

[مجله]

هفتمین
جشنواره
تئاتر کرمان
ساقز

شهریور ۸۷



"شمنی با هنر شمنی با خورشید است."

(ماهیخیزی پاره)

[پیش شماره]

پیش شماره

مدیر مسئول: هیوا حاجی محمدی

سر دبیر: فرهاد حامدی

تحریریه:

خالد خاکی

کمال نوجوان

سامان سیلر ایمی

عکاس: شمال مرتضایی

حروف چینی: اقبال رسانی

صفحه آرایی و گرافیک: فرهاد حامدی

هفتمین
جشنواره
تئاتر و عروسکی

دیرخانه: مجتمع فرهنگی و هنری ارشد اسلامسفر

تلفن: ۲۲۲۲۶۶-۲۲۲۲۶۶ دورنگار: ۲۲۲۲۷۰

سقز

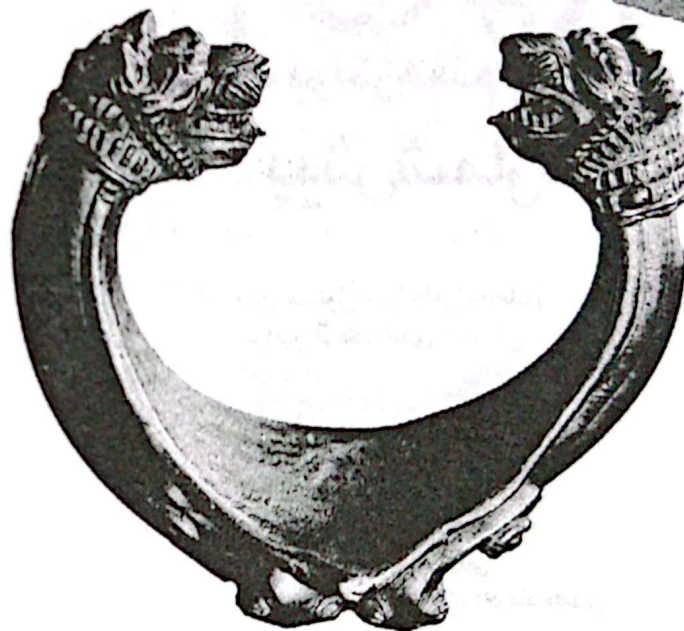
شهری به قدمت تاریخ

شهرستان سقز در شمال غربی استان کردستان و در همسایگی استان آذربایجان غربی است. مرکز این شهرستان در فاصله‌ی ۱۸۷ کیلومتری شهر سنندج قرار گرفته‌است.

مورخان بنای این شهر را به هزاره‌ی هفتم قبل از میلاد نسبت می‌دهند. مورخین به استناد آثار باستانی (زیویه) معتقدند که این شهر در نخستین اتحاد قوم ماد (ایزیرتا) نامیده شده‌است و پایتخت مادها بوده‌است و توسط آنان استحکاماتی بنا شده که زیویه و آرمائیت (قیلانتو) از آن جمله‌اند.

دسته‌ی دیگری از مورخین معتقدند که قوم سکا در زمان اتحاد اقوام ماد این شهر را به عنوان پایتخت خود به نام "اسکیت" یا "ساکز" انتخاب نمودند. نام امروزی سقز از نام قوم "سکا"، "اسکیت" و "سکز" به یادگار مانده‌است. شهر سقز در سرزمین اقوام "مانایی - مادی"، بر سر راه کاروانی همان به آذربایجان و دیاربکر و موصلی به زنجان و قزوین و ری قرار داشت و به دلیل موقعیت چهارراهی، از مراکز مواصلاتی دنیای قدیم بود.

این شهرستان دارای آثار تاریخی بالاهمیتی می‌باشد که متأسفانه بیشتر آن‌ها در طول زمان بر اثر بلایای طبیعی و هجوم اقوام مهاجر و ویران کردن آن‌ها در زیر خاک مدفون مانده‌است. اما آثار تاریخی بارزش به‌جای مانده مانند قلعه‌ی (کاخ دژ) باستانی "زیویه" و "قلعه‌ی قیلانتو" بر اعتبار و اهمیت آثار تاریخی استان افزوده‌اند.



