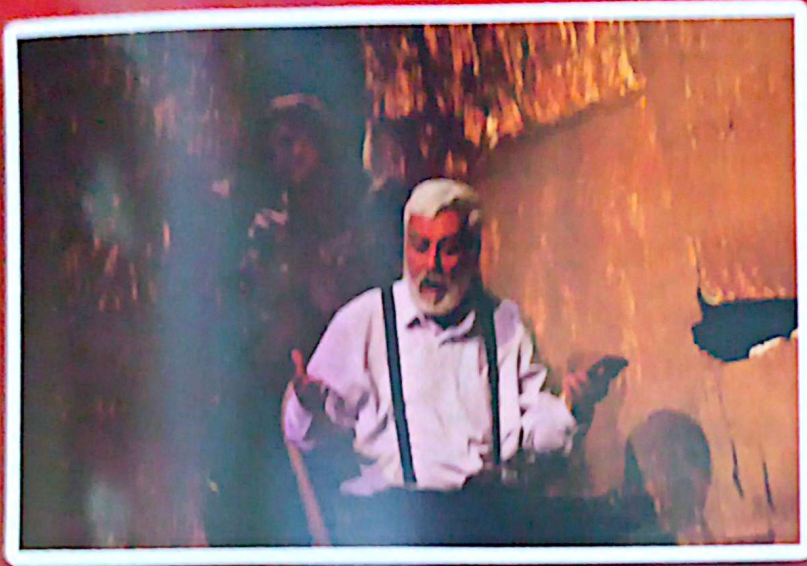


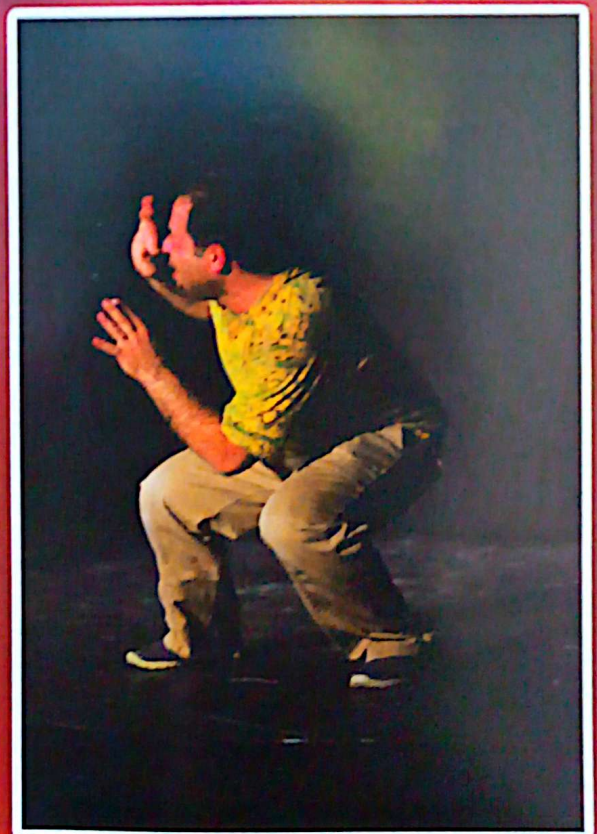
ثابته خنامه‌ی هاتره‌هه مپن

کورد شانو مستیقاله





باوک

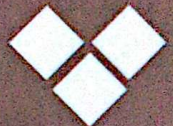


بهیر



ویژه نامی شانه ههین
جشنواره تاتر کوردی سقر
19 الی 22 آذر ماه 1398

صاحب امتیاز
اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی



مدیر مسئول
ههوا حاجی محمدی
سرمدیر
رضا رستمی
شورای نویسندگان
سوران محمدی
پرویز رهبر
علی خلیلی
آرمان کریمی
عکاس
بهروز اسراری
گرافیک جلد و
صفحه آرایشی
حامد حسینی
تایپ و ویراست
شرمین مهلتی
چاپ
اندیشه

جامسکی: ههر زمانیک کاری بۆ بکسری. ده توانی گهشه بکات و نه گهه رکان و تواناکانی خوی وه کوو زمانیکی بههتیز. بوئین. کاتن سهرنجی ههرههنگۆکی شانۆیی میلهتانی تر نه دهین به پنی زانستی رۆژ به داناشین. به ئافراندن. به هاوتاساری. به قهرز کردن یان به جی به جی کردنی وشه کان ههولی نهوه یان داوه بۆ ههر مههستی یان کهرسه و ههره کهتی شانۆیی دهسته وشهین دهسته بهر کهن بهلام نهه ئال و کۆریه له لای ئیمه نامۆیه و ههکه ههنگاوکیکی بۆ ههنگراوه رۆژ لاولار بووه و دهرفهتی راگه باندنی پین نه دراوه ههکه وشه به کیش خولقاین ههلی نهوهی نه بووه له سههری مشت و مری بیتسه ناراو و نههجامه کهی به ههمووان رابگهیتدری. نههیهت نهه قهیرانه تاوانی له نهستۆی شانۆکاران و زمانهواناندا نییه. نههوانی سههتهرکی زمانهوانی بۆ شانۆ نهه دۆخه ییک ههتیاوه و بووه به هۆی نهه سههرلیشتواوییهی وا له زمانا بهدی نهه کری. باش وایه بۆ نهه زیاتر له باسه که تیگههین سههرنج بههینه چهند وشه با بزاین تووشی چ سههرلیشتواویین بووین له ههمهه مانا و نهه وشانهی وا کهگیان لی وهرده کرین. بۆ وینه با تیشک بههینه سههر وشه "شانۆ". ههمووان بۆ وشه کهلی "نمایش" و "تئاتر" و بگره "جنگ شادی" له وشه شانۆ کهک وهرده کرین. نهه له حالیکدا به ههر په کهو لهه وشانه کارکرد و مانای نایهت به خۆی ههیه بهلام له لای ئیمه ههر به شانۆ نیو دهبرین. وهک پیشنبار. باش وایه بۆ ههر په که لهه وشانه. له وشه نایهت به خۆی کهک وههگریرین. بۆ وینه به جیگه "نمایش" ههر له وشه "شانۆ" بۆ "تئاتر" له وشه "دراما" بۆ "جنگ شادی" له وشه "شادلی" کهک وههگریردری. نههیش بهو مههستهیه نهه وشانه ههر په که و رانری حیوازان. ههرهوه که دهزانن زمان بهردهوام له کۆراناکیارییه و زمانهوانان ههول دهدهن بۆ ئاسان کاری. بۆ به نههجام کهیشنی باسه که پتویسته ئاور بههینهوه له چهن نمونه که بزاین چلۆن له لای ئیمه به کار دهبرین: "سن" _ تهختهی شانۆ "صحنه روشن می شود" _ شانۆ رووناک دهپتسهوه "میزان سن" _ ههره کهتی شانۆیی بۆ کارامه کردنهوه دهین خۆ بپارێژین له پهتی نووسین و سل نه کهین له وشه به قهرز کردن. لهه سههردهمهدا وشه قهرز کردن دیاردهیهکی ئاساییه. ههر ولات و زمانیک که له قهرز کردنی وشه و دان و ستانی زمانیدا له کهل زمانی ولتانی تر دووهر په ریزی بکات. زمانه کهی دواکهوتووهر و پانتای زمانه کهی بهر تهسکتر دهپتسهوه: وشه قهرز کردن به پینچهوانه ییروبووونی ناسیۆنالیستهکان زمان بههتیز دهکا. بپ گومان بیرو پتهی نووسین رووانگیکی ناسیۆنالیستییه بۆ زمان. رووانین و رووانگی دهمارکرزانه له بواری قهرز کردنی وشه هیچ نههجامیکی نییه. حیا نهوهی دهرفهتی هاوچهرخ بوون له زمان دهکرپتهوه ههرهوه بۆ کارامه کردنی وشه سازی. وههگریران بیت به پرۆژه ییکی بهردهوام و فستیفاایش بۆ بههتیز کردنی وههگریران پینشواری بکا له دهق کهلی وههگریردراو. بهم شیوازه فستیفاالی کوردی بپ بهش ناب له دهق کهلی سههرکهوتوی بیانی و کهشهپشی پین دهکا.



