفال): «دو باستان‌شناس در حین حفاری‌های خود با گورهای دسته‌جمعی ناشی از جنایت بعضی‌ها روبه‌رو می‌گردند و این بدن‌های بیجان به شرح نامردمی‌های جلادان‌شان می‌پردازند و ...»

مختار محمدی

مختار محمدی، متولد ۱۳۵۴ شهرستان مریوان شروع کار نمایشی از سال ۱۳۷۰ به مثابه بازیگر، کارگردان و نویسنده. از نوشته‌هایش: پیکه‌ری پی سه‌ری باوکم، ژانی ژن، سکالا، فرکانس، شه‌له بان، سه‌فهری من و سه‌مای درگاکان، برین و ... کارگردانی بیشتر از ۲۰ نمایش صحنه‌ای و ۴۵ نمایش خیابانی شرکت در جشنواره‌های سراسری بین‌المللی من جمله ۱۵ بار شرکت در جشنواره‌ی فجر به عنوان نویسنده و کارگردان

ویژه‌نامه
دهمین
جشنواره
تئاتر
کردی
سفر





چه که بیدهنگه کان

■ کارگردان: محمد علی مگری

■ نویسنده: الناز غفاری

■ بازیگران: گلاویژ احمدیان

■ افشین ناصری

■ کیانوش فتاحی

خلاصه‌ی نمایش

چه که بیدهنگه کان «سه نظامی که عبارتند از یک گروهبان، یک آشپز و یک بیسیم‌چی، در مقری فراموش گشته مانده‌اند و تصمیم به خودکشی آن‌ها با ورود پیک ژنرال که خبر از پایان جنگ می‌دهد به مرحله‌ی اجرا در نمی‌آید»

محمدعلی مگری

محمدعلی مگری متولد ۱۳۵۸ بوکان کارگردان، نویسنده، بازیگر و دوبلور سینما تئاتر و تلویزیون. دانش آموخته دانشکده صداوسیما و موسسه‌ی سینمایی و سمعی و بصری جام جم تهران. ورود به تئاتر به طور حرفه‌ای از سال ۱۳۷۰. ورود به تلویزیون و سینما از سال ۱۳۸۰ نویسنده‌ی فیلم‌های کوتاه پدر، قربانی، تاروپود، رویا و فیلم سینمایی قسمت و نصیب. بازی در فیلم‌های سینمایی شوری دگر، کوک، برفرازمهر، دوزله، آنسوی آرزوها و دوبلوری در چندین فیلم سینمایی ایرانی و خارجی و سریال‌های تلویزیونی به زبان کردی و فارسی.





نه‌شکه‌وتی شیرین

■ کارگردان: عباس بنی عامریان

■ نویسنده: قطب‌الدین صادقی

■ طراح صحنه: مجتبی مرادی

■ بازیگران: عباس بنی عامریان

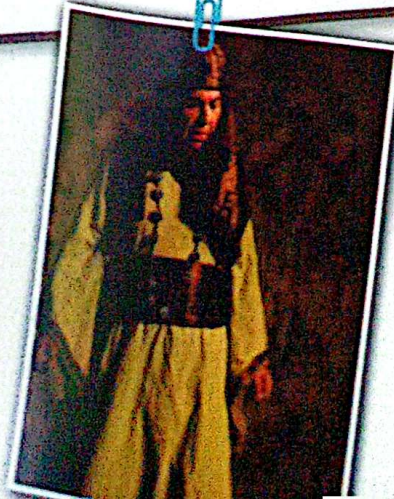
■ شبنم عظیمی

خلاصه‌ی نمایش

نه‌شکه‌وتی شیرین؛ «شیرویه بعد از قتل پدر در دخمه مردگان به شیرین نامادری اظهار عشق می‌کند اما شیرین مردن در کنار خسرو را به عشق او ترجیح می‌دهد و...»