هفتمین
جشنواره
تشریفاتی سقز

پیش شماره

کلام نخست

هیوا حاجی محمدی
دبیر جشنواره

و رئیس اداره فرهنگ و ارشاد سقز



درباره‌ی هنر نمایش (تئاتر) آنقدر گفته‌ها و نوشته‌ها موجود است که انگار دیگر نمی‌توان مطالب چندان تازه‌ای بیان کرد مگر تکرار مفاهیمی ازلی و ابدی در قالبی نو. اما با این وجود تئاتر خاصیتی دارد که هرگز اجازه نخواهد داد نفس مرگ، کالبدش را بیپوساند و اگر زمانی به تاریخ ببیوند باز هم زنده خواهد ماند، حتی در بازی دختر بچه با عروسک‌اش هم که باشد. نمایش، نیازی است که با سرشت بشر برای همیشه یکی شده است. آن خصلت و اعجاز ماندگار همانا ارتباط مستقیم تئاتر با ناخودآگاه بشر است. با اینکه تئاتر، این تردستی‌اش را هزاران سال است که تکرار می‌کند اما هنوز هم هیچکس لرزه‌ای که هنگام دیدن یک تئاتر بر اندام تماشاگر می‌افتد را نمی‌تواند نادیده بگیرد.

در قرن ۲۱ که طوفانی از رسانه‌های متنوع و سرگرمی‌های گیج‌کننده (مسخ‌کننده) تمام مرزهای قراردادی زمین را در می‌نوردد تئاتر باز هم زنده است، حتی درست جایی که "اوژن یونسکو" می‌گوید: «وقتی که انسان از ریشه‌های دینی، لاهوتی و محتالی خود جدا شود دیگر سرگردان می‌ماند؛ همه‌ی اعمالش عاری از مفهوم، معنا و باخته و بی‌ثمر می‌شوند.» باز هم نه تنها تئاتر نمی‌میرد بلکه فرزند جدیدی به نام "تئاتر معنا باختگی" به دنیا می‌آورد.

مسئله تنوع فرهنگ‌ها نیز به جای پاره پاره کردن تئاتر به غنا و پیچیدگی آن افزوده است. هیچ فرهنگی نمی‌تواند ادعای استقلال کامل و بی‌نیاز بودن از سایر فرهنگ‌ها و اندیشه‌ها را داشته باشد اما تعدادی از این فرهنگ‌ها در حال گستراندن سایه‌ی خود بر سایرین هستند در حالی که دیگر فرهنگ‌ها زیر این سایه‌ی سنگین، در معرض یخ‌زدگی و جمود قرار گرفته‌اند. جشنواره تئاتر کردی تلاشی است کوچک برای رسیدن به آفتاب.

هفتمین
جشنواره
تئاتر کردی سقز

پیش شماره ۴

مصاحبه

با رئیس ستاد اجرایی هفتمین جشنواره تئاتر کردی



منصورایمانی
مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان

• جناب دکتر ایمانی به عنوان رئیس ستاد اجرایی هفتمین جشنواره‌ی تئاتر کردی سقز، لطف کنید در مورد اهداف و چگونگی پیشبرد برنامه‌های جشنواره توضیحات لازم را مبذول فرمایید.

امسال به یاری خداوند متعال و عزم و همت هنرمندان این عرصه و تلاش خدمت‌گزاران دولت عدالت‌خواه جهت گسترش و شکوفایی استعدادها و تعامل و تبادل اهداف فرهنگی مناطق کشور با نیت برگزاری جشن بزرگ فرهنگی در ایام خجسته و شعبانیه موفق به انجام این رویداد فرهنگی شدیم. در سال "نوآوری و شکوفایی" که توسط رهبر معظم انقلاب نامگذاری گردیده است برای اولین بار دستگاه‌های اجرایی را درگیر این رویداد بزرگ نموده که نقش ویژه و پویای فرماندار محترم شهرستان سقز، شورای شهر، شهردار محترم، سازمان ملی جوانان، کلیه سازمان‌ها و ارگان‌های دیگر مانند سازمان علوم پزشکی، آموزشکده فنی، اداره بازرگانی، فرماندهی محترم نیروی انتظامی، فرماندهی محترم بسیج سپاه، اصناف محترم و سایر ارگان‌هایی که به نوعی درگیر شده‌اند را ایفاگر این امر مهم می‌دانم که به نوعی تجربه سال گذشته در جشنواره‌ی سراسری تئاتر خیابانی مریوان بود زیرا به همین مناسبت نیز در فراخوان جشنواره همه را توصیه به نوآوری و برتری کیفیت کارها نمودیم که تفاوت آن با وقفه‌ی سه دوره‌ی گذشته بیشتر آشکار شده است.