په زا پرۆسته می

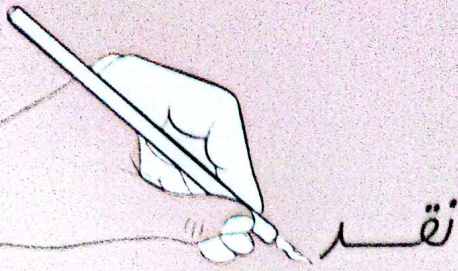


پیام دکتر عباس صالحی وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی به شانزدهمین دوره جشنواره تئاتر کردی سقز

ماهیت هنر در طول تاریخ، روشنگری و آگاهی بخشی جامعه و مردمان سرزمینش بوده است و هنر تئاتر با ترکیبی زنده از سایر هنرها از جمله ادبیات، موسیقی، معماری، نقاشی و... نقشی اثرگذار در مواجهه با مسائل و مشکلات جوامع دارد زبان هنر، که با ریشه‌های خود پیوند داشته باشد، بهترین زبان برای ترویج ارزشهای ناب انسانی است و سرزمین هنر و فرهنگ کردستان در زمره‌ی ریشه‌های فرهنگی ایران زمین و از دیرباز مهد مشاهیر و نامداران بوده است تئاتر کردی با استفاده از نمادها و نشانه‌های قومی و مذهبی مناطق گردنشین می‌تواند روزنه‌ای برای ترویج سبک زندگی مبتنی بر ارزشها و فضایل اخلاقی در جامعه باشد؛ ارزشهایی چون صلح، انسانیت، همگرایی و اخلاقی در لوای معنویت که ادبیات غنی کهن ترین قوم ایرانی همواره بر آن اهتمام داشته و دارد اکنون که به همت و تلاش اصحاب فرهنگ و هنر کردستان، به ویژه خانواده بزرگ تئاتر در کردستان و شهر سقز شانزدهمین دوره جشنواره تئاتر کردی با شور و شکوهی مثال زدنی برگزار می‌شود، امیدوارم در بستر این رویداد مهم هنری شاهد بازتابی استعدادهای خلاق هنری در آن سامان باشیم، تا به زبان فاخر هنر بیانگر دلسوزانه و متعهدانه دغدغه مردمان سختکوش و فرهنگ مدار آن دیار شوند. از تمامی دست‌اندرکاران برگزاری این جشنواره در استان کردستان صمیمانه قدردانی نموده و توفیقات روزافزون شما عزیزان را از پروردگار متعال خواهانم

عباس صالحی





پروژە و ئىسپات
ئەستەيىر ئارەبى

ناوك بوون / ناوك ئەبوون

بۇ ليكۈلەنەۋە لە سەر دەقەكانى سترىندىپرگ پىۋىستە لە بەسەرھاتەكانى ژيانى نووسەر ئاگادار بىن. لە خوتىدەنەۋە دەقى "باوك" و چاۋ خشاندىن بە سەر ژيان نامەى نووسەر زۆر زوۋ تىكەگەين كە كەسايەتى سترىندىپرگ لە ناو كەسايەتى يەكەمى دەقەكە (سەروان ئادۇلف) رەنگى داۋەتەۋە. ھەر بە قەد يەك ژىر و تىگەبىشتو، ھەر بە قەد يەك شىت و توورە!

كاتىك كزەباى درۆ و گومان لە لايەن ژىكى فېلەزان بەرەو دارى زانستى پياۋىكى زانا بەرئ ئەكرىت و چرۆى راستەقىنەكانى لى ئەۋەرىتتە، جياۋازى ژىر و شىت ئەستەم دەبىت نازانى شىتەكان ژىر يا ژىرەكان شىت!

مىژوۋى بىر كەرنەۋەى مەۋف سوور ئەنۋىتە لە خوتى ئەو كەسانەى كە لە شەپى ئىمان و گومان و درۆ و دروستى لە ناۋچوون. بۇ نمونە ئەستىرەكانى سەر شانى سەروان ئادۇلفىش نەيان تۋانى بەرگىرى بگەن لە دۆرانى سەروان لە بەرامبەر ئەم ھىرشە. چەن پۇخلن ئەو كەسانەى دلمان لىپاۋىپ ئەكەن لە بۇگەنىو. پاشان تۋان بارمان ئەكەن بە دل پىس بوون. چەن سەرشىتن ئەو كەسانەى مىشكمان پە دەكەن لە پىرسىارى سامناك و بۇ شىت كەرنەمان پىلان دەپژن، پاشان ناۋبانگى شىت بوونمان لە ھەمۋە لايىك بلاق دەكەنەۋە.