عباس بنی عامریان

سرپرست و کارگردان گروه آفرینش، متولد ۱۳۱۶ سنقر و ساکن کرمانشاه. سه دوره کامل کلاسهای آنهیتا را که توسط شادروان خانم و آقای اسکویی اداره میشد گذرانده و همزمان با تدریس در سالهای ۱۳۴۱ گروه تئاتر کزازی را برپا داشت و در سال ۱۳۴۴ در آغاز خدمت‌های بیضایی در اداره تئاتر تهران اولین گروه رسمی وابسته به فرهنگ و هنر سابق را بعنوان اولین گروه تئاتر شهرستانهای کشور تشکیل داد که نتیجه آن بیش از ۲۰ مورد اجرای عمومی در شهر کرمانشاه بود. از سال ۱۳۷۵ با تغییر نام گروه به آفرینش فعالیت مستمر خود را ادامه داد.





تال

■ کارگردان: حمیدرضا احمدی کردستانی

■ نویسنده: صابر نیکبخت

■ موسیقی: شهرام علیمحمدی

■ مدیر صحنه: وحید فریدی. مترجم: علیرضا محمدیان

■ بازیگران: فریدون حامدی، مظفر رحیمی، زاهد زندی،

■ سیوان سیدی، دنیا گفتاری

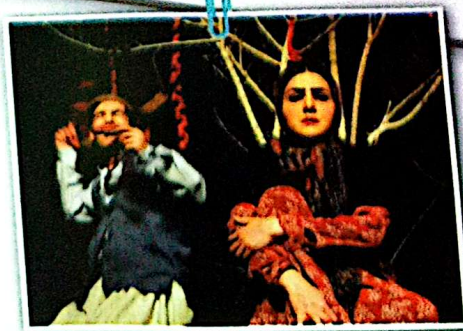
خلاصه نمایش

تال؛ « دربرخورد بین دو تن از اهالی آبادی یکی از آن‌ها به قتل می‌رسد و قاتل فراری می‌گردد. اکنون بعد از بیست سال به محل بازمی‌گردد و فرزند مقتول که اینک جوانی رشید است درصدد انتقام برمی‌آید و ...»

حمیدرضا احمدی کردستانی

شروع فعالیت از سال ۱۳۷۱
بازیگری در نمایش‌های «کبوتر آزادی، کلات نور، معجزه عشق، عروس باران، ناهید سر، فاجعه در کردستان، رویاهای شهر من چرت می‌زنند، سپرده به خاک و ...»

کارگردان نمایش‌های:
معجزه‌ی عشق، پارک نبش خیابان، زاندارک در آتش، عصر خاکستری، راز شب‌های بارانی، روایت بیمار اتاق شماره ۱۳، خط سرخ، برخورد نزدیک از نوع آخر، خاطرات ترک خورده‌ی چند زندگی، روزهای خاکستری، هند.
کارگردانی هنری سریال تلویزیونی «عضو جدید اوپک»





هاواری که ره فتوو

- کارگردان: امیر زارع زاده. نویسنده: رسول بانگین
- موسیقی: رضارحیمی، فرزاد حسینی، محمد عزیزپور، طاهرشاکر
- طراح صحنه: امیر زارع زاده. نور: عطا رشیدی
- بازیگران: احمد صالحی، محمد زارع زاده، سامان امینی، فرید نجفی، احسان زارع زاده، فرانک شریفی، امید مصطفایی، سوسن بابایی، دانیار علایی، شهرام سلیمی، سیروان رضازاده، پرویز نادری، فرهاد قیصریان، هوشیار شکری، فرهاد خاکی، امیر زارع زاده

خلاصه نمایش

هاواری کرفتوو؛ «به سراغ تاریخ رفتن به امید بزرگداشت نام و یاد کسانی که نقش و ردی از خود برجای گذاشته‌اند، نگاهی به زندگی بزرگ‌مردانی که در سقز بوده‌اند و یا سقزی بوده‌اند و ...»