• به زعم حضرت عالی این جشنواره‌ها چه سهمی در رشد و تعالی فرهنگی بومی منطقه دارد؟

وظیفه‌ی فرهنگ و ارشاد اسلامی حفظ و توسعه‌ی فرهنگ و هنر دینی، بومی و آئینی منطقه است و با برگزاری این رویدادهای فرهنگی و هنری ایجاد تبادل کار با سایر استان‌ها و کسب تجارب با سراسر کشور را دارد زیرا ما تا تئاتر استان نداشته باشیم نمی‌توانیم به تئاتر منطقه و تئاتر کشور و ملی فکر کنیم. همیشه در کارهای فرهنگی از منطقه شروع در سطح ملی مطرح می‌شود مثل تئاتر خیابانی مریوان که این رشد را از استانی به سراسری و انشاءالله امسال در سومین سال خود به صورت بین‌المللی برگزار خواهد شد.

هفتمین
جشنواره
تئاتر کردی سقز

پیش شماره ۴۶

• تأثیر این جشنواره را بر برنامه های آینده و روند تئاتر سقز چگونه ارزیابی می کنید؟

بستگی به کار گروه های شرکت کننده و تشخیص کارشناسان و داوران اعزامی دارد و هم چنین در بحث کارشناسی قرار است که در این دوره به صورت ارزشیابی و ارائه فرم های ارزیابی توان و قدرت خود را در این جشنواره بسنجیم. ضمناً عوامل دیگری هم چون تئاتر منطقه و فعالیت و تداوم کار انجمن نمایش سقز، مسائل مادی و معنوی و همچنین بستگی به فعالان بخش تئاتر استان دارد.

• به عنوان مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان چه راه کارهایی را برای دائمی کردن دبیرخانه ی جشنواره ی تئاتر کردی در سقز پیشنهادی می کنید؟

تعامل و همدلی هنرمندان این عرصه در شهرستان سقز و برنامه ریزی مدون، زیرا فقط صرف برگزاری با هر کیفیتی مطلوب نمی باشد این جشنواره باید سطح کیفی خود را ارتقاء بخشیده و در زمینه های طرح و برنامه، موضوع، اهداف دراز مدت و برخورد با چالش های احتمالی مقابله نماید.

دست اندر کاران این جشنواره باید خود را برای تلاش و کوشش در سطح های بالاتری آماده نموده و به چشم اندازی کلان فکر نمایند که هم چون تئاتر جشنواره ی خیابانی مریوان که هم اکنون در سطح ملی مطرح و این جشنواره در ردیف پنج جشنواره ملی و بین المللی است. رویداد تئاتر کردی به نوعی باید ارزیابی شود که ما نیز با قدرت تمام در تهران و مرکز

بتوانیم از آن دفاع نموده و در بحث مالی و اعتبارات، بخشی را به آن اختصاص دهیم و در سطح شهرستان نیز با افتتاح هتل و اماکن برای اسکان مهمانان و هنرمندان مشکلات را یکی یکی باید از سر راه برداشت تا به استانداردهای واقعی برسیم. گواه ادعایمان در بخش هنر مردمی تئاتر و فعالیت مستمر هنرمندان و تلاش اداره کل دریافت مقام برتری کشور در سال گذشته در بخش تئاتر استان می باشد که بحمدالله امسال جشنواره ی مریوان نیز در سطح بین المللی برگزار می شود.

برگزاری جشنواره های سراسری تئاتر دفاع مقدس، تئاتر سراسری خیابانی مریوان، تئاتر منطقه ای و استانی از اولویت برنامه های دولت نهم بوده که جشنواره ی تئاتر کردی را نیز باید در سال جاری به آن اضافه نمود.

• و کلام آخر اینکه...

به گواه آگاهان و کارشناسان و هنرمندان در دولت نهم به ویژه به تئاتر عنایت و اهتمام ویژه شده و در بعد مالی و پشتیبانی و در تکریم جامعه ی نمایش کشور هم در بخش اجرا و جشنواره ها کوتاهی رخ نداده و نوید آینده ی درخشانی برای تئاتر کشور است. امیدواریم بعد از سه سال وقفه انشاالله این رویداد یک گام مبارکی باشد برای تعالی تئاتر استان و تئاتر کشور. در پایان بار دیگر از تلاش و کوشش شبانه روزی ستاد برگزاری و کلیه همکاران شهرستان و اداره کل به ویژه فرماندار محترم شهرستان سقز، مرکز هنرهای نمایشی، سازمان ملی جوانان شورای شهر، شهرداری و کلیه ارگان ها و سازمان هایی که در این امر فرهنگی یار و یاورمان بوده اند تشکر و قدردانی می نمایم.

هفتمین
جشنواره
تئاتر کردی سقز

پیش شماره

۵

جشنواره ی هفتم تئاتر کردی با حضور پر شور هنرمندان استان های خراسان، ایلام، آذربایجان غربی و شرقی، کرمانشاه و کردستان پیام یک حرکت ارزشمند را جهت حفظ هویت فرهنگی نوید می دهد.