چەن تالە و چەن ترستىرە ئەم پىرسىارە بىن ۋلامەى كە ھەر باۋكىك دەبى لە خۇى بگات: "بلىنى ئەو كەسەى بە من دەلى باوك لە راستىدا مندالى من بىت؟؟؟" بىر يار ۋايە تا ھەين لە كىزاۋى باوك بوون و باوك نەبوون تالۋنل بۆۋىن و لە لافاۋى شىت بوون و شىت نەبووندا بختكىين!

بەداخەۋە شانۋى باوك زۆر بە كەم و كورتى بەرەو جىھانى گومانۋى سترىندىپرگ بەرئمان دەكات. لە زۆر جىگا ھاتوۋچوۋە بى ھۆ و بى ئامانجەكانى ئەكتەرەكان (كە ناتۋان مىزان سنى ناو بىنن) لە تەبىكايى و روۋكارى دەقەكە دەمان ھىلەتەۋە و ناھىلى بەرەو قوۋلايى ناۋەرۋكى دەقەكە بچىن. تەنبا دەنگ ھەلپىن و نزم كەرنەۋەى دەنگى ئەكتەرەكان بى-ئەنجامە و ناتۋان دەرخەرى راستەقىنەى كەسايەتە داپژراۋەكانى ناو دەقەكە بىت. كە ۋابوۋ دوۋرىكى بەرچاۋ لە ئىۋان كەسايەتى و جىھانى دەقى لە كەل كەسايەتى و جىھانى شانۋكەدا بەدى ئەكرىت.

لە كۆتايىدا لەبەر خولقاندنى ئەو ھەل و دەرغەتە بۇ بىنن و نووسىن لە سەر يەككىك لە بەنرخترىن تراژىدىكانى مۆدىرنى ئەدەبىيات، بەش بە خالى خۇم سىپاس و بىن زانېم ھەبە.



رحمان ھوشيارى



■ ھاۋخەمى لە گەل جىۋكە

ھاۋكات لە گەل پەرە سەندىنى شائىزى مۇدبىرن كۇراتكارى زىمانى شائىزى و ھائە ئازى بىرۈكىنى تازە شائۇكارلار ئاۋرىكى كەۋرەيان لە داب و نەرىت و كىلورى كۆمەلەتەيان بەگىنى دىلەمەد كىرەتەۋە چىرۈكى تازە ھەلقولۇ لە ناخى داب و نەرىتى كۆن لە پۈتتەگى تازەۋە لە شائىزى ئەمىرۋىيدا بوۋە بە باو و پۇز بە پۇز زىاتەر پەرە سەندۈۋە. جىيانى ۋەھم و خەپال و تەغىرۈتلىنى يەك لەو شائەنى بوۋە كە ھەمىشە سەرنجى شائۇنامەنۈوسانى بۇلاى خۇى پاكىشلارە و شائىزىنى خىن و جىۋكە يىش ھەر لەسەر ئەم شىۋازە دارىزراۋە. نووسەر بە كەلك ۋەركىن لە نەرىتى فەرھەنگى كىشى كۆمەلگە. ۋىستۈۋىەنى چىرۈكى مەبەستى خۇى بۇ يىنەر بىگىرەتەۋە. چىرۈكى خىن و جىۋكە يەك لە شارى جىۋكە كاندە كە وردە وردە ئەۋىن و خۇشەۋىستى لە ئېزائىدا سار دىمىتە و ھەر ئەۋەش دواتر دەمىتە ھۇى لە بەين چوون و دواتر كارەساتى مەركى ئەۋ دوۋالە. ئەتىق و خۇشەۋىستى لە سەرەنەى مىزۋوى مۇقەۋە بىرە تا ئىستاپش. ھەمىشە مېۋە قەدەخە كراۋ بوۋە و نىزىك بوۋەتەۋە لەۋ قەدەغەپە ئاۋانلىكى قورسى مۇۋى بوۋە. ھەرچەند كە مۇۋى ئاكاڭلارنى ئەۋ سىزلىە بوۋىن كە بە تاۋانى خۇشەۋىستى تۈۋشى دېت بەلام ئەۋنە ھىچ كەت ئەپتۈلۈپەرە بەرىمەست و رىگىر نىت لە بەرائىبەر خواست و ئىرادەى ئەۋدا. ئەم مەسەلەپە ئەك لە ئاۋ مۇۋىدا بەلگىرۈ لە دىنەى بوۋەتەۋەرنى دىكەشدا كەم تا زۇر ھەر لە ھەمان پاسا پىرەۋى دەكەت. تا ئىستا ۋەك بىرۈكى سەرەكى. نووسەر كارىكى كەۋرە و سەرنج پاكىشى نەكردۈۋە بەلام ھەلۋازدى دۈۋ كەسلىەنى جىۋاز - خىن و جىۋكە ئاپپەتمەندىيەكى جىۋاز بە شائۇنامە كە دەپەخى كە نووسەر ئەپتۈلۈپەرە لەۋ ھەلە كە بۇ خۇى خولفاندۈۋە بە باشى كەلك ۋەركىر. ۋانە ھەرۋەھا كە كەسلىەنىەكلى شائۇنامە كە جىۋازىن. پىندەچۈۋ جۇزى كىرەتەۋە و رەۋنى ۋەپىش چوونى چىرۈكى شائۇنامە كەشى جىۋاز بېۋاپە. كە نەپۈ. بەۋ ماناپە كە نووسەر ئەكەر لە جىاننى ئەۋەى شائۇنامە كەى لەسەر ساختارىكى خەنى دارىشېۋو. ئەساسى شائۇنامە كەى لەسەر ساختارىكى غەپرە خەنى و مۇدبىرن دىنلەپە. كىرەتەۋەپەكى سەرنج پاكىشلىرى دەخولفاند. ھەر ئەۋەش ۋىگىرەپەر كە ئىمەى سىنەر زۇر زۈۋ لە روۋدۈۋەكان و سەرەنجامى كەسەپەنىەكانى شائۇكە ئاكاڭلار بىن و بە جۇزىك بىشىنى ئەۋە بىكەين كە جىان بەسەر دېت