امیر زارع زاده

- متولد ۱۳۶۳ سقز
- دانشجوی کارشناسی ارشد برنامه‌ریزی محیطی
- شروع فعالیت از سال ۷۸
- ویرایش بیش از ۲۵ متن نمایشی (خیابانی و صحنه‌ای)
- کارگردانی بیش از ۳۰ اثر نمایشی
- حضور در جشنواره‌های شهرستانی، استانی، منطقه‌ای، بین‌المللی
- ۳ دوره حضور در جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر
- ۴ دوره حضور در جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر دانشگاهی
- حضور در ۲ دوره جشنواره‌ی تئاتر کردی سقز



معرفی هیئت داوران جشنواره



بیانیه هیئت داوران

بیاله چرخ دیگر زد. نور بر تاریکی ظفر یافت. صداها آواز شد. چهره‌ها آرایه گردید. در کوچه پس کوچه‌های شهر سقز، در این کهن دیار فرهنگ و تمدن جار زده شد، آهای به گوش و به هوش، جشنی به پاست. هنرخواهان و هنرمندان کرد زبان حماسه‌ی دیگر آفریدند. حماسه‌ی شورانگیز تئاتر - این والا هنر، این فرهنگ ساز، این رامش خواه آرامش گر - درود و صدها درود بر غیرت شما ظفر مردان و زنان عرصه‌ی ادب که بر بی ادبان تاریخ و زمان، رسما مانایی آموختید که آنچه جاودانی است قلم است و کلمه. که خدای عزوجل به آن سوگند یاد کرد. دیدید، شنیدید، نوشتید، خط زدید، پیرایه کردید تا بر سپیدی کاغذها درام جان بگیرد. پس تمرین کردید، گرسنگی کشیدید، تشنگی را تاب آوردید، نامهربانی دیدید و مرارتهای را به جان خریدید تا سطور کاغذها دیدنی شد. و خوشا ما تماشاگران شما... مژده دهید که نوزاد نوپای جشنواره‌ی تئاتر کردی ده ساله شد، به برنایی رسید. باشد که صد ساله و هزارساله شود. اما افسوس و صد افسوس که این عشق و شور و شیدایی و خرد کمی زخمی است. انگار هنوز تاب ایستادگی در برابر طوفانهای سهمگین را دارا نیست! چه باید گفت؟ چه باید کرد؟ میدانیم و میدانید! میدانید که میدانیم، و ما هم میدانیم که میدانید... پس بیائید قصه ساز نکنیم... بی تکلف و ساده بگوئیم... عزیزان... هنرمندان و مسئولان!

این درخت باید هرس گردد، آبیاری شود، از گزند آفات دور بماند. باید دوستش داشت و عاشقش بود تا میوه دهد. درد ما دلسوختگان تئاتر، درد مشترک است. بیائیم در این شروع دوباره پیمان ببندیم به شهادت زمین و آسمان که ایران و ایرانی، شایسته‌ی شایسته‌ترینهاست، پس بکوشیم و به کم قناعت نکنیم.

هیئت داوران دهمین جشنواره تئاتر کردی خواستار است، با آسیب شناسی نقاط ضعف توسط کارشناسان و متخصصان شناسایی شده و در امر آموزش دقت در انتخاب آثار شرکت کننده، و برنامه‌ریزی و حمایت جهت اجرای آثار برگزیده، و در آخر چشم انداز بین المللی شدن این جشنواره، سرلوحه‌ی دبیرخانه‌ی دائمی جشنواره‌ی تئاتر کردی باشد.

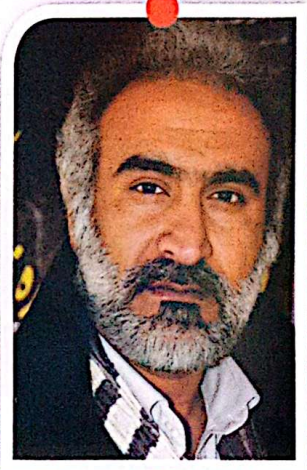
با آرزوی بهترینها

حمید کاکاسلطانی



عضو هیئت علمی دانشگاه و مدیر گروه نمایش دانشگاه آزاد اسلامی (واحدتکابن)، عضو انجمن بازیگران و کارگردانان تئاتر و بازیگر در نمایشهایی چون: جزیره، مده، آخوان هشتم، عبدالصباح، دندان گراز، شهرزاد، آنتیگون، درداگر باشد، شاهین طلایی، ادیب، پرومته در بند، چهار صندوق و ... کارگردانی نمایشهایی چون: پزشک قلبی، پیک نیک در جنگ و ...