زمانی که نگاه غرب در جهت فروپاشی و سست نمودن پایه های ملی و قومی کشور عزیزمان نشانه رفته، حفظ ارزش ها، باورها و اعتقادات یک وظیفه است. وقتی تاریخ ایران را ورق می زنیم، نگاهمان به قدمت این مناطق جلب می شود که هر ورق آن گویای هزاران کار و تلاش و آرمان گرایی و آرمان خواهی است و تملی تلخی ها و شیرینی ها در عرصه ی هنر نمایش که زیباترین عرصه و رساترین و تاثیرگذارترین است نمود پیدا می کند.

تئاتر ترکیبی از کلام و حرکت است. وقتی گروه های نمایشی با گویش های مختلف کردی گرد هم می آیند، دستاورد عظیمی برای شرکت کنندگان که همانا تبادل کلامی و زبانی را دارد در بر خواهد داشت. از سویی دیگر حرکت نمایشی زمانی که به اجرا در می آید هر مخاطبی را مات و مبهوت خود کرده و با هر گویش و فرهنگی جذب آن شده و ارتباط برقرار می نماید.

وظیفه ی هنرمندان وظیفه ای والا و سنگین است که می تواند روح انسان ها را به هم نزدیک نموده و در این تبادل، مرزها از بین می رود.

تنوع فرهنگی، نیازمند تبادل و تعامل فرهنگ ها است که در نوع خود باعث تکامل انسان ها می شود.

در پایان حضور کلیه ی مسئولان و هنرمندان را از اقصی نقاط کشور به شهر تاریخی و باستانی سقز گرمی داشته و آرزوی موفقیت و تداوم فعالیت شان را خواهانم.

رئیس ستاد برگزاری هفتمین جشنواره تئاتر کردی



مهندس افشاریان
فرماندار شهرستان سقز

هفتمین
جشنواره
تئاتر کردی سقز

پیش شماره

هفتمین
جشنواره
تئاتر کوی سقز

پیش شماره
۷

فرهنگ صورت نوعی تفکر است و هر فرهنگی برمبنای صورتی از تفکر قرار دارد. هر ملتی تا زمانی که توانایی بازگشت به ودایع و امانات تاریخی و فرهنگی خود را داشته باشد، واجد فرهنگ به معنای حقیقی و هم‌چنین دارای تفکر است. وقتی امانات تاریخی ملتی فاقد تفکر گردید فرهنگ او به مجموعه‌ای از آداب و رسوم و عادات و تقالید منجمد بدل خواهد شد و چنین فرهنگی قادر به ایجاد وحدت ظاهری و باطنی در شئون خویشتن نیست.

فرهنگ‌هایی که از ثبات پیشین خود بریده‌باشند قادر به مقابله با فرهنگ مهاجم نیستند و مقاومتشان به‌صورت فلجی ذهنی بروز می‌کند.

ما ایرانیان به‌هرسان که زیسته‌ایم، آن‌سان نیز هنر آفریده‌ایم، شیوه‌ی زندگی ما سبک هنری ما بوده‌است. اینک در هر دوره‌ای از ادوار تاریخی چگونه اندیشیده‌ایم، سنت و نگاه و باورهایمان همواره بر صورت و سیمای هنر و هنرمندی‌مان تأثیر جدی نهاده‌است.

انسان حیوانی اجتماعی است متکی بر تجارب جمعی. یکی از این تجارب جمعی مراسم آیینی است و تئاتر را برخاسته از دل آیین می‌دانند. با توجه به این که ماهیت نمایش کنش است برای بیان اندیشه.

حرفی برای گفتن

علیرضا اسماعیلی
مدیر ستاد اجرای جشنواره
و رئیس انجمن نمایش سقز



پژوهشگران پیشینه‌ی تئاتر ایران را به آیین و مناسک مهر پرستی نسبت می‌دهند. در میان مهرپرستان رسم بر این بوده است که برای اجرای مناسک مذهبی سکویی ویژه برپا می‌کردند و نقش‌آفرینان "مصایب میترا" صورتک‌هایی بر چهره می‌زدند و بر همان سکو، آیین و مراسم پرستش را به جامی آوردند. مناسک این آیین به‌زودی به انگیزه‌ای برای نمایش‌های مذهبی بدل شده و در شکل‌گیری تئاتر ایران مؤثر بوده‌است.

به‌جز تعزیه نمایش‌های مذهبی دیگر در دوره‌های بعدی ویژگی خود را از دست دادند و از معابد درآمد و به صورتی عامیانه به کوچه و بازار کشیده شدند.