له رووی توانده‌وه نه‌کنه‌ره‌کان و نه نایب نه‌کنه‌ری پناو
نواندینکی باشی بوو وهک نه‌کنه‌نگ و کابه گردن، هه‌روه‌ها له
خولاندنی که‌سایه‌سه‌که‌دا که ده‌یوانه به "وه‌قه‌ی کومک"
کانه شاد و نه‌ره‌کلنی شانوی دروست بگردابه، سه‌ره‌که‌وونو
بوو، هه‌رجه‌ند برک خار نه‌کنه‌ر خوی ده‌دایه ده‌ستی بپکه‌بینی
بینه‌ر و بو‌خه‌زکردنی زبانی نه‌وان شکه‌لینکی ده‌کرد و ده‌وت
که گونجاو نه‌وو.

له یواری ده‌ره‌نه‌ریشدا، ده‌ره‌نه‌ر نه‌یوانیوو له چه‌مه‌که‌کلنی
ده‌ره‌نه‌ری وهک به‌رکب نه‌ندی و نه‌سویزساری به‌باشی
که‌لک وه‌رگریت و دیمه‌که‌لینکی جوان و سه‌ریخ راکش له‌سه‌ر
نه‌خه‌ی شانو بخولمیت، سه‌ره‌زای نه‌مانه شانوی "خن و
خوکه" بپه‌ندینه‌کی باش و پته‌وی له‌نیوان خوی و بیه‌ردا
دروست کرد و پیموایی به‌دانیانی بزه و خه‌نده له‌سه‌ر لیوی
بیه‌ر نه‌وانی باری و خوشحال له‌هوله‌که ناردده ده‌روه.



هونه‌ره‌کان

په‌روه‌یه‌ری به‌ره‌مه
شهمال ده‌مه - دلشاد نه‌خه‌ده

په‌روه‌یه‌ری شانو
دلشاد نه‌خه‌ده

سیروان چمال
سیروان چمال

چیمه‌چیکردنی سه‌لوگره‌کیا
سیروان چمال - حه‌مه‌ی کاهه‌مولا
کاروان علی مه‌چول - پورا توری

رووشاکش و نه‌کلینک
شهمال ده‌مه

چیمه‌چیکردنی رووشاکش
حهمه‌ی سه‌مه‌ی مسته‌فا

موزیک و آهیمه‌چیکردنی
ناخشانی کهمال

چل و به‌رک
هه‌لور هه‌مه‌الله

هه‌زایه‌ی به‌هسته‌ر و ده‌کلین
کاروان سهری

نه‌کنه‌ره‌کان

شهمالی حه‌مه‌ی ره‌ش

هه‌ره‌مان هه‌ره‌مانی

سیروان چمال

شادان هوناد

دلشاد نه‌خه‌ده

لاکلین دیار

کاروان حه‌مه‌ی مه‌چول

کائن سه‌به‌ج

کاپتن

لاورا

دکتور

دایمن

حده

بیرتا

نزید

کاره‌که‌ر

نه‌ندامانی کروویی شانوی بلوک
ده‌ره‌یه‌ره: سدیق عه‌زیر باول



گفتگو با مسعود راشدی

کتابخانه‌های هادزه مه‌بون سسپه‌هایی هادوی گوردی سسپه‌فاز

مضر به اینکه شانزدهمین دوره جشنواره تئاتر کوردی در حال برگزاری است. کلمتی هلی که در روند برگزاری جشنواره به چشم می‌آید چیست؟ چه پیشی‌های برای پسر برگزار شدن آن دارید؟ پس از 16 سال برگزاری قطعا بحث و گفت و گو در مورد کم و کاستی چگونگی برگزاری جشنواره بحثی تامل برانگیز است که آیا هنوز هم مشکلات اجرایی وجود دارد؟ که قطعا دارد. پس باید به برگزار کنندگان فکر کرد.

چه می‌شود که بعد از 16 سال باز هم کم داریم و کاستی، چگونه است که بعد از 16 سال هنوز به آنچه که باید بشود می‌اندیشیم. هنگام ما حقیقه نودی است و درست نمی‌شود نودیت به مثابه عادل فردوسی پور که اگر نباشد نودی هم نیست. برای هر آنچه که باید باشد به تیم نمی‌اندیشیم. یک دوره کار تیمی همراه با حفظ امنیت هر کدام از اعضای تیم می‌تواند چاره‌ساز روند رو به رشد باشد. تیم و تیم راه علاج و دررفت ماست از همه آنچه مشکل می‌خامند.

مخوله تئاتر کوردی در خلال برگزاری سالیانه جشنواره توانسته وجود خود را اثبات نماید. مبرهن است کمبود نمایشنامه کوردی باعث شده که اهالی تئاتر نتوانند با دستی باز نسبت به انتخاب نمایشنامه دلخواه خود اقدام کنند. به نظر شما این کمبود را چگونه می‌توان خنثی نمود؟

اگر قبول کنیم که تئاتر کوردی واکهای درست است و قابل قبول، آنکه می‌توانیم به آن فکر کنیم که خودش را تثبیت کرده است یا نه؟ برای چه به تئاتر کوردی می‌اندیشیم، چرا کوردی را اضافه کرده‌ایم. مگر آنکه هر تئاتری صفتی به آن افزوده شده است؟ یونانی، فرانسوی، فارسی، ترکی... ما به چه می‌اندیشیم؟ به هویت یا به گرفتن بایدهایمان از زبان تئاتر؟ بشریت، وجودیت و بودن را در قالب تفکری کورد زبان چگونه خوانش کنیم؟ و چگونه تئاتر می‌کنیم؟