حمیدرضا نعیمی



متولد ۱۳۵۳ سرپل ذهاب
نمایشنامه‌نویس
بازیگر
تحصیلات: کارشناسی ادبیات نمایشی از دانشگاه آزاد اسلامی، هنر و معماری، ۱۳۷۶
کارشناسی ارشد بازیگری و کارگردانی از دانشگاه آزاد اسلامی، هنر و معماری، ۱۳۷۹

رفیق نصرتی



متولد ۱۳۵۸ سقز، ساکن تهران
منتقد، نمایشنامه‌نویس
تدانشجوی کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی؛
دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای زیبا
نگارش مقاله «بازی یا نوشتار جنسیت»،
«بحران زبان»، «زبان شعر»، «پ: پرونده، ف:
فاسق» و ...

تایم‌تیم
دهمین
فستیوال
شناسی
کوردی
سهم

بازنگری زن

- رتبه‌ی سوم: لوح تقدیر به همراه مبلغ یک میلیون و پانصد هزار ریال به طور مشترک به خانم شبنم عظیمی (نوشک‌وتی شیرین) و صدیقه لرستانی (کوچ مستان).
- رتبه‌ی دوم: لوح تقدیر به همراه مبلغ دومیلیون و پانصد هزار ریال به خانم روناک یوسفی (تا تاوی تر).
- رتبه‌ی اول: لوح تقدیر، تندیس جشنواره به همراه مبلغ پنج میلیون ریال به خانم گلاویژ احمدیان (چه‌که بیده‌نگه‌کان).

بازنگری مرد

- رتبه‌ی سوم: لوح تقدیر به همراه مبلغ یک میلیون و پانصد هزار ریال به طور مشترک به آقایان هیوا منوچهری (نه‌نفال) و فریدون حامدی (تال).
- رتبه‌ی دوم: لوح تقدیر به همراه مبلغ دومیلیون و پانصد هزار ریال به طور مشترک به آقایان سیوان سیدی (تال) و فاروق حسن‌پور (نه‌نفال).
- رتبه‌ی اول: لوح تقدیر، تندیس جشنواره و مبلغ پنج میلیون ریال به طور مشترک به آقایان افشین ناصری و کیانوش فتاحی (چه‌که بیده‌نگه‌کان).

کارگردانی

- هیئت داوران در این بخش کارگردانی نمایشنامه‌ی (چه‌که بیده‌نگه‌کان) را به دلیل موارد اعلام شده به گروه مورد ارزیابی قرار نداد.
- رتبه‌ی سوم: هیئت داوران در این بخش انتخابی ندارد.
- رتبه‌ی دوم: لوح تقدیر به همراه مبلغ سه میلیون ریال به آقای حمیدرضا کردستانی کارگردان نمایش تال.
- رتبه‌ی اول: لوح تقدیر، تندیس جشنواره به همراه مبلغ پنج میلیون ریال به آقای مختار محمدی کارگردان نمایش نه‌نفال.

نمایشنامه‌نویسی

- هیئت داوران در این بخش نمایشنامه‌ی (نوشک‌وتی شیرین) نوشته‌ی دکتر قطب الدین صادقی را به دلیل جایگاه والای ایشان در عرصه‌ی تئاتر کشور و نیز نمایشنامه‌ی (چه‌که بیده‌نگه‌کان) نوشته‌ی الناز میرزایی غفاری را به دلیل موارد اعلام شده به گروه، مورد ارزیابی قرار ندادند.
- رتبه‌ی سوم: لوح تقدیر، به همراه مبلغ دومیلیون ریال به آقای مختار محمدی نویسنده‌ی نمایش (نه‌نفال).
- رتبه‌ی دوم: لوح تقدیر، به همراه مبلغ سه میلیون ریال به آقای ناصر نیکبخت نویسنده‌ی نمایش (تال)
- رتبه‌ی اول: لوح تقدیر، تندیس جشنواره و مبلغ پنج میلیون ریال به آقای صابر دلینا نویسنده‌ی نمایش (تا تاوی تر).

طراحی صحنه

- لوح تقدیر، تندیس جشنواره به همراه مبلغ یک میلیون و پانصد هزار ریال به طراح صحنه‌ی نمایش (نوشک‌وتی شیرین) آقای مجتبی مرادی.