از جمله مراسم‌ها و آیین‌های نمایشی ایران می‌توان به "میر نوروزی"، "چمهر" و آیین شبیه‌سازی مردگان "کوسه" و ... اشاره نمود. مادرکل نمایش ایرانی دارای پنج شاخه‌ی اصلی است که عبارتند از: مراسم و آیین، معرکه، تعزیه، تقلید و خیمه‌شب‌بازی.

در میان هنرهای مختلف، نیازمندترین آن‌ها، هنر تئاتر است. تئاتر به شدت نیازمند دیدن است. وجود یا عدم وجود "مخاطب" نخستین دغدغه‌ی اهالی تئاتر و سیاست‌گذاران آن است. در صورت وجود این نهاد، دغدغه‌ی دوم که البته با دغدغه‌ی مخاطبین مشترک است "ارتباط" خواهد بود.

آن‌چه که هنر تئاتر را از سایر هنرها جدا کرده، شکل خاص و منحصر به‌فرد فرآیند ارتباط در آن است که مهم‌ترین آن‌ها اطلاعات دراماتیک و اطلاعات نشانه‌ای است.

برای رساتر شدن مفهوم "مخاطب" بهتر است به روایت فرهاد ناظر زاده کرمانی "دریافت‌گر" بگوییم و بهترین واژه برای دریافت‌گر در تئاتر صحنه‌ای همان تماشاگر است.

در پایتخت ایران و خصوصاً شهرهای بزرگ تماشاگر و نمایش در تعامل بوده و خلاقیت و پویایی را از یک‌دیگر دریافت کرده‌اند، اما متأسفانه در استان‌های دیگر و شهرستان‌ها این تعامل دچار افت بسیار محسوسی شده و این در حالی است که تماشاگران عام و خاص بر اساس ظرفیت هنری شهرستان وجود دارند اما ارضای سلاقی و اندیشه‌های این مخاطبان به ساماندهی اساسی و ارائه‌ی طریق جدی نیازمند بوده‌است.

جشنواره‌ی تئاتر کردی سقز فرصتی را به عرصه گذاشته است که به شناسایی و معرفی فرهنگ مناطق با بهره‌گیری از غنای ادبی آن در ادبیات نمایشی بپردازیم و از سویی به تشویق و ترغیب نویسندگان و صاحبان قلم به نوشتن متون نمایشی بر اساس اصالت‌ها و ارزش‌های فرهنگی مناطق در جهت رشد و تعمیق فرهنگ عمومی در جامعه و نیز با حفظ اولویت گویش‌های کردی در مناطق مختلف کردنشین (سورانی، کرمانجی، گروسی، بادینانی، مکریانی، شکاکی و ...) به منظور حفظ ارزش‌ها و از همه مهم‌تر کشاندن مخاطبان و

تماشاگران به سالن‌های تئاتری و ایجاد همان بستر مهم تعامل و ارتباط است.

کردها از قصبه‌ی مندلی (در شرق بغداد) تا کوه آرارات و از شمال تا حاشیه‌های ماورای قفقاز (ارمنستان و آذربایجان شوروی) در فلات ارمنستان و ... در ایران کردهای کردستان، آذربایجان، کرمانشاه، ایلام، خراسان و ... دارای آیین، فرهنگ و ارزش‌های خاص قومی هستند و بر اساس ابیات منظوم مناطق مختلف می‌توان صدها اثر نمایشی صحنه‌ای را خلق نمود که در اقصی‌نقاط دیگر بتوان ردپای محسوس فرهنگ کردی را جستجو نمود. هر چند تا حصول به این نتیجه تلاش بسیار باید نمود اما گسترش جشنواره‌های تئاتر کردی، تئاتر عرب، تئاتر گیلکی و ... همه و همه در تداوم و استحکام پایه‌های تئاتر ملی ما خواهدبود

و تئاتر ملی ما نیز نیامند تعامل و ارتباط با تئاتر دیگر مناطق است. جشنواره هفتم تئاتر کردی سقز که امسال گستره‌ی جغرافیایی بیشتری را به لحاظ گروه‌های شرکت کننده در بر گرفته، می‌رود تا ثبات و آرامش بیشتری یابد.

عدد و واژه‌ی "هفت" در فرهنگ ایران زمین عددی مقدس است، امید که با این تقدس و اهمیت، هفتمین جشنواره تئاتر کردی را بنگریم و فرصت فراهم شده را مغتنم شمرده جهت حفظ و پاسداشت آن و برگزاری مطلوب، درخورشان آن تلاش نماییم. سپاس و دروود بر تمام کسانی که در این جشن و رویداد بزرگ فرهنگی سقز مارا یاری رساندند.

میهمانان ارجمند و گروه‌های شرکت کننده در هفتمین جشنواره تئاتر کردی سقز؛ مقدمتان گلباران باد.