نداشتن نمایشنامه به زبان کوردی در پیشینه‌ی کدام بخش از الان ما را دچار نقصان کرده است؟ ریشه اغلب گفتن‌های ما داستان بوده است و شعر، کمتر به نمایش فکر شده است به دیالوگ و این پیش درآمد نداشتن کتابخانه نمایشنامه کوردی است. نداشتن زبانی واحد برای تدریس در مقاطع اولیه تحصیل مای دانش آموز کورد را وادار می‌کند فارسی یاد بگیرد و فارسی بنویسد و در نهایت کوردی فکر کنیم و فارسی بنویسیم که البته نداشتن زبانی واحد با توجه به پهنای گویش‌ها و لهجه‌های زبان کوردی در این امر بی‌تاثیر نیست که کرمانجی را اردلانی نمی‌فهمد، با نگاهی به اکثریت زبان‌ها کمتر زبانی را می‌توان یافت که با وجود لهجه‌ها و گویش‌های متنوع دارای زبانی واحد برای نوشتن نباشد، هم آنچه که اندیشه است را می‌توان روی کاغذ آورد. حداقل به مانند کتاب داشته باشیم و حضور کتاب نمایشنامه کوردی را لمس و احساس کنیم، شاید علم نمایشنامه نویسی هنوز به آن صورت در اهالی نمایشنامه نویس کوردی ما مورد استقبال قرار نگرفته و کم پیش می‌آید از شاعرانگی و داستان سرایی غلبه‌ای داشته باشیم برای درام، دغدغه نوشتن بارزترین امر برای تلاش به نوشتن است. دغدغه‌ای برای ماندن، برای بودن، چه می‌شود که به آن فکر نمی‌کنیم، ضرورت‌های انسان کورد برپایان ضرورت‌های مهمی نمی‌شود یا اگر بشود از زبان آن دیگری به آن می‌پردازیم. نمایش، نمایشنامه نویسان، شاید گزارش گونه باشد از اتفاقات روزمره و حادثه‌ای که پیش می‌آید نگاه ژورنالیستی و گذرا به غیبت‌های اتفاق در جامعه، که بعدها نیز به تبعات و آثار آن اتفاق نمی‌پردازیم از این رو دغدغه‌هایمان به مانند همان اتفاق تمام می‌شود و با کم بودن حافظه تاریخی این برهه از زمان حافظه تاریخی آنهم کم رنگ و کم رنگ تر می‌شود.



گفتگو با تریفه کریمیان

مضرب اینکه شانزدهمین دوره جشنواره تئاتر کوردی در حال برگزاری است، کاستی هایی که در روند برگزاری جشنواره به چشم می آید چیست؟ چه پیشنهادی برای بهتر برگزار شدن آن دارید؟

جواب این سوال را می خوام مختصر و کوتاه عرض کنم. تلاشم بر این است رک و شفاف جواب دهم تا جایی برای سوء تفاهم و برداشت و قرائت های شخصی نماند و متهم به غرض ورزی نشوم. جشنواره تئاتر کوردی سفر در حالی برپا می شود که با گذشت 16 دوره آزمون و خطا هنوز نتوانسته جایگاهی برای زنان به عنوان نیمی از جهان و جمعیت هنری یک جامعه به عنوان یک عامل تاثیرگذار و جریان ساز در یک رویداد فرهنگی و هنری مشارکت بگیرد، به گمانم تنها نام تئاتر و مصداق های روشنگری را یدک می کشد

به گمانم اینجای بحث نیاز به شفاف سازی بیشتری دارد. شاید کسانی که کمابیش مرا می شناسند میدانند اساساً من اعتقادی به جریان فمینیسم ندارم و آبشخور نگاه انتقادی ام به رویکرد فمینیستی برنمیگردد. برعکس به اعتقاد بنده خود لحن مکتب و تفکیک جنسیتی باعث تمایز و هر تمایزی در نهایت خواسته یا ناخواسته منجر به ارزش گذاری می شود حرف من این است هیچ جای جهان هنر، مرز جنسیتی ندارد. اگر اینگونه است، آیا از سر اتفاق است که با گذشت 20 سال از عمر جشنواره ای که نام بزرگترین رویداد فرهنگی هنری غرب کشور را یدک می کشد هیچ زنی در اتاق فکر جشنواره نبوده یا اساساً جشنواره اتاق فکری ندارد که نتایجش اینچنین شده. آیا غیر از این است، در جوامع توسعه یافته مشارکت زنان همواره از مولفه های بنیادین توسعه بوده است. سهم زنان شایسته و فرهیخته این منطقه جغرافیایی در مناسبات فرهنگی هنری استان چقدر است؟ اندک... بسیار اندک

آیا نیستند زنان فهیم و توانمندی که یا در سیاست های کلی جشنواره یا در روند اجرایی یک فستیوال اعم از بازیابی و حلوری مشارکت داشته باشند؟

وقت آن رسیده آنالیز صحیح و درستی از جوامع الگو و پیشرفته داشته و اندیشه های نوی برای جشنواره دست و پا کنیم. مسئولین و بنیان یک رویداد هنری یک سوال از خودشان بپرسند؛ ضرورت مشارکت زنان چیست؟ آیا ضرورت این کار جامعه ای ما را یک قدم به جلو میبرد یا به عقب؟ لطفاً برای جایگاه زنان در تئاتر عنصر حذف یا جایگزین نفرمائید. اگر شما فراموش کرده اید، کار ما این است تا یادآوری کنیم که کم نیستند زنانی چون مفیده مظهر، بهار لطافتیان، کبری ملکی، سعادت بدوی، ایران احمدپور، شیرین معاذی، نیشتمان رسول نژاد و بسیاری از عزیزانی که طبیعتاً نامشان از قلم افتاد. و در تئاتر حرفه ای تهران نیز امثال مریم بونانی، الهام پاوه نژاد، هانا کامکار و بسیاری از همکارانی که شایسته است جشنواره ی تئاتر کوردی به فهم هنریشان قناعت و به قضاوت و جهان بینیشان اطمینان کند

مغولۀ تئاتر کوردی در خلال برگزاری سالیانه جشنواره توانسته وجود خود را اثبات نماید. مبرهن است کمبود نمایشنامه کوردی باعث شده که اهالی تئاتر نتوانند با دستی باز نسبت به انتخاب نمایشنامه دلخواه خود اقدام کنند. به نظر شما این کمبود را چگونه می توان جبران نمود؟