موسیقی

- هیئت داوران در این بخش انتخابی ندارد.

تقدیر هیئت داوران

- هیئت داوران جهت ارج نهادن به حضور شایسته‌ی زنان کرد در عرصه‌ی هنر تئاتر، لوح تقدیر به همراه مبلغ یک میلیون ریال را به گروه نمایش (په‌ژاره‌کانی خاتوووزین) به کارگردانی مریم نامداری از شهرستان سفر اهداء مینماید.

نمایش برگزیده

- هیئت داوران دو نمایش (نه‌نفال) و (چه‌که بیده‌نگه‌کان) را در مقایسه با دیگر آثار این جشنواره به عنوان برگزیده معرفی مینماید.

اجرای جارت جشنواره

- قباد میمنت آبادی
- کریم افشاریان
- عطا احمدی
- علیرضا اسماعیلی
- ایرج شاهرخی
- ستار رحیمی
- خسرو معین افشار
- کورش احمدی
- اسماعیل پاشایی
- محمد زارع زاده
- کمال نوجوان، وریا شاکری، سارو کریمی، فرشاد مهدویان
- امین صادقی، زانیار جمینی، سامان امینی، سلیمان بهادر
- عادلہ معرفت، مهتاب ویسی، هاوری رضایی، عطا رشیدی،
- کمال زارع، یوسف شیرعلی، کیان کبیری، شورش عنایتی
- سیروس امینی، ساریه امینی، منصور فتاحیان
- خالد خاکی، آزاد سرخی، بوتن جشنواره
- کاوان فتحی، گوران خاکی، مریم نامداری،
- عثمان چوگلی، فرزاد داودی، داریوش رفعتی
- جمیل منصوری، ابراهیم روزفراخ
- کیانوش کریمی، زینب رضوانی، اکبر خامه‌ای
- خلیل احمدی، ادیس دلارامی
- مصطفی یاسینی، هیوا اسدیگی، ثریا صالحپور، ساریه امینی
- دبیر جشنواره، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان
- رئیس ستاد اجرایی، فرماندار سقز
- دبیر اجرایی، جانشین رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی سقز
- مسئول دبیرخانه جشنواره و دفتر هنرهای نمایشی سقز
- سرپرست معاون اداری مالی
- پشتیبانی مالی
- ناظر و نماینده اداره کل
- کارشناس هنرهای نمایشی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان
- روابط عمومی جلسات نقد و بررسی
- کمیته هنری و انتظامات

جدول زمان بندی بخش نمایش های جشنواره

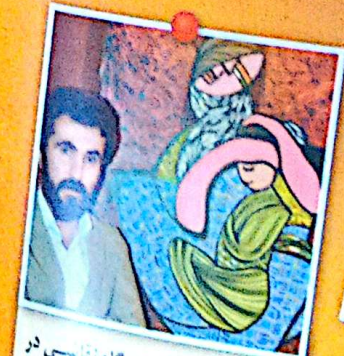
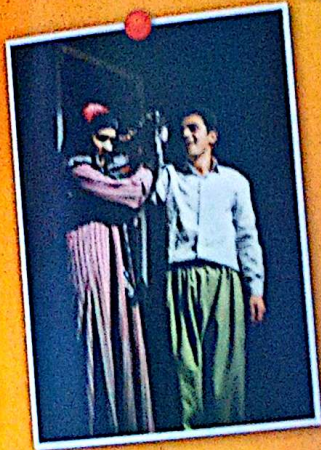
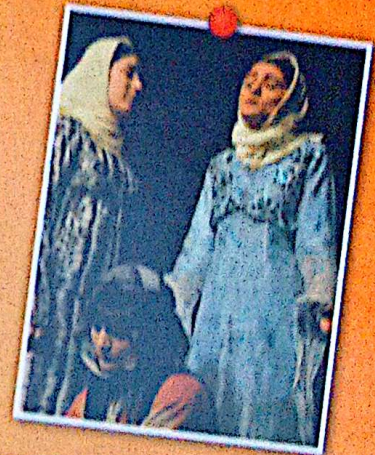
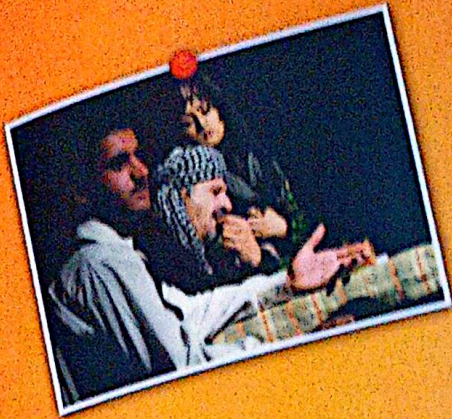
۲۱ شب	۲۰ شب	۱۸ غروب	۱۶:۳۰ عصر	۱۵:۳۰ عصر	۱۱ صبح	۱۰ صبح	
نقد و بررسی	کوچ مستان	کارگاه آموزشی	نقد و بررسی	پهپوله لسه‌رام	نقد و بررسی	په‌زاره‌کانی خاتوو زین	جمعه ۱۳۹۰/۱۱/۲۸
نقد و بررسی	چه‌که بیده‌نگه‌کان	کارگاه آموزشی	نقد و بررسی	نه‌نفال	نقد و بررسی	تا تاوی تر	شنبه ۱۳۹۰/۱۱/۲۹
نقد و بررسی	هاواری کهره‌فتوو	کارگاه آموزشی	نقد و بررسی	تال	نقد و بررسی	نه‌شکه‌وتی شیرین	یکشنبه ۱۳۹۰/۱۱/۳۰