بولتن هفتم

هفتمین
جشنواره
تئاتر کردی سقز

بیش شماره

پای سخن یک بازیگر



عبید رستمی
بازیگر هفتمین جشنواره تئاتر کردی سقز

نمی دانم به چه می اندیشند آرمیان زاد گاهم
می دانم اما گل های آنجا هنوز
همان عطر همیشگی را دارند

زمانی که مقرر شد به همراه دوستان هنرمند آقایان فاتح بادپروا و علی ظفر قهرمانی (هیئت بازیگر) و در معیت دوست ارجمند آقای خسرو معین افشار (ناظر اداره کل) آثار رسیده به جشنواره تئاتر کردی را بررسی و بازبینی نماییم بسیار خوشحال شدم که پس از یک وقفه ی چند ساله جشنواره به راه خود ادامه می دهد و بی گمان اگر همت مدیر کل محترم ارشاد اسلامی (جناب آقای ایمانی) فرمانداری محترم سقز (آقای افشاریان) ریاست محترم اداره تئاتر سقز (آقای حاجی محمدی) انجمن نمایش (آقای اسماعیلی) و خواسته ی جمعی کلیه ی هنرمندان محترم تئاتر استان کردستان نبود این مهم میسر نمی شد.

به گمان این جانب اگر بخواهیم بهترین نتیجه را از جشنواره تئاتر سقز بگیریم باید با آسیب شناسی این جشنواره و مطالعه ی دقیق دوره های گذشته و با بهره مندی از نظرات ارزشمند مسئولین و هنرمندان استان آینده ای روشن تر از آن چه هست برای این گونه حرکات فرهنگی متصور شویم. زیرا اولین کارکرد این گونه حرکات ارتقای سطح دانش و تجربه ی هنرمندان و در نهایت تماشاگران است. و در این پروسه ی بلند مدت وظیفه ی هنرمندان که با چراغی در دست زیبا زیستن را به جامعه می آموزند خطیر و صد البته جان فرساست و به قول شاعر:

مرد هنرمند هنریشه را عمر دو بایست در این روزگار
تا به یکی تجربه اندوختن با دگری تجربه بستن به کار

در طول چند روز حضور در سقز
آقای هیوا حاجی محمدی ریاست محترم
هنرمندان گرامی آقایان علیرضا اسماعیلی،
جمال زارغزاده، جمیل منصوری و دیگر دوستان
تعداد بسیاری نمودند و با تهیه امکانات مورد نیاز
مطابق با نیازهای این دوستان سپاس گزاریم.

بازبینی نمایش با CD یا VHS
توانی نمی تواند به طور کامل حس صحنه را منتقل
کند و توجه به کاستن هزینه ها و خطرات سفر به
مکانی مختلف، امکان بازبینی مجدد صحنه ها و
نشان را فراهم می کند اما متأسفانه برخی از
نشان بی توجه به کیفیت صدا و تصویر آثار
لی مشکلاتی را نیز فراهم آوردند که انشاءالله با
نظر در ارسال آثار به جشنواره ها این مشکل نیز
پیش نیاید.

و کلام آخر این که می توان گفت
سازمان تئاتر کردی سقز، خیابانی مریوان، طنز
و ... اعتبار تئاتر استان بوده و محل مناسبی
سازمان هنرمندان طرح و چهره های شاخص تئاتر استان

نیز با ارائه آثار خود بر غنای این جشنواره ها بیافزایند. هنرمندان مطرحی
چون خنیفی، بادپروا، دل بینا، میرزایی، گوپلی، اسماعیلی، پاشایی، زارغزاده،
نیکبخت، ترقی، معادی، لطافتیان، ولدخانی، کاظمی، علی مرادی، احمدی،
حامدی، یزدانی و ... سرمایه های گران بهایی هستند که باید آن ها را حمایت
کرد تا دست به خلق آثار ارزشمندی بزنند که سبب ارتقای تئاتر استان و
معرفی صحیح آن به تئاتر ایران و جهان شوند.
امیدوارم شاهد روزی باشیم که هنرمندان ما به دور از هياهو و فراقنی های
موجود در فضاهای فرهنگی هنری با تولید آثار ارزشمند پیش از هر چیز به
اعتلای تئاتر استان کمک کنند.