اصلی ترین مشکل جشنواره ی تئاتر کوردی در حوزه ی اجرا، کمبود متون نمایشی نیست. برعکس؛ به نظر بنده متون زیادی نگاشته میشود اما تعداد انگشت شماری را میتوان متون دراماتیک و نمایشی شمارد. به هیچ وجه مسئله، کمبود متون نمایشی نیست بلکه برای ارتقای سطح متون نمایشی باید چاره ای اندیشید. فقدان نمایشنامه ی خوب درد کهنه ی تئاتر کوردی است. با گذشت چندین دوره از جشنواره ی تئاتر کوردی و توالی فستیوالهایی از این دست، نمایشنامه های بومی هنوز نتوانسته با ماهیت "جستی" و "چگونگی" شکل گیری درام همراه شود



اغلب متون به شیوه‌ای ساده‌انگارانه و روایی، بحران یا فاجعه‌ای را گزارش می‌دهد بی آنکه خود را ملزم دانسته تا سلسله حوادث نمایشی برایش بچیند. فراموش نکنیم یک نویسنده همواره همچون یک جستجوگر وقتی در پی سوزی نمایشی است به نوعی می‌خواهد ارزشهای بنیادین خود را انتقال و بروز دهد. سوزهای به او تلنگر و جاذبه‌ای ایجاد می‌کند، در واقع یک نگرانی دارد که با آن سوز مشترک است. جهان پیرامون ما مناسبات قدرت، شرایط و التهابات سیاسی و اجتماعی اطراف، همه و همه حاکی از خلأهای توسعه است. همین حوالی کم نیستند ایده‌ها و سوزهایی که هر کدام می‌تواند دستمایه و درونمایه‌ی متون نمایشی گردد. اما آنچه در این راه حائز اهمیت است چگونگی پرداخت به یک ایده‌ی نمایشی است. در واقع چگونگی فرم دادن به قصه از خود قصه حائز اهمیت تر است. در اکثر نمایشنامه‌هایی که دیدم درام عمق ندارد و با کنش دراماتیک روبرو نیستیم. شخصیتها منفعل و رویدادها کنشمند نیستند. هرچه هست جلوه‌ی بیرونی داستانهایی است که دچار وضعیتی است که می‌خواهد خودش را به هر قیمتی تعریف و روایت کند. اغلب متون به امر کلی و مفاهیمی بزرگ پرداخته و با درشت نمایی بدون اینکه در ماهیت امور دقیق شود و دخل و تصرفی در اصل واقعه داشته باشد، تنها به بازگو کردن فاجعه‌ای اکتفا می‌کند. چرا نویسندگان ما (جز عده‌ای انگشت شمار) عنصر تخیل و خلاقیت را کنار گذاشته و تنها وقایع را آنگونه که هست شبیه‌سازی می‌کنند

وقت آن رسیده رویکردمان را در حوزه‌ی نگارش و اجرا اندکی تغییر دهیم به قصه، شخصیت، وقایع و فجایع موجود در داستان عمق دهیم. ادبیات نمایشی در جهان دستخوش تغییرات فراوانی شده و در مناسبات دیگری ورود کرده است. امروزه بنیان و اساس ادبیات درک به آنچه غایب است نه با اساس فهم به آنچه که حاضر و موجود است طی می‌شود. جوهره و لازمه‌ی این امر تمرین و ممارست و مسلح بودن به تکنیک و همراه بودن با جریان نمایشنامه نویسی روز جهان است؛ که رسیدن به این مهم امری دور از واقعیت برای نویسندگان فهم کورد نیست. زیرا ظرفیت و پتانسیل آن موجود است کافی است اندکی بیشتر بخوانیم و بیشتر بنویسیم



Keyhan Huseyni

Ferqa di nêrîn û kalîteya şanoya Rojhilata (Seqiz) û şanoya Bakûrê çawa dibînin?

heibet ferqa yekem zaravayê zimane, li vir me li lîstikê soranî temaşê kir ji vê awayî çend lîstik me mijara wê fahim nekir

Encax dikarim li ser dekor, ronahî û performansê lîstikvanan bi axifim

Zimanê şanoyê li her welatî bedene lê li vir me giringiya ser bikaranîna beden nedil diyalog zêdetir pêşkêtiye û bi zimanê heibestane dîlêyizin . Bikaranîna dekor û ronahîye li rojhilat pêşkêtiye li bakûr em giringî nadin ser dekor û ronahî ye

Rewşa şanoya Kûrdî li Bakûr çawa ye?

Rewşa şanoya bakûra kurdistanê berê çend sala gelek baş bû lê niha ji ber rewşa siyasî em nikarin lîstikê bi produksiyonê mezin derbixin û şanoya bakur niha di jêrzemînê de dijî , siyasî ambargo li ser şanoya kûrdî ya bakûrê hene lê di her yert û mercên xerab de dîsa em berxwe didin û karên xwêş derdixin nezika 6-7 Komên şanoya kurdî niha faalîyete xwe didomin

Li Bakûrê nivîsên şanoyê kû tîn lîstin? pêtir biyanî ne an kû yên kûrdî ne?

Li bakûr bi piranî şanoname yê biyanî tîn ser dika

Wek w sheakspiere ,molîere ,Tosca ,H.Boyçev,Dario fo ,Sam bobrick,Franz Kafka ji bo sala 2019 da bibêjim ji bilî çend lîstika bi tevahî metnen şanoyê yê biyanîne

Festîvala şanoya Rojhilat (Seqizê) we çawa dît?

Em li ser navê şa performansê bi lîstika xwe yê a bi navê "ji Akademiye Re Raporek" bi 2 kesan li ser tevî li Festîvala

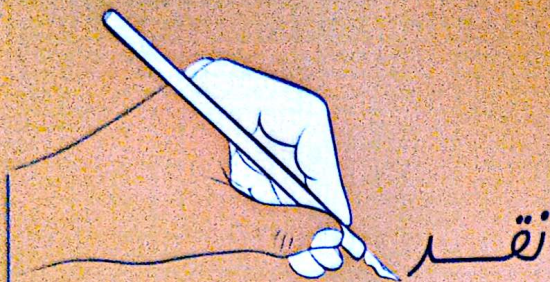
Seqizê bûn atmosfera temaşevanan gelek xweşa me çû û lîstikên kû tevî festîvalê bûne serkêti ne em ji gelek kafxweqin kû bi birayên xwe yê rojhilatîre vê coşê şanoyê parve dikin bi naviya festîvalên din

Gotina dawî?