دوشنبه مورخه‌ی ۱۳۹۰/۱۲/۱ ساعت ۱۰ صبح اختتامیه‌ی دهمین جشنواره‌ی تئاتر کردی سقز

تایمه‌تنامیه‌ی ده‌ه‌مین فستیوالی شانوی کوردی سه‌قز

جشنواره

به روایت تصویر

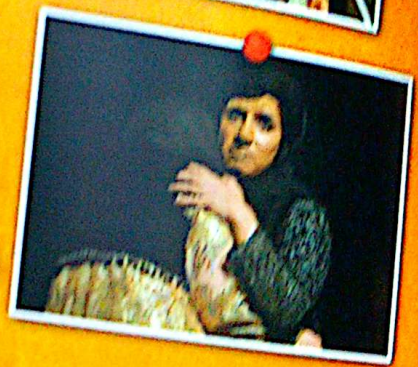
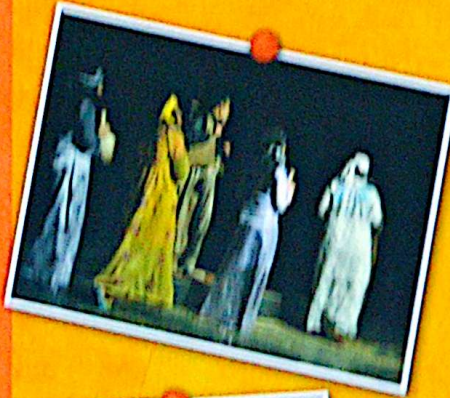


ویژه نامه
فصل هفتمین
جشنواره
تئاتر
کسوفی
سینما

برگزاری نمایشگاه نقاشی در
حاشیه جشنواره توسط
آقای خلیل رحیم پور «بابا پور»

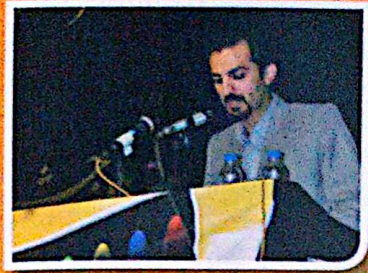


بہشتی
بہشتی
بہشتی
بہشتی
بہشتی



اختتامیه

به روایت تصویر



ویژه نامه
دهمین
جشنواره
تئاتر
کردی
سلیمان

دهه مین فستیوالی شورای انوی ساز ساز

مکان: مجتمع فرهنگی هنری ارشاد اسلامی سقز
زمان: ۲۸ بهمن ماه لغایت ۱ اسفند ماه ۱۳۹۰
اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن نمایش سقز
فرمانداری سقز
شورای اسلامی شهر سقز
شهرداری سقز