هفتمین
جشنواره
تئاتر کردی سقز

پیش شماره

۱۱



جشنواره‌ی چهارم:

پیلان - سستندج - ابراهیم کاظمی
 نازک - سستندج - هانا نامداری
 پت و ویت ۲ - باته - ایرج امین توکل
 عروس - کرمانشاه - عباس بنی عامریان
 شاخ - سقز - فریدون حامدی
 زانی زن - مریوان - فاتح بادپروا
 سنور - بوکان - افشین ناصری
 خوزگه ییکی بی فرجام - سقز - فاتح صالحی
 نه‌ودی ده‌یلیم - بوکان - مولود مجیدی
 شهو باش دایه - سقز - علی ظفر قهرمان نژاد
 زیانه‌ود - دیواندره - محمد سلیم کریمی
 خج و سیاه‌فند - سقز - علیرضا اسماعیلی
 هملت - سلیمانیه - کاروان عثمان چیلور
 گورانی چایکل - سلیمانیه



جشنواره‌ی پنجم:

مده‌آ - بوکان - افشین ناصری
 چاه و آفتاب
 - کرمانشاه - ابراهیم سعداللهی
 سوار منه فسانه‌نیه
 - سستندج - مسعود یوسفی
 سرودی دوز مخیه‌کان
 - سستندج - فرید آریانزاد
 کورته‌شانوی خوشه‌ویستی پیاو به‌زن -
 جوانه‌مهرگ - بوکان - رحیم عبدالرحیمزاده
 بوتیمار - باته - فرزاد حسن میرزایی
 بزنه‌هار مکان
 - سقز - بخش جنبی - فاتح صالحی



جشنواره‌ی هشتم:

کونه‌هه‌وار - سقز - جمیل منصوری
 هه‌ستیکی غه‌ریب - مه‌لاد
 کاتی چاو تر و کاندن
 - بوکان - افشین ناصری
 ده‌فهری نامو - سستندج - شهرام میرزایی
 جهوت نو هوم - مریوان - فاتح بادپروا
 پروژهی کوشتنی بی‌دهنگی
 - بوکان - مولود مجیدی
 خوش‌ترین گورانی - هه‌ولیر
 کیز مکان
 - سقز - بخش جنبی - فاتح صالحی
 تاسه‌باران - سقز - فاتح صالحی

هفتمین
 جشنواره
 تنگ‌ری سقز

پیش‌شماره

۱۴

هیئت داوران هفتمین جشنواره

حسن دادشکر

تاریخ تولد: ۱۳۲۶ مهاباد

تحصیلات: کارشناسی نمایش از دانشکده‌ی هنرهای زیبا دانشگاه تهران

- سوابق و فعالیت های هنری : بازیگری، نویسندگی و - کارگردانی در بیش از ۷۰ اثر نمایشی، سینمایی و تلویزیونی از سال ۱۳۵۸ تا کنون.

- بازی در نمایش های - زنگ آخر، نه زشت نه زیبا، هفت خان رستم، کرگدن، پیک نیک در میدان جنگو -

بازی در تله تئاتر پنبه دانه، خمره و ابله
- کارگردانی نمایش های: نه زشت نه زیبا، حسنک و دیو و شل قرمزی، قصه ی موش کوچولو
- بازی در فیلم های: مجنون، حرفه ای و عشق شیشه ای

- حضور در جشنواره های مختلف خارجی
- مدیر مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
دریافت نشان ویژه ی خانه ی تئاتر در جشن انجمن تئاتر عروسکی

محمد حسین (افشین) خورشید باختری

متولد : ۱۳۴۵ کرمانشاه

تحصیلات: کارشناسی کارگردانی از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران
کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشکده سینما تئاتر دانشگاه هنر

سوابق و فعالیت های هنری :

- بازی در تئاتر های: دام - آژاکس - در انتظار کسی که مثل هیچ کس نیست - روزی از روزها - شبانه - برخورد نزدیک از نوع دیگر - خواستگاری - پرده برداری - بازگشت از خانه - شب و گریه زیر طاقی - افسانه فردا -
- تدریس: باشگاه تلویزیونی جوان وابسته به صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران دروس هنرهای نمایشی، فیلم نامه نویسی.

دانشگاه هنر - دانشکده سینما - تئاتر دروس بازیگری ۲، بدن، نمایش ایمانی ۲

دانشکده سوره - دانشگاه سوره - میانی بازیگری ۳
دانشگاه آزاد تنکابن - تحلیل نمایش ۲، شخصیت شناسی ۲، اشنایی با متون کهن نمایشی ۴
دانشگاه آزاد تهران مرکز - میانی بازیگری، دین و تحلیل نمایشنامه و نقد در نمایش

حمیدرضا نعیمی

- تاریخ تولد: ۱۳۵۳ سرپل ذهاب

- نمایشنامه نویس و بازیگر

- تحصیلات: کارشناسی ادبیات نمایشی از دانشگاه آزاد اسلامی، هنر و معماری، ۳۷۶، کارشناسی ارشد بازیگری و کارگردانی از دانشگاه آزاد اسلامی، هنر و معماری، ۱۳۹۹
- سوابق و فعالیت های هنری :