Ji bo gotina dawî dikarim hevokêk Bertolt Brecht bibêjim "Aştî ji bo hemû hewlên ji bo mirovahiyê, hemû hilberin û hunera jîyanê ji tê de ji bo hemû huneran bingeh e"



Tuncay ozel



مەلى خەلىلى
دەستى ئورمان

چىزى بەسەرى شانۋى ئەفسانەى بەر



بېش لە ھەموو شتى پېم خۇشە تېشك بىخەمە سەر وت و وىژىكى دەرھىتەرى بەناوبانكى سىنەما ئىستەنلى كووبرىك كە ئىژىت: بۇ درووس كىردىنى فىلىمكە كانم زۆرترىن وەختىم لەگەل تەپراخى سەحنە تېپەپاندوۋە... ئەم ھەستىارىيە لە ئاستى تەسۋىرى و جوانى دا ئەبىتتە ھۆى ئافراندىنى شاكارىك چەشنى ئۇدىسەى فەزايى. بەردەنگى شانۋ پېش لە ھەموو شتى وىلى بىنىنى شانۋىيەكى جوانە. ئەم شانۋ جوانە تاپتەتمەندى تەسۋىرى ھەيە زۆرتر كە راستەوخۇ پتوھەندى ھەيە بە سىستەمى پەرورەردەى دەرھىتەر لە بەستەرىكى جوانى ناسانە كە لە سەرەتايى ترىن قۇناغەكانى ژيانمان بېچمەكەى لە زەينى ئىمەدا دروست دەبى. ئەوھى ئاشكرايە ئەم زەوقە بەسەرىيە بە بىنىن بەرھەمى جوانى نەقاشى، پەيكەرە و فەرش، مېتمارى، سىنەما ئەگاتە شانۋ بەھىزتر دەبى. عۆنسورى چىزى بىنىن سەرەكىترىن كەلگەلەى بەردەنگى ئەم مېدىۋمەيە. ئەم وزە بەسەرىيە كرىنگايەتېيەكى كەلىك زۆرى ھەيە، چوئكوو ئەبىتتە ھۆى وەرگرتنى چىزىكى خۇش. ئەلبەت ئەم "خۇش" بە ماناى دارشتىكى كونجاۋە كە كۆلىك ئاپشېتى دراماتىك دەخاتە بەردەستى بەردەنگ. ئەم بابەتە كرى ئەدەين بە مېتمارىيەكى وشك و برىن كە بەرەستىكى كەورە بوو بۇ دەسپىكى ئەو ئارمانجە بەسەرىيە. تەپراخى لىباسى سادە و بىن پتوھەندى لەگەل كەسابەتى چىرۋكەكەى دارىۋۇ بۇ وىنە كەواى جلوبەركى كوردى لەگەل كەوشىكى كەتان و شەلۋارىكى پارچەى، خەسارىكى كەورەى لە تېم و دارشتىنى فەزا نزامى و چەكدارىيەكەى شانۋى ئەفسانەى بەر دابوو. ئەوھى ئاشكرايە دەقەكەى دارىۋۇ تاپتەتمەندى كېرەنەۋەيەكى تەنزى ئېرۋىتىكى ھەيە. ئەم چەشەنە شانۋنامانە بوونىن ھەيە و جىگەى خۇبان لە خانىكى ئەدەبىياتى نەمايشى كىردەتەۋە، بەلام وپراى ئەم ماجەرايە ئەبى بە تازەكەرى دەرھىتەر و ئافراندىنى پېچ و خەمىكى دراماتىكى نوى لە لابان تاكە لىستىكفانى شانۋى ئەفسانەى بەر، لەو ھالەتە كلىشەيە دەرباز نەبوۋىن، بەلكوو ئەمبىش لە رەۋىتى دوۋپاتە كىردەۋەى ئەو شۇخىيە ئېرۋىتىرەنەدەپە كە پېشتەر دىۋمانە. ھېتدەمان دىۋە كە ئېتر نەتەنبا بزمەمان نايىتە سەر لىو، بەلكوو بە ھۆى سۋابوۋىنى ئەم چەشەنە شۇخىيانە ھەستىكى ناخۇش بۇ بەردەنگ دروست دەكات. ئەمانە ھەمۋى لە لۇمەى دارىۋۇ و ژانرەكەيدا نىيە، بەلكوو لە شىۋەى دارشتىنى ئەفسانەى بەبرى شارەدەھەمىن خولى شانۋى كوردى سەقزە.

ذائبہ زندامی ہمارے وہ مبین فسق و فساد کی گواہی دے رہی ہے



- 



خبر قلمشمار اول



توسعه و استفاده از فناوری در آموزش
به منظور ارتقای کیفیت و بهره‌وری
فرایند یادگیری و توسعه مهارت‌های
فردی و اجتماعی دانش‌آموزان و دانشجویان
از طریق استفاده از ابزارهای نوین آموزشی
و روش‌های نوین تدریس و یادگیری
و استفاده از منابع آموزشی دیجیتال
و استفاده از فضای مجازی برای یادگیری
و استفاده از ابزارهای نوین آموزشی
و استفاده از منابع آموزشی دیجیتال
و استفاده از فضای مجازی برای یادگیری

توسعه و استفاده از فناوری در آموزش

توسعه و استفاده از فناوری در آموزش
به منظور ارتقای کیفیت و بهره‌وری
فرایند یادگیری و توسعه مهارت‌های
فردی و اجتماعی دانش‌آموزان و دانشجویان
از طریق استفاده از ابزارهای نوین آموزشی
و روش‌های نوین تدریس و یادگیری
و استفاده از منابع آموزشی دیجیتال
و استفاده از فضای مجازی برای یادگیری
و استفاده از ابزارهای نوین آموزشی
و استفاده از منابع آموزشی دیجیتال
و استفاده از فضای مجازی برای یادگیری



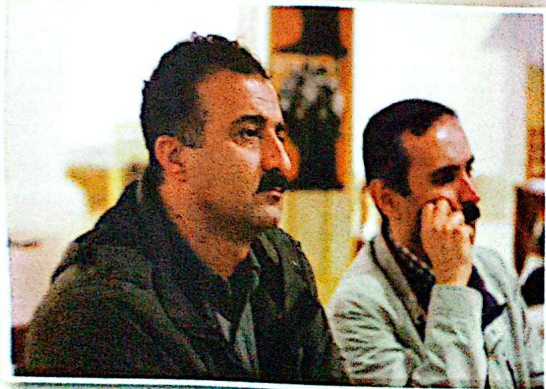
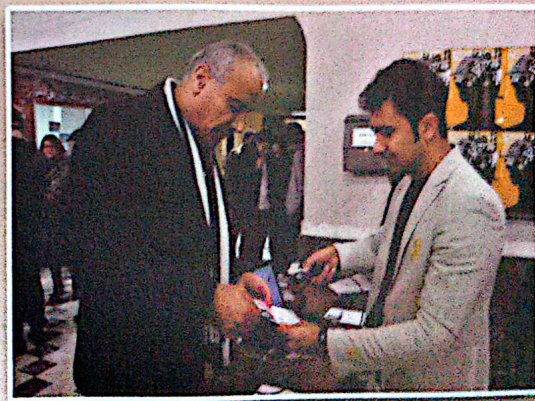
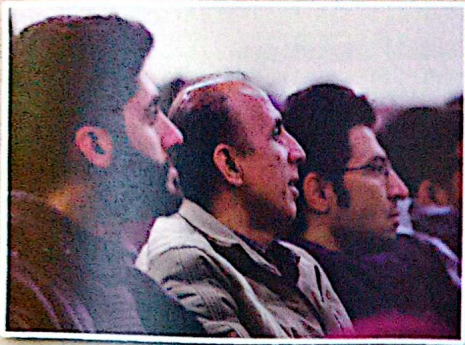
توسعه و استفاده از فناوری در آموزش
به منظور ارتقای کیفیت و بهره‌وری
فرایند یادگیری و توسعه مهارت‌های
فردی و اجتماعی دانش‌آموزان و دانشجویان
از طریق استفاده از ابزارهای نوین آموزشی
و روش‌های نوین تدریس و یادگیری
و استفاده از منابع آموزشی دیجیتال
و استفاده از فضای مجازی برای یادگیری
و استفاده از ابزارهای نوین آموزشی
و استفاده از منابع آموزشی دیجیتال
و استفاده از فضای مجازی برای یادگیری

- توسعه و استفاده از فناوری در آموزش
- توسعه و استفاده از فناوری در آموزش
- توسعه و استفاده از فناوری در آموزش
- توسعه و استفاده از فناوری در آموزش
- توسعه و استفاده از فناوری در آموزش
- توسعه و استفاده از فناوری در آموزش





بى شروقه



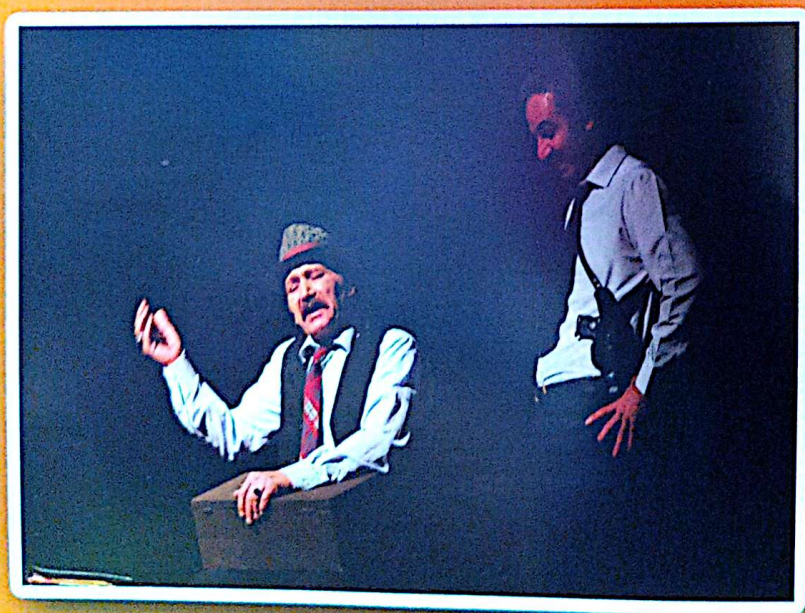
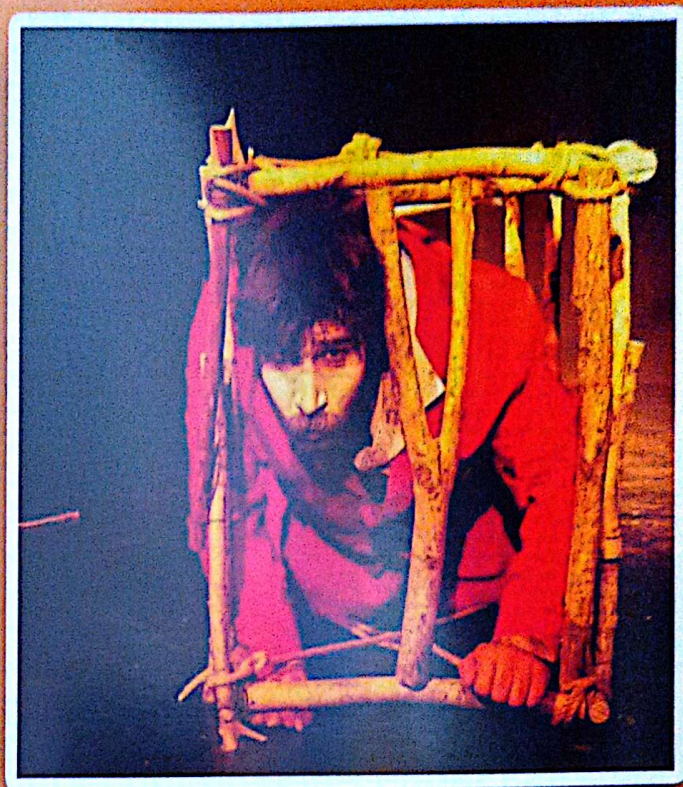
فقه
شائره





Şazdehemîn Festivali Şanoy Kurdi Seqîz
19_22sermawezî 1398

راپورتی بو ئاکادیمی



سورانه

Şazdehemîn Fîstivalî Şanoy Kurdi Seqiz
19_22sermawezî 1398