نویسندگی ۱۱ نمایشنامه از جمله : کالون و قیام کاستلیون - چه گوارا - خانه کاغذی

- کارگردانی آثاری هم چون: روزنه - داستان های کلرور - دختری با شل ارغوانی

- بازی در نمایش های: شهر آدم، شهر حیوان - مکیت - قضیه ی تراخیس

- دریافت جایزه اول نمایشنامه نویسی:

دوازدهمین جشنواره سراسری دانشجویان برای نمایشنامه "وعده گاه نهنگ ها" ۱۳۷۷ - بیست و سومین جشنواره ی بین المللی فجر برای اقتباس نمایش "مکیت"
۱۳۸۴ - سومین جشنواره تئاتر ماه برای "مشب دیگر مهره های پشتم نی لبک می زنند" ۱۳۸۵ - جشنواره ی سراسری نمایشنامه نویسی کودک و نوجوان برای نمایشنامه "قصه ی خوب خدا" ۱۳۸۵

هفتمین
جشنواره
تئاتر عروسکی

پیش شماره

۱۶

عوامل اجرایی هفتمین جشنواره تئاتر کردی سقز

رئیس ستاد برگزاری جشنواره: رئیس ستاد اجرایی جشنواره:

مهندس کریم افشاریان منصور ایمانی

دبیر جشنواره: مدیر اجرایی:

هیوا حاجی محمدی علیرضا اسماعیلی

نماینده و هیئت ناظر جشنواره

خسرو معین افشار کورش احمدی

کمیته روابط عمومی

مسئول: محمد صالح عبدی

اعمال اجرایی:

مدارشدی - عطا رشیدی

نظار زارع

کمیته هنری

مسئول: فرهاد حامدی

نگار:

نعمال مرتضایی - احمد رشیدی

نصیر برادر:

نیر کو محمدی - محمد هاشمی

طراحی صحنه:

رسول گنلی - محی الدین آیین

کمیته ی اسکان و تشریفات

مسئول: داریوش رفتی

عوامل اجرایی:

جمیل منصوری - عطا احمدی

اکبر خامه ای - سالار سلطانی

هاوری رضایی - آریان رضایی

حسام احمدی

کمیته ی سمعی و بصری

مسئول: محمد زارع زاده

نور:

وریا شاکری - امین صادقی

کیانوش کریمی

اتاق فرمان:

هیمن حیدری - کیوان قادریان

انتظامات:

نژاد نوجوان

الهام قادری - امیر زارع زاده

کمیته ی مالی

عثمان چوگلی - جمیل منصوری

متصدی سالن ۲:

ادریس دلارامی

خدمات:

خلیل احمدی - محمد پور محمدیان

امور کامپیوتری: عادلہ معرفت

طراح پوستر: فرهاد حامدی

هفتمین
جشنواره
تئاتر کردی سقز

پیش شماره

۱۵

جدول زمان بندی اجراهای صحنه ای هفتمین جشنواره تئاتر کُردی

از ۴ تا ۷ شهریور ۸۷

ساعت ۱۰	ساعت ۱۶	ساعت ۱۸	ساعت ۱۹/۳۰	بخش جدید
خواه نیمان به کارگردان: حامد اسماعیل وند (ارومیه)	که زال کارگردان: سعید خیرالهی (دهلران)	_____	نویللو به روایه تی کی تر کارگردان: علی فتوحی (تبریز)	دوشنبه
نهم ده گوئی (مامی توفیم) کارگردان: جواد رانمرد (قوچان)	ماچیک و فرمیسک کارگردان: صلاح محمدی (سقز)	رومنو په له وهره و ژوولیت به رد کارگردان: امیر زارع زاده (سقز) - محل اجرا: پلاتو	بنه ماله ی چین چی کارگردان: رحیم عبدالرحیم زاده (بوکان)	سه شنبه
ژله مو کارگردان: فریدون حامدی (سقز)	جی واده ی نه هنگان کارگردان: امید خاک پور (مهاباد)	رومنو په له وهره و ژوولیت به رد کارگردان: امیر زارع زاده (سقز) - محل اجرا: پلاتو	داوه له کانی شه رانی کارگردان: افشین ناصری (بوکان)	چهارشنبه
مراسم اختتامیه	• گروه های شرکت کننده راس ساعت تعیین شده نمایش خود را اجرا می نمایند.			پنج شنبه



سازمان ملی کتاب



شهرداری



شورای اسلامی شهر



فرمانداری سنقر



انجمن نمایش



موزه هنرهای نمایشی



اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